





۲۴۱
۲۱۱۹۷۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	جمهوری اسلامی ایران
کتاب: <u>سواد</u>	شماره ثبت کتاب: <u>۲۱۱۹۷۴</u>
مؤلف: _____	
موضوع: _____	
شماره اختصاصی (۲۴۱) از کتب اهدائی	



۲۴۱
۲۱۱۹۷۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	جمهوری اسلامی ایران
کتاب: <u>سواد</u>	شماره ثبت کتاب: <u>۲۱۱۹۷۴</u>
مؤلف: _____	
موضوع: _____	
شماره اختصاصی (۲۴۱) از کتب اهدائی: <u>کتابخانه</u>	

على جملة من الظالمين الاطلاع على تمام فوائد ما قبل من الاستتماع
العربية واللغات العربية فلم يجدوا على احاطة مسألة ببساطة ولم يروا
بليغاً على غائب ولذا انهم يصل اليهم من الشرح ما يكف فناعها ويتر
مخدراتها غير معدة من كتاب فرائد الفوائد وتختصر التواهد
للعامة الاعلم والفهم الافهم زبدة الفضلاء في وانهم وعدة العقلاء
في زمانه الشيخ ابن محمد بن احمد الجعفي اجبض عليه الزمان الزاين و
هي مع ذلك في غاية التعميم ينصب الاديب الاديب استطاع
على امره والتولوا الى منهج عالهم وربما وجدت فيهم من ان ربح
على غيرها لكنه قدس سره على ابطر منها قد وقع منه ما لا ينبغي ان يصدر
من مشاء في شرح اكثرها من الزلل في بيان الاعراب والغفلة عن ثلث
المالذ وكان ذلك باعثاً اكثرهم على الاعراض عنها والاستعاضة
غيرها فانطمس الكتاب المذكور في زاوية الخمول ونزلت مدارس الخش
عن مسألة ارباب العقول وكثيراً ما يخاطب الفائر ان جعل اليا
شركاء للصابها ويكشف عن وجوه تواهد نقابها وانته على ذلك
وقعت في نفسه بعضها اصحاب الفرائد وغيره واضيف الى ذلك
بيان اللغات العربية والامثال الشارها التي خلعتها الفرائد غير

قد كان يثبني عن الافلام قصور البضاعه ويثني عن ذلك
كثرة الاضا ع حتى صدرت الاثارة بامضاء تلك العزمه من
عاليحضرت التبدلت السند العالم العامل المحقق المدقق النور جمال
الفضلاء والمنكلمين عماد العلماء والمنتهجن شرف الملة الباهرين
سلالة العزب الظاهر ومن يمتل العلوم الاديب طامعها وذل
من القواعد العلم طامعها فتهدت بفضلها الافاضل وانفادت
طاعته الامثال وهو سيدنا وملاذنا ومعدنا السيد بدر الدين
الحسيني العالم الانصاف لآلائه بدو افادته ساطعته الشعاع
وشواهد فضائله مكشوفة الفناع في جميع الارباع والافطاع
فثابته بما بالقبول وسميته عن سابق الجد بحث لما جددت له من
ذلك فشرحت تلك الابيات بما استخرجها من الفائق واستظهرت
الفكر الفاضل والكلت كل بيت منها بما كنت احفظ من الابيات
مقدمة عليه وانما لم من الفصيدة التي وقع ذلك البيت جزء
منها مشروحا واضفت الى ذلك بيان الامثال الشافعة واللغة
الغريبة متبها على ما وقع في تفسيرها لبعض الشارحين من الزلل لئلا
من الله تعالى العصمة من الخطا والخطا لا يجبا ممن ينظر فيه بعد
البصر

البصره ان في ما يجد فيه من الزلل يدل العفو فان ذلك من قصور
بضا عية والله اللوق والمعين **الاعلان ما حل الله باطل وكل نعم**
الاعلان ما حل الله باطل قاله كلمه ابيدين ربيعة العاصم الصالح وهو من قصيدة لا
اولها **الاستلان المرمه ما ظناول** **احب فبقضه ام صلال** و
باطل على ما زعم صاحب الفرائد في شرح هذا البيت والذي يوضح
به في شواهد المضمرات هو اولها قوله **الاعلان** فالنفاض في كلامه
ظن غير مدفع وبعد **نعمتك في الدنيا غرور وحسنه** **وعيشه**
في الدنيا محال وباطل **الا انما الدنيا كثرل راكبي** **اناع عيشه**
وهو في الصنيع راحل **الاعلان** فذهب واستفناح وليس بمركبة من
الحزن وحرف التي خلافا للترخيص وانما التي فقد قال صاحب
الكشاف في البيت ما صح ان يعلم او يجزع عنه قال بسبويه في مباحثه
الباب المنجز بباب مجازي واخر الكلام من العرب وانما يخفى الثاني
من التذكير الا ترى ان الشيء يقع على كل ما اخبر عنه من قبل ان يعلم
اذكر هو ام اني والشيء مذكرا وهو ام العالم كان الله اخضر
يجري على الجسم والعرض والقديم يقول شي لا كالا لا يشاء اليك
معلوم لا كابر المعلومات وعلى المعلوم والحال انشئ و

وباطل من بطل الشيء بطل وبطل لا وبطلنا اذا ذهب ضياءا وخر
كله بسبب شي بها نصب ما بعد ما فخره بحجة انما اذا قرنت بما المصدر
فنصب خاصته خلافا للبحر في اجازة جزمه مقرونة بها وهي معها في محل
النصب على المحال التي ينقد المصدر بمعنى الفاعل مجازا والتقدير الا
كل شيء خلقه من الله او خالها عن الله باطل وعلى النظر فيه ينقد
المضاف والتقدير الاكل شيء وقت خلقه عن الله باطل والثاني
اول لان وقوع المصدر حالا ليس في ايس وانما بقضه على ما ورد
منه كفولهم لغيت في اة وكلمته شفاها وليس من قبل ان يركض في
كون المصدر نوعا من العامل حتى يكون قبلا على قبل **والنعم**
الخفض **والنعم** كالنعم والنعاء ونعم الله عطية فالنعم والنعاء
في الفا موس وقال الجوهري النعم الهد والصنع والمنة وما
انعم به عليك وكذلك النعم فان فتح النون مددت وفات
النعاء والنعم فظهر بذلك ان ما يقال من انه لا نعيم قبل الجنة
وهي لا نزول فكيف يقول وكل نعم لا محالة زائل كلامه شاعده
اللعن نعم يمكن ان يجاب عما يق من ان الجنة نعم ايضا وهي لا نزول
ابدا بان المراد من قوله وكل نعم لا محالة زائل نعم الدنيا لا يصدر

ذم وبيان انه لا يفاء لشيء فيها كما يدل عليه قوله **نعمتك في الدنيا**
غرور وحسنه البيت الذي يلبس على ما نقلناه واما الجواب باننا
ذلك قبل سائرهم فيجوز ان يكون في اعتقاده لا وجود للجنة الا
دوام لها كما هو مذهب طائفة من اهل الضلال على ما نقله صاحب
الفرائد فغير ان اسنان التي قال بقوله اصد كلمه قالها اضل
ليبد يكون ضد بقا لما هو معتقده في الجاهلية وهو باطل وما ينظر
من قوله **سوى الجنة الفردوس ان نعيمها سبغ في وان الموت لا**
شك نازل كانه مصنوع عليه والام يكن رد عثمان بن مطعون
عليه وتكذيبه اياه محض بعد استئذائه نعم الجنة وقد رثه عليه
عثمان بن حن الشدة في مجالس قريش يؤيد ذلك ما روى ان النبي او
عمر كما سمع هذا البيت قال **لا نعيم الجنة** فيقول رد عثمان على
ارادة العموم من النعم ويمكن ان يجاب رد عثمان بن مطعون على
انه لم يجمع البيت بان لم يكن ليد تكلم به بعد فلما اصاب عنه
رد عثمان المفضل قال ذلك بؤبؤه ما روى من انه فلا تشد هذا البيت
في حضور عثمان بن عفان فقال كذا ليد فان نعم الجنة لا يزل
فلما انشد الثاني بنكي وقال اصدت ليد ولا محالة بمعنى لا يبد

القاسف

والاجله فان العلم بالفضل جاء في كلامهم بمعنى الجمله والغرض
الحديث يقال غره بغرغروا اي خدعوا والحرقه اشده القلصف
على الشيء القابض والعيش الحجو والاناخره الابرار بقوله نعمه
في الدنيا خدعرك وامر يشغلك بخدعك عن الله بوررك اشده
القلصف على ما يغفونك من نيل المراتب العليه وجؤنك في الدنيا
وبقاؤها حال مضحك فان الدنيا تشبه منزلا لراك بترك نافع عتيقا
وهو في الصبح يرحل عنه الى غيره شبه الدنيا في سرعتها رحال اهلها
عنها بمنزل راك بترك نافع فيه اول الليل وهو يرحل عنه الى غيره
مصبوحا وقوله يحاول من حلول التبي اذا ارادته والخب يفتح التون
وسكون الحاء الممسله المدة والوقت بقضي فلان نجبه اي مك
كثافتهم صاحب القرائد ههنا وقد فتره بالتدري في بحث الموصو
وكلا المعنيين صحيح المعنى الاكثال المر ماذا يحاول ويطلب الدنيا
بفرده واجتهاده فيها ويتبع اناها اندرا اوجبه على نفسه فهو
يسعى في قضائه ام هو في ضلال وباطل او مدبر جوا انقضاءها
فهو بمرده فيها انقضت تلك المدة هو في ضلال وباطل ومخاطبه
الواحد في قوله الاكثال لان خطاب الاثنين والاثنا عشر ما يكون مع

۱۰۰

وكذا قوله ومنهم
من قضى حجه
ومنهم من ينظر

الاثنتين رجلان راعى ابله وراعى غنمه اولات الاصل **الاشد**
الاشد لانه فخر احد هما وجعل الف الاثنين بمنزلة نكر راصل
الفعل على ذكره الزو في شرح المعلفات عند شرح قول القيد
فانبتك من ذكرى وجب ومنزل ومحل الاستشهاد قوله صد
كلمه فالها شاعر كلمه ليهيئ اطلق الكلمه وازاد بها الكلمه
مجاذا من باب ذممة الشيء باسم جزئه والله اعلم **وكم علمته**
نظم القوافي فلما قال قافية **فجاني** قال الجا خطا فاعجز
ابن اوس فابن اخت له وقال ابن دريد فاله مالك بن فهم الا
في ابنته سلمه حين رماه بهم ففعله وقبله **اعلمه الرماية**
كل يوم فلما استند ساعده **وما في** قوله علمه اى علمته
اى بصيغ المضايع استخذا انك الصورة والرماله مصدر
فثبت بالهمز رما ورماية وقوله **استند** بالسين المحل بعد
استقام ونقل ابن دريد ورواه في كتاب الاستشاق بالسين المعجم
من الاستداد وهو الفوه **كم** خبره مبتدئ خذوف اى كم تعلم
علمه فهو في موضع التصل على المصدر به او كم مرة علمته
فهو في موضع النصب على التثنية والقوافي جمع قافيه وهي عند

[illegible][illegible]

الدَّيْمُوعُ

ث
لغز واصطلاحاً
ما في الشخص
والمثالب
بما فيه من
النقائص

الذموع الذرف على امتداد الذرف الى الذموع على جهة الحقيقة
ومن في قوله من ظل بانهة وابندائه والظاهر من كلام صاحب المفا
كونها سببه والمضاف في الكلام مفرد ولعنني اثنى شي اثار العيون
الذرف بالذموع من رؤية هذا الظل وهو كثر من يحتاج الى الاضافة
والظل ما شق من اثار الذر واسمي فعل من الافعال واسمه مستر فيه
وهو مع اسمه وخبر في محل الجز على انه صفة الظل ويجاء من قولهم حاك
اذا شابهه والمصحف مقعوله وقاعله قوله رسومته والضمير المستتر فيه
ورسومته بدل منه بدل بعض من الكل والمذهب الثاني المؤيد للذهب
المزخرف المزين المؤيد للذهب وعق من قولهم عفت الذر اذا درست
وبليت بقول باصاحبه شي اثار العيون او الذموع التافله و
ابكائها او جعلها ممتسكة من هذا الظل الذي اصبح يشابه رسوم
سطور المصحف والمذهب المزخرف وهذا الظل الذي جرت عليه التاي
حتى يلائم وقوله جرت عليه التاي انا في موضع الجز على انه صفة للظل
انا شق في د على مذهب الهم بعض شراج الباب من ان الجملة
القلبية الواقعة من صفته مثلها اذا وقعت حالا في وجوب تقدير
قد اذ لم يكن ظاهرة واتايد ونه كما هو مذهب الجمهور واتايد على

والضمير في وبلغ مرجع
إلى الاستفهامية

التصنيف على حال منه يتقدم بعد تصنيفه بالصفه والاعراض ثم حمله على شئ
لا عمل لها من الاعراب واقعة جواب سؤال مفيد كان سائلا سال عما
شابه رؤوسه بطور المصنف ففعل الجرح على الجرح فديني وجهه الشبه
بين الظل الموصوف وبين بطور المصنف ملك كل منهما من الخفا والاكتمال
وبين وبين المذهب المزخرف كون كل منهما امرا لا حقيقته له باقعا ان
الظل كاد ان بعدد مما لا حقيقته له لعلبه الامد راس على بحيث يشابه
المذهب المزخرف والاشجان جمع شبي وهو الحزن كالشجر وجمع عطفه
على الاشجان لتغاير اللفظ وقد يبيى صفة للشجر ويقبضه اذا اخبره والاشج
ضرب من البرود فيها خطوط دقيقة والاشجان قولهم اشج الثوب
انما اخذ في البلى فانه المجوهر من او من قولهم اشج الطريق انما اسبنا
وهو على الاول حال يتقدم رقد من الاشج كما هو المناسب للظل او
صفة لا للظل ولا يمنع من وقوعه وصفا للام كونه للعمد الذهبى
اذ ليس المراد تشبيه الظل الاخضرى البلى بالاشج بل المراد تشبيهه
بالاشج لا اختلاف البلى على الشاق صفة للظل يتقدم قد على ما ذكرناه
كأنه متعاقبه ان قلنا باحراج الكاف الى متعلق كما هو مذهب بعض
ومحتمل ان يكون حاله من الضمير الزامه الريح التي تدفن الافار وشبه

التراب

التراب والملج الملك والمذهب والاشجان والاشجان قولهم اشج الثوب
تتاج نيلها فخرت فمى توج ولها نيل اي مرس مع صوت فانه المجوهر من
اشد المصراع شاهدا على ذلك يقول اي شئ هيج الامتحان واذا هما من
الظل الذي يشابه الاشج الذي وقد انج واخذ في الامد راس وامسج لكا
ومذهب الاشجان مع الزامات واتحدت الرياح الشدة المزخرف الظل
مزلها والقول من ظل كالا شج الاشج بمعنى درس وبلى مما لا يكاد يصح
حاشية زبدت في كلامه يعنى ذلك على نفسه صاحب القاموس وصلى
الفراد فانه افتراه بما فتره الشاح وحل الاستهاد في قوله الذين فخر
فان التون المبدل فيه من حروف الاطلاق تتون الترم والالفت واللام و
من حيث دخوله على الفعل فغيره لا يستقيم على اشد الشاح البيت
والله اعلم وقام الاشجان خاوي الخمر فن قاله روي بن الحجاج المذكور من نصبه
مؤخرة طويلة وبعده مشبهة الامام الملك المحقق والاول واروب و
لذلك جزمنا قائم واروب بعد ما مقدرة على اختلاف التبين والقائم هو
المكان المتغير المظلم من القام وهو العبار وهو صفة الموصوف محذرة
تقدبه ومهمه قائم الاشجان وهو جمع غرق والعرق والعرق ما بعد من
المقاور والخاوي من خون الدار اذا دخلت من الانس والخمر

مقتل من الخرق اذا دبه المر الواسع المظلل بالرياح لان اخزال التراب
عبارة عن مروها والاشجاء الانبساط كالشبه والاعلام جمع علم
وهو العلامة والجبل المرتفع والاماع من قوله صلح البرز يلعنوا
لما انما اذا اضاء والحق يكون الفا اضطراب التراب والقلب
وغوها وانما حركتها للضرورة قاله المجوهر والفهر والبادى واسناد
اللعان اليم من قبل مجاز العقلي فان المراد اماع التراب في حال
وجواب رب محذوف تقديره قطعته او جشته او نحوها والمعنى ورب
مهمته ومفاته وفلافة معتبرة الاجزاء والاطراف خالصة المير من الا
مشبهته العلامة من اماع التراب قطعته بصف نفسه بالنود
والشجاعة وقوة القلب والشاق في هذا المخرق فان التون الساكن
التي فيه هي التون المستقر بالغال وانما ادخل واروب على قائم الاماع
لكون الاضافه فيه في نظائره لفظية قائم الاماع مؤبده انبثمة
فحسبي من ذوقهم ما كانا فانه منظورين بحيم الفعلى في امراته
وقد خلق شعرها فرغمه الى النوال في له وجلس ثم دفع اليه جبينه وحواره
فسرح فركها وسار عنها الى غير هذا ولعله طلقها على ليل على قوله

من ذوقهم

فانه زعم

بالمعرفة عن النكره ومن ابتدأ بشئ ودوم وصوله وعندكم صلته
في حيث جاء على ما هو الاعرف من بناء ذل الوصول وما ذكره صاحب
الفرق ان القاهدين من حيث انه اعرب ذل الوصول اعرب ذو
بمع صاحب لا يمتنع علما ان الشارح البت شاهد له وما وصوله
وكذا في صلته والعايد مستر في كذا في الخطيب من خطب المرم خطبة
بالكر اذا اردت نكاحها وهو مضارع في معنى لما في صورة الخطبة
تتبرك لها منزلة الحاضر المشاهد وهكذا فادخلها والظن انه ان بالمضغ
الذال على الحال بصرف لفظه لا يلائم وقوعه حال من فاعل ذهبت الا ترى
انه لو قال ذهبت حطت لكان مستبشعا من الكلام والتقوم بالكر
ضد العادة كالشقاوه والجال والجاله المصيدة استعارة للشكاح
استعارة مصرجه والتقد في اي خلصني وقوله معبرون من الاعمال
ضد الاجار وعندكم اي رايهم معذرون فاعلم ان عندكم ولعله
اسقط من قوله عن رظم الفاء الداخلة على جواب اما الضميره والافتحار
بالذل المعبر انما ذل الشئ ذخير يقول ذهبت الشيطان خطبت ابنته وادخلها
مما في من الشقاوه في نكاحي فخلصني منها حارري وحتي يدفعها الى الله
وجزاها الله خير الجزاء دعا لبيد وسمار بالخبر تتبرك لها منزلة ان يمكن

سورة القدر
السلام

في ثمة

في شأنه ان يحزى خيال بالثقة في عدل في النكره ومن ابتدأ بشئ ودوم وصوله
دوم بعد عندي من طام الصحابي والافتحار بالمتبع والظن وضع الشئ في غير محله
وبناء به محذور من الخطبة ما يعني ان الشريعة والمعنى انما بعدا في باب حاتم
في جوده وكبره ومن يتبع باه ويقف في سائر صفاته المحمودة وفي طول الصفا
وبشابهة فيها فاضع الشئ في غير موضعه وقد فعل به يا بني ان فعله وقيل ان
فما ظلم اليه حيث وضع نطقه في موضعها وقيل المعنى فما ظلمت امر حيث توت
والا يلى ما ذكرناه والشاهد في قوله يا بني حيث عاب بالكر كرات من نكاحها
الحاملية فاعضوه جهنم ابنة لا تتركها قال السجوه في غرقة الى ابيه وعزبه
لعمرا ان سبته اليه فاعزى هو وعزى اي انتهى وان سب الاسم العز في الحديث
من تعزى بعز الحاملية فاعضوه من ابيه ولا تتركها يعني يا بني الحاملية
المراد من خلق باخلان فيهم في الحاملية فالاشارة بمعنى فان قلت يجوز ان لا من تخاف
باخلان في الحاملية على طرفة العنق المجازي ويجعل ان يكون المراد في الحديث
او نقاب والاشارة الى انهم الذين كانوا في من الحاملية لان افتحار السليم
يا نساء الله كما فرغ من قول كمال في الاسلام لا ابي سوا اياه الفخر لا يقبل فيهم
وفي القاموس من تعزى بعز الحاملية فاعضوه من ابيه ولا تتركها اي قوله
احضضوا اربابكم ولا تتركوه والحق انتهى فاعزوه في عضوه مثل الضعيف

ولم يجر

الحامزة العقل وفيه ما ينبغي ان يتركه والضمير في رايها للقلوس وشاها
ارتفعوا ومن شال يشول لان شال يشل والضمير للركبان وعلما في
عليه من لغة بلخارت ونبيد ونجم وفلان وقيل على لغة بلخارت وبلخارت
بطون من ربيعة وقيل على لغة كنانة ومن عادهم ابدل الياء لتساكنة الف
ما قبلها القاء وعلى ذلك ود قوله غايتها وحقها وعلما والحق بالحق
حبيل يدب الرجل الباطن العبر من ما على مثليه كمالا في نداء القصد بها
الجوهري والحق والحق المحض مثله الا زاروا وادبها ما يقع عليه العرو
الحرام من الشاة وقوله ناجية حال من وقع رايها والناجية الشاة التي
يخرجون ركبها والناهي الشاة التي تندواي تنزع في السب الى نوك كراه
الحمد والشرف يقول قاتل شاب لراكب او مركب وراكب صاحبها رايها وراكب
اصحابها وراكبها من تعزى على حيا فانفع عليها واشد بجبل يدبه
الرجل الى بطون العبر يعني حقا رايها لكونها ناجية من ركبها وناجيا
ايها امثلا امثال كونهما نازعة في السب الى نوك كرام مثل ابيها وجملة ان
ايها التي استينافه كان قاتلا يقول صل كان ابوها وابو ابيها امثالها
في الحمد والشرف والبلوغ الى ما بلغت من الحمد فقال ان اباهما واهما
كلمة يعطى المتعجب في اسم صل اعناه اعجب اني جمع منية بالضم وهي النية

في فقه ان المراد بكونها القسبة لا القسبة حقيقة الا ترى ان الموقلت لينا فاسق
لا ميرة فاسقا وقول له اعضض لاصية وعاضا والشاهد في قوله من ابيه
حيث عاب بالكر كرات على سبيل النقص كما هو المشهور فيها **ان اباهما وراكبها**
قد اكلنا في الجحيم غايتها ما نسب الجوهري الى النجف ونسب غيره الى بعض أهل
اليم وقيل اي قولي رايها شال لولا ان شال لولا ان شال **واشد**
بشئ حبيب حقها ناجية وناجية **ان اباهما** وروى الجوهري قوله شالوا
الى بعد قوله ناجية وناجية **ان اباهما** مع ابدال شالوا بطار ووشل بقطر وروى
وروى بدل قوله ناجية وناجية **ان اباهما** ناوية وناوية ايضا وقال صاحب العز
ان الجوهري قبله **ان اباهما وراكبها** **هوانى لانا** **ان اباهما** **يا ليت**
ان اباهما **عليها الشاة** **ان اباهما** **بشئ رايها** الى ولوا طرفة القطع بما ذل اليه
نعم قد اورد كلا الروايتين من غير ان يحملها مقتضى على قوله ان اباهما
اه وروى بدل قوله لراكب الى لراكب اي استهفاه والقلوس معني القاف
والشاة من التون بمنزلة الجارية من النساء ويجمع على قلوس فقلوس مثل قلوس
وقد وردوا ثم ويجمع قلوس على قلوس بكسر القاف وقال العدوي القلوس
اول ما يركب من اناش لامل فاذا انت في قاف وهو مضاعف لما ذكره في رواية
بالشون فيكون ناجية معنى كونه وركوبه ويكون اسنادا لركوب اليها من قبيل

ان اباهما
ان اباهما

الحامزة

ما كنت جازئاً ان لا يجازئنا الا لثقتنا واشد القراء ولم يعرفوا احد هو
من اليبطوكا ما غافيت المبالاة التي لا كثرت بعد ولا كثر تعدد الى فعله
بالآية وقد تعدي اليه بنفسه يخوفهم بالآية وكما في ذاك ان لا تلتفت
فمن قبل ان تصبح نادمين وقال صاحب الفرائد يجوز ان يكون مصدر
وفيه نظرا لان اذا من جملة ما يجب اضافته الى الجمل اللهم ان ان ذلك
ياذا اشهر طية وفي البيت اذا ساوينا عن معنى الشرح على الظاهر ان لا يجازئنا
مفعول الفعل المذكور انما يتقدم بالآية او بدونه وان مصدره يروى على
باب الالحقة عينا على ما هو عادتهم في عنقهم وديار فاعل جازئنا وهو
المستغنى منه لقوله لا كثر ولا كثر تفتنا والمصدر من ما قاله صاحب
الفرائد من ان لا بمعنى غيرنا الوصفية وهو باطل والمناقضة وكذا
ظاهرنا من مفعولنا من دونت واصلة بوارقبت الوافيا للاجتماع الوالو
والياء وسبق افعالها بالسكون وادغمت الياء ولا تقع الا بعد النون والياء
في قوله انما لا حيث جاء الضمير بعد كثر متصل للضرورة على وجه الشدة و
انكر المترد وقبح مثله وانما البيت ان لا يجازئنا ناسلك دينا وما اضاحب
من قوله فاذ كرههم **انما يتقدم جازئنا** هم قاله ويداين جمل الضمير في قوله
ميتية قالها وهو في الامن نازعا الى وطنه بطن الرمث من بلادهم وكما

ثانية وكما من انما تأكدنا كذا المعنى النفي والاولا لا تفتنا والمستغنى عن جازئنا
والنقد برون ما اصحاب قوم في حال الاول لا حول لهم من زيدون انضوي
جنا الى الماسعة وهي من شأهم على حيث لا حول لهم عندهم يسوع حفظا
للمعهود وهو في محل التصيب على الخايرة التقديرية والذي يدل على انما البيت
ما ذكرناه لاما ذكره ابن مالك من ان المعنى انما زيدون انفسهم جازئنا الى التميم
ان الضمير من المستغنى واحدة اصل ضمنية من قوله انما يتقدم جازئنا
وقوله فاذ كرههم منصوبان مقدرة لوقوعه بعد النفي وتروى بالفاء ويحذف
الرفع عطفا على اصحاب الشاهد في قوله لا يريدهم جنا الهم حيث فصل
الضمير عن غامله للضرورة والاصل يريدهم فلما اضطر فصل الرفع
واخر عن المنصوب الذي هو المفعول الاول ليريد ولا يجوز ان يكون الضمير
الاول هو الضمير الذي فصل للضرورة لانه لو كان كذلك لكان الهم الواقع في
الخير البيت من غير نصب صلة وليس كذلك **انما يتقدم جازئنا** كما مر
ضميرنا في قوله **في وجه الله** يروى قاله الفرزدق وما قبله لامية
ابن ابي الضمير غير صحيح كذا ذكره العيني وقبله **انما يتقدم جازئنا**
فقد **فنا بيت من الساعين** ممتد على البيت وصفا له ومنا على
بالكسر خلفا بالسكون وخلفا بالكسر ومجاولا والفعل بالفتح والكذب الفنا

ما ازدد من جانب الله والمجمع اقبه واذا بالبيت الكعب شرفها الله
وبالشاعرين الطائفين وهو وصف للبيت من الساعين متعلق
والباقي قوله **انما يتقدم جازئنا** الباعث الذي يبعث الاموات في
يجيهم والوارث الذي يرجع الاموات بعد فناء الملاك والاموات اما
منصوب على ان يكون مفعولا لثاني الوصفين واهل الاول منهما على
مذهب البصريين وانما جازئنا بواضحة الوارث المية او بوضحة اقبه
على طريقه قوله **انما يتقدم جازئنا** في امره برون في امره برون في امره
فمنعت حال منه على حذف الواو وضمت بالكسرة فتمتت وشئت
عليهم او بمعنى كفلت كائنات خلت بابلائهم والارض فاعلة الدهر
الزمان وقيل لا بد وقوله **انما يتقدم جازئنا** كسيلة ليل او ليل
واضافه في مثلها في جرد فطيفة وسحق عامة والاشهد في قوله
ضمت اياهم حيث فصل الضمير عن غامله للضرورة والقياس من حيث
انما يتقدم جازئنا **فمنعت** **انما يتقدم جازئنا** **فمنعت** **انما يتقدم جازئنا**
فقال شاعر الخامسة قاله رجل من بني تميم وقد طلبت ملك من المملوك
فنهأه بالهنا سكاك فتعدينا وقبله **انما يتقدم جازئنا** **فمنعت**
انما يتقدم جازئنا **فمنعت** **انما يتقدم جازئنا** **فمنعت** **انما يتقدم جازئنا**

سابقين وشا جازئنا انما يتقدم جازئنا **فمنعت** **انما يتقدم جازئنا**
اللعن شية المملوك خاصة ومعنا البيت انما يتقدم جازئنا **فمنعت** **انما يتقدم جازئنا**
الجوهري فقال ان السكت شاعر الخامسة وما ذكره شاعر ابيات الكنا
المنهل والوجه ان معناه استعت عن اللعن عليك خطا ومنه عدم طاعة
بقية هذه الحكمة وسكاكهم لغرس كما تقدمت من على فقال ما خرون
السكوت وهو الجري والعلق بالكر التفسير من كل شيء يتعلق به القلوب
ونفسه في شئ من شئ من نفس ونفسه في شئ من نفس وهو غير
مفعول ولذلك جاء مجزئا على الشاء والاعيان من الغار يروى بالتأني
وبالاعيان في غير قوله الشاء الخامسة ومقالة من قوله في قوله انما
لديك ذلك والاعيان بالكر جمع واحد عيل قاله شاعر الخامسة وقيل
من ما خرون من العالة وهي العاقة لان من له العيال فيصير العاقة يسيم
والسيلة الولد والذكر لسيل ما خرون من السيل وهو الاخراج لان الولد يخرج
من الرحم لان وشا جازئنا في الداء ايضا الكراع وهو في معرفة الجازئنا
والمعنى انما انما يتقدم جازئنا الكراع الى نفسه وقوله فينا متعلق بضمير
سكاك منعك امصدر مضاف الى المعنى على منك نفسك عنك
متعلق به اي منعك اعني من المعاني وشي من الاشياء يستطاع الوا

المحدود وقد عمل في الضمير الثاني فإشارة بقوله بما سألنا ولو تركنا عدم التنا
لفظا صحيح عمل المصدر وكل منهما لا يفتح مرشحة والشاهد في قوله لفتحها
حيث نباح الغيبة اتصالها بالضميرين أو لهما المتحد بعبارة مختلفتين أو لهما
وقفية لوجه في الإحسان **فقط في قوله أنا لها حقوكم** في السطر
قوله في الأخوان وهو محل التصيب على التامة من الضمير المحرور ويحتمل
أن يكون حالاً من الوجه بطل أي شاشته وتركه ليس وليه أي حسن أو نقي
الشر فيكون استناده إلى ضمير الوجه استناداً محلياً ولعل تفسير صاحب الفراء
بالمجهول الحسن الشتر فاعطى إلى اتصالها بضمير كلاً المعنيين وقوله في طاعة
مبتدأ خبره قوله لوجهك وقوله أنا لها من قولهم قال زيد لعمري أنا
وأنا له خبره والضمير الأول غائب في السطر والمجهول وهو محل التصيب
أنه مفعول ثان لأننا لقدم على المفعول الأول لوجه والضمير الثاني الغائب
إلى الوجه وقوله فقوم فرجع بالاعانة لانا لعضفنا في قولهم لعضفنا في قوله
والذين قولهم فقوم فقوم فقوم بالاعانة لانا لعضفنا في قوله لعضفنا في قوله
فيه كالتأهدة البيت السابق والمعنى يحصل لوجهك في حال الاحتياج
بشاشته وحسن إعطائها لوجهك اتباعاً لكرم إيمانك وافتقارك له وجعله
أنا لها استيفاءً كان سألنا كسألنا فإشارة بقوله في قوله أنا لها

شاهد

اتباعاً لما لا يحتمل أن يكون صفة للبط والبهجة والأولاد في ثم حسن التنا
وجهاً وأضمرهما في قوله وجهاً تميز بين النسبة لاحتساب الضميرين
البدنية والضمير الأول في الضميرين الثاني في الشارة للوجه وهو تمييز بين النسبة
الافتقار إلى الضمير المحرور عند قولنا يجوز وقوعه وعرفه وبأن الضمير الغائب
إلى التكرار والأهم منصوب على التشبيه بالمفعول والمشاهد في مثلثة
البيتين لأن الاختلاف هنا بالحقيقة والأفراد هنا بالتشبيه والأفراد
إذ ذهب النجوم الكلام ليس في شرحه لك انفاً والتأهدة فيها في حيث
انفصال نداء المتكلم بالفتل من غير توفيق الوفاية بقوله الشاسع والفتل ليس
أوليس نداءً وإنما هو بالنظر إلى كلتا القاعدتين **كسألنا في قوله ليس**
أضمرهما في قوله أنا لها قاله زيد الخليل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه
زيد الخليل وقوله عن زيد الخليل في أخا فقامت نوبة بالمبالي زيد قطع الميم وسكون الواو
قوله زيد الخليل في أخا فقامت نوبة بالمبالي زيد قطع الميم وسكون الواو
وفتح الياء المشددة فجعل من أسد كان يسمى لقاء زيد خليل القيد
طعنه زيد فحرب وضبطه بعضهم بالياء المهملة والياء المشددة وهو من قولهم
تركته في فلان مرثداً من أتعابنا بعد أن ناصد من مشاعرهم فلان التكت
ومن استقر يد اسم رجل وقوله فلا في من الملائكة وقوله أنا فإشارة بقوله أنا

مؤلفات
شاهدون
الفتل

مفعولاً في قوله أو ثور واعتاد بوقبه في كل أمر ويعد عليه وإذا ورثه ورثه
أن يسمي من يمارس شيئاً ويلازمه ذلك الشيء كسميتهم من يلازمه الحرب
أخا الحرب ومن يمارس الكرم وقوله إذا استعاقبته وباخاها في الضمير
من يعتد عليه والعوا إلى جمع غالية قال صاحب الفراء في إني أساح وقال
الجوهري غالية الجمع ما دخل التثنية إلى ثلثة قوله كسب جابر صفة كونه
محدوقاً في تشابه كسب جابر والمنية اسم للجن ولذا قاله في قوله ليس
وليتي يمتني شبه يمتي زيداً ومزيداً ملاقاة يمتي جابراً أي جابراً كان عدوله
أيض وهو رجل من غطفان وكان يمتنا حتى لقيه زيداً ذات يوم فقال له
جابر كنت يمتي زيداً وهو جابراً لك فالتقياً وهما ذراعان فظاعفاً وانكسر
روح قطع زيداً فقط على الأرض منكر الظفر لم يقبل فإشارة جابر
وهي نفعه كنت يمتني زيداً فإشارة جابراً فإشارة جابراً فإشارة جابراً
وهذا بالرفع عطفاً على قوله أضمرهما قاله صاحب الفراء في قوله زيداً
يكون فقد ماله له وهو باطل فم ذلك لأن المراد ليس فقد بعض شيئاً
وانفقه في محصل ما انفقه ولأحاجته إلى ما انفقه صاحب الفراء في قوله
افتقد بمعنى لا يجد وأخبره بعد فقد بقره وإذا افتقد افتقاراً بالتصيب
بفتقدان لوقوعه بعد افتقار المصاحبة في التمتني وما قاله صاحب الفراء في

أنا الكرم

مراد ذلك

من أن ذلك إنما يتشبه بعد افتقارنا إلى الفاعل على أن الواو المصاحبة محتمل
في ذلك لأن الواو انما هي نفسها تصيب الفعل الرابع بعد التمتني دون الواو
أن يكون بعد الواو التصيبان مقدره وفيه اختلاف بين المهور وبعض
سأل في قولهم افتقد وروي جابر ماله وهو جمع اجمل أي وافقنا على ماله والضمير
في قوله ماله لا يمتني زيداً ومزيداً ويحتمل فيه أن يكون جابراً وقد في بعض
حسبي ونورة اسم زيداً وجابراً والمبالي جمع مبالاة وهي المواقفة أي يكون مع الشاة
كذا قيل ويحتمل أن يكون جمع مبالاة على وزن مفعلة من قولهم قامت مبالاة
فلان يمين عليه وذلك أن يمين حوله لحدثه أوامرات والتأهدة وقوله
ليس حيث جابراً المتكلم منصوب بليت يلدون فون الوقاية **فقط في قوله**
الفتل في قوله ليس **الفتل** **فقط في قوله** **الفتل** **فقط في قوله**
الذال المهملة مخففة لاله التي تحت وبجر اللب فيها وهو مفعول لغيره أي
الأغارة وهي إعطاء الشيء على سبيل العارية وانفقت والضمير في فيها
الفتدوم والقر معروف والمراد به غداً السيف لا ترويه كما يروى القوس
قوله لا يمتني أي ليس يمتني فكون صفة لموصوف محذوف ويحتمل أن يكون
أيضاً اسماء السيف على ما شفر به كالمجهر حيث قاله الأبيس في
والجمع البيص والمجاد الكرم لا يمتني على ما صرح به ابن السكيت ولذا بهنا الأول

واما ما فسر به صاحب الفوائد وشراح ابيات الكتابين من انه بمعنى
عظيم فكانه تفسير باللام وهو صفة لا يوصف بها الا ما هو بالخطا احضر
وبالقرينة الميت وكونه ايضا بالاسم شخص ان يكون ما جلد اسم شخص واضافة
ايضا اليه من قبيل اضافته جرد قطبفه واخلاق شياء يستعمل على ذكر
القدم الا ان اسمه عرفا ولذلك لم يحتمل شراح ابيات الكتابين نعم برونك
بعض الاستبعاد على رواه من روى لا كرم ما جلدوا الشاهد قوله لعلي
حيث جاءت اليا منصوبة بالعل ردت بكونه لوقاية على جهة الاندور
فان المشهور كوفنا مع السامعة عنها كما في قوله لعلي ابلغ اسباب تنبلك
تفصح التوبة الرجوع من الذنوب الى ما صدق بوجهه بالشاهد على ان لا يشترط كلاً
لوجهه حيث جعله مراداً للتوب وانما مفرق للتوب جمعاً على ما يجوز له
واما مفرق له وهو اسم جنس على ما هو شأن اسماء الاجناس من الفرق بينه ما
بين واحد ما بالياء والآخران اعل هذا التعليل وان المعنى بل ان تغل وتل
اجتازا على معناه وان تغل ضم ضارع بمعنى للفاعل من الفاعل وهو الغل
والجاء والمعنى تبين ذنوبك لكي تقنوز وتوبيا لله وتخرج من عقابه وتعلق
ما بعد العمل بما قبله على ما هو محل الاستبها ظاهراً يعني انما الشاغل
عنه فمعنى لست من قيس ولا قيس معنى قوله اي الشاغل منادى يتخلف

ورق

حرفا لانا ونفهم اي عن قيس وهو ابو قيس له من مصر وهو قيس بن عيلان
واسم الناس باليون مصر بن نزار وقيل لقبه متعلق بقوله لست من قيس ولا قيس
من قيس خراب المسائل المدلول عليه بقوله الشاهد انما قيس بالياء
لان لا عمل الا في النكرات وما ذكره الشاهد من ان ما بعد لا اذا كان معرفة
وجوب تكرره كما في قوله لا زيد في الغار ولا عمرو والعلة مشروطا بان لا يكون
ما بعد لا محله معطوف على جملة اخرى متصلة بالاشياء في صفة النكرا
وقوله شراح ابيات الكتابين في تفسيره قول ولا قيس اي وليس قيس فانه
انما بدلت من عطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر لا من عطف جملة على
الجملة ولا نافية للثابت كيد وليس للام من ان لا هيئنا معنى ليس لما علمت
من انها لا تغل الا في النكرات والشاهد معنى وعنى حيث حرف نون
الوقاية منهما انما لا تغل قال يا الله حاشا لشئ يحق في الدنيا انما لا تغل
قوله مريث بن عنباب الطائي وقوله منا اوله من رسل كوما جلد
واغضب عنه بطر في معنى فضاعها والضمير في فنا اوله للضمير الرجل
بكر الاء وسكون السين والين والكوناء النافذة العظيمة انشام و
الجلد بالثكن واحد الجلود وهي سدا لاجل ان الغضب من الغضب
وهو اذنا الجفون والظفر العين والتطلع الامانة من الشئ والضمير في

عالمه القياسات الفعل النافذ اذا اك باليون وهو لذكر ان معنى لا يغيب
ان لغتين لا لغتين وانما هذه الصيغة للثبوت وذا منقول لقوله معنى وهو
معنى صاحب زاد صاحب لا غل في الاء كما ان ثانيا في القدر صاحب اليد
واضافة الاء الضمير المحل طبعاً في ملائمة ما جلد انما انما غل انما
يكون لساقي اللبن لا الضيف على ما سيظهر في بحثنا لاضافة على ان الاضما
فيه لا في الملائمة وفيه شاهد على ان اذا كان ذاتا مع باجم من غير ان
يسبقها كل والشاهدة قد جاز مع النون في مطال الاضما ولا في الحكم
ويظهر من هذا ان من قولنا لا يغل اي ان ما روى جلد لا اذا لا ان قلت وما
يعني جلد قوله قلت قال ليس بسيد الا انما انما انما كان مصيفا قبله
على الا ان يكون ضيفا وعلى الثانية ان لا يكون ضيفا ولا مصيفا بل عاكفا
عنه ولا يحسن جملة من قبل لا لغات كما لا يخفى فانه من ضمير الجيبين
فقد قال الجوهري قائلة حميد بن مالك لا يقطر وقيل قال ابو عبد الله بعد
ليس الا انما بالفتح المحذوف لا بوزن الجاء في المنة قوله قد ان حبس وكأنه
فانك في الايجاب بناء على ما ذهب من يجوز والمعنى قد ضمير الجيبين او هي ثيا
وهي مع جرد في موقع الحال من الضمير في قد وهو العاقل فيها التقية مع
كأنه والمبتدأ محذوف والمعنى قد من ضمير الجيبين ما فسرهم امر محتمل

فقد انما قال للضيف وقدر في معنى حبس وقوله باطه متعلق باحلف مقدار روم
الفاضل في حاشية وفي ضبط المصداق واللام في لغتي مفتوح على ان اللام
الاجلة على جواب القسم واصل لغتين مؤكداً لليون الحقيقه حذف تحتها
لذلك لا لا الضمير اليها عليها على ما هو الظاهر وهو انه لا يخفى بذكر اللام للتبديل
والياء منصوبتان مضمرة واصل لغتين باليون المشبهة بحروف تخفيفا
واستدلالا على اصل جواب القسم بلا في حاله الجوهري وهذا هو الوجه عند
غيرهم على حذف الجواب وانما قوله مقامه في لغتي في لغتي في لغتي
الجواب لا يكون الا جملة ولا مركباً ما بعد ما جاز ويجوز ان يكون معناه
الفراد في لغتي ان قوله اليا منصوبه ليس على ما ينبغي والاولى ان يفتح اليا
لانضام الفعل بان مقارنه وفيه ايضا ان كونا الحذف والنون المشبهة بستر
ان يضام الحذف غير انهم لم يسموا المصير الحذف الاسهل بان يقال
الحذف والنون المحققة ولعل انما صار الحذف والنون لوجوب وجود النون
المؤكد عنده فيما جازاب للسم وفيه فاعلم ان محذور وجوب كاف في الجواب
وان كان الاكثر انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
غيرها وروى في لغتي باللام مفتوحة لثا كيد ونون مكسورة هي على الغل
وبعد ما نون مشددة مفتوحة لثا كيد ولا يخفى في هذه الرواية من

ورق

تتبع الشذوذات وهو الأصل التاسع الشذوذ المضاف ههنا عبرة لادارة
كانت قد رتب اسماء اليها ومن احسن اليها نظير ومن الشذوذات ههنا على اليد
تتطوّر واشتراك اسم رجل ومنه رفع بنت واشتراك الماد بالتمثيل
هو المعنى لا في الماد متعارف كل جاء من البواء بالفتح بمعنى الشواء يوقد
فلان بواء فلان اذا كان كقولنا قال ابو زيد فلان الرجل صاحب اذاعة
وبقاء متعارف بكل فلان بقاء انما هو اسم جامع كذا في غير الامثال و
الفتح في تفسيره انما ذكره في باب الحرف واما في قوله من انما بقرات
فانما هو احد ما بالاضمة فيجب على هذا ان يفسر مثلا لكل مستوي من
احدها اياها والاخر على معنى على الكسر في نظام على لغة اهل الخواصر
ميم وكل يكون الخواصر ان يوصف وان لا يوصف فالصرف في نظر الخواصر
الحاصلة فيه يكون عبثا والمنع نظر الى اجتماع العلتين فيه في الجملة
وقيل لكل ثور وعلى هذا لا يكون الامتناع او قيل انما هو اسم شدة عرض الناس
بالشر وكل كذلك وهو اعلم ان يضرب بستان الرجل اذا قتل احدهما حصا
كذا في الحاشية جمع الامثال والابيات المتضمنة لهذا المثال في كلامهم كثير منها
قول كثير من شهابي لما قيل له اريد من عبد الله بن الخياط القليل من ربي
تعلين من ذبيان بالراي بعدله هاتفا فاه باحت عرابي كل فلان يديننا

ومن

يعرفه ولا يلا الباب ومنها قول عنتقاء القزاري فاه متعارف بكل والرافع
فلا تمنوا انما في الاطيل فطمة هي واحدة البط وهو من طير الماء وقيل وطه
لقب **فطمة** الفقه بالضم كسرة القم اليا بالياء في قوله من الخوص والرافع
فيها المزة فطمة وهي القمعة اليابسة والشجرة اليابسة من قولهم كبر فلان
حتى صار كذا فطمة على ما ذهب اليه لا صهي في ما ارتفع من من لا يرضى
كالقنف والرجل الصغير القصر المتصغير ويقع والاربع وشي كالقنا
انما الشاذ وهو لقب جعفر بن قزح ابو عيسى من سعد بن زيد مناة
ايها خمر زور فقام بين نسائه فبعث جعفر امه وقد قسم الخمر وولم
يقول لاسرها وعنه ما قال شاذك فمادخل يد في انفسها وجعل يحرقها
فلقب به وكانوا يعصونه من قبل احدهم الخطيبه بقوله قومهم لا تفرو
الا فزاد فيهم فماد يوسى بانفسه لثمة الذب صناد اللقب مردح النسبة
الى انفي **الكرد** الكرد المخرج والكون يشد يد اليه والليث الخاق وقال ابو زيد
هو قاتل من عرب **عاند** الكلب هو بالجرع من العيان لا بالياء على ما ضبط
نسخ الصحيح **ادد** هو ابو قبيلة من اليمن وهو ادون زيد بن كهلان بن
حير والعرب تصرف ادوا جعلته بمنزلة القتب ولم يجعل بمنزلة غرقا للجرع
بدر بدر لسان السيل في قوله اسرافا وبدر اسم من كان له صاحب لسان

فما ذكره الشاعر ينفردان بجعل فلان من يقر شرا فاداه تسميه وفعه شدة
عننا وشعره امره واذا **الطير** هو عام لثابت من طير الفهم واما سمي
لان لغز تحت بطر سيفا ولا يذوق يقتل رجلا ففلا تامة ما يقطر فلقبيه
وقيل لا تقتل غرلا وجا به تحت بطر ففيل طاة ما يقطر فلقبيه وقال
شارح الحاشية وقال غيره لعل بلان كان حيا تحت بطر سكتنا وقيل ان
وقيل يقول **تفرق** تفرق بمقتضى التفرق وقال الامام الخليل على الصدر وهو ماضي
القادة منه هذا الصلح ثم سمي **تفرق** **الخواص** **تفرق** **طاعة** **علينا**
ما نعلم **فدله** قال دوير ويثبت على صفة المجهول بمعنى خبرت يتعدى الى الفاعل
فانما هو مفعول الاول افعم مقام الفاعل والحق في مفعوله الثاني وهو زيد
بالانصباع لعمد اعطف بيان عليه ويجعل فله فله مفعول الثالث و
التقدير فادون والقدير يفتح الفاء الصياح والصوت قال الاصمعي **ظلمنا**
على انه مفعول له لعلهم قد بددوا ان في ما قبل فادون ويحتمل ان يكون هو المفعول
الثالث ولهم فله كالتفسير قال صاحب الفرائد ويحتمل ان يكون تفرقا
لكن لرفع الاضمار النسيب لما يشع به تقديره ولا يجوز تقديره على عامله
لانما اذا لم يكن الناسل فعلا بل عداه وانما ما جوزه من كونها لا فقيه
ان يكون خالسا من اخرى فيصح لانه ليس المراد تقديره لا التنبه والاعتناء بالظلم

من

انما جعل يفتح الجدة والجد في الالف واللام فيكون الذنب بها
 لا فاء بقصد هذا ويطلبها الصنفها وحليها وقيل الجدة بنت جليبا لاجل
 بنت في الالف ويحذف الهمزة في الالف فيكون الذنب بها لكونه يفتح
 ولا يفتح على حالة واحدة وقيل يعني الذنب وان كان كذا حسنة فان فعله
 فيجب ويضرب هذا المثل في ذكر باللسان ويريد بالفتاوى وانما
 الطنب في المثال تحقيرها لوجه التهمة ان الالف لا يفتح على الفاء حتى
 في ذلك لتزول عليه واكثر منه **بنت طوط** هو يفتح طاء والياء سلطنة
 تليق فيهما وتعين سلطنة وتليق فيهما وتعين عن حرس طاء
 الجوهر والغير وذا يادى وغيرهما فاما ذكره التمسكون كونه على الضرب في
 لا يفتح عن شيء **بنت** هو يفتح الباء والياء والياء في هذا العقوق كالميرة
خيل ميتة انما زال سحره في خيل ميتة هي بالياء في خيل ميتة
 هو يفتح الاء وانما المعجزة المضمومة مفتوحة وكسر الاء المشاة التحية
 غير مصروف كذا في الغاموس وبعضهم يجعله يفتح الاء وكسر الهمزة
 الاء بعد هذا **بنت المنازل بعد منزلة الالف والياء** والعيش بعد الالف
 قال جرير بن عبطه وقد فعل امر من قدم يدم يجوز فيه ضم الهمزة للفتحة
 والفتح والتحذير في الكسر للأصل والمنازل منصوب على المفعولية وما وجد

جليل

في بعض النسخ من ضبط المنازل بالرفع فيقول على ان قدم فعل ماضٍ والياء في فعل الماض
 فلا يجوز في الهمزة الا لفتح ولا يجوز في الالف الا لرفع وعلى القولين نصب الهمزة
 على العطف والمنازل جمع منزل او منزلة بكسر الهمزة معناه كذا في نحو مري
 المشابهة للاستبصار وكونها الموضع بعبد الله في هذا منزله من المنازل ولا يقال
 هذا منزله والياء بكسر الهمزة متعطف على الماض وعوض عنه وعوض عنه بعد الالف
 ومرفوعا اليها اسم لعل عين على ما صرح به شراح ابيات الكتابين وكذا بعد
 الموضعين في محل نصب على الحالية لما وليته المضاف مقدر على قدم المنازل
 بعد هذا منزله والياء وكسر الهمزة والياء في الالف والياء في الالف والياء في الالف
 او انك حيث سلمت الالف والياء في الالف والياء في الالف والياء في الالف
 القول وكل اولئك كان عنده ستمون الالف والياء في الالف والياء في الالف
 جوف صاحب الفريد من كون الجارية في الموصوفة في على ما ذهب من الاوثرط
 الاشتقاق في الضمة وقد بطل صاحب نفي اللب في الالف والياء في الالف
 لا يفتح عليه ويروي بعد الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 بنكر في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 المشهور في احد المعانيات السبع وقيل في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 وانما في طرفي في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف

ابيات الكتابين والفتحة الفعل الغالب ولا يفتح في ثلثي مفعولها والظاهر
 بالكسر البيت من الالف وكذا في الالف وكذا في الالف وكذا في الالف
 اطا به من صرح به شراح ابيات الكتابين واراد باهل الطرف المشاة الالف
 على الالف والياء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 من الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 انكر في الطرف الممدوع من الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 فكانت قال راس اهل الارض غير منكر في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 ما يحلهم معتقد في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 عنهم لتوفر في البيت متعلق بما قبله من البيت في الالف والفاء في الالف
 وتغيير الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 والالف في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 نعم بالعمود في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 الالف في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 عليه والالف في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف
 لا يفتح في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف والفاء في الالف

من القتي فهو المقيظ الحق قالته قيلت في نص من الخراف بعد قتل
التي على فعله بالانبا صبر فقال رسول الله صلى الله عليه وآله
لو كنت سمعته لما قتلته وقيل انما كانت على عبيته في قومه والحق
معرفة فها من قصيدة شئت على سبعة ابيات اعرضت عن ذكرها خوف
الاصالة وهذا البيت ثم لا يوجد في غالب النسخ ولذلك اعمل شرحا
الغريب والمحددة في اجمال الشارح والظاهر والواقعي وانست للقسم
ومررنا بمحدود واللام الجواب قوله معرفة واعرف الجواب على صيغة
ما لم يسم فاعله اذنا عن هذا وهو الذي يعرف في الكلام يقال ذلك
الكرم والكرم جميعا والمراد هنا الكرم تدمج النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ما فاقته وكان شانه وجملة من لم يسم فاعله من ان يكون اسم
وجمله من خبرها ولو سميت فاعله من ان يكون اسم كان وجمله من
خبرها والشاهد في قوله لو سميت من حيث ان كلمة لو موصولة في تقدير
ما بعدها بمصدر من ذلك ولذلك قدرة بقوله منك ويجعل ان يكون
ما استعملت في في كان ضميرها اسمها وجملة خبرها خبرها ولو لم
والجملة المتقدمة جواب لما انشأنا ليجوز ان تقدم الجواب على الشرط
عليه والجواب محدود بعد الشرط ويجعل ان يكون ما فاقته ضمير كان

من

التي المهور من قوله لو سميت فاعله اذنا عن هذا وهو الذي يعرف في الكلام يقال ذلك
الكرم والكرم جميعا والمراد هنا الكرم تدمج النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ما فاقته وكان شانه وجملة من لم يسم فاعله من ان يكون اسم
وجمله من خبرها ولو سميت فاعله من ان يكون اسم كان وجمله من
خبرها والشاهد في قوله لو سميت من حيث ان كلمة لو موصولة في تقدير
ما بعدها بمصدر من ذلك ولذلك قدرة بقوله منك ويجعل ان يكون
ما استعملت في في كان ضميرها اسمها وجملة خبرها خبرها ولو لم
والجملة المتقدمة جواب لما انشأنا ليجوز ان تقدم الجواب على الشرط
عليه والجواب محدود بعد الشرط ويجعل ان يكون ما فاقته ضمير كان

من

بأثره المعنى من المرح وصح من قولهم صحته يندبها التصغير بقلة صبا
او من صحته اذا سبقت صبرها وان المعنى صبرهم الامارة كما قاله
المرجوعين هفتا كما خرج هذا المعنى بعضهم والتدبير ليس للتكثير
والمراد بالانبا المطابق للانبا في الصباح لا يتقدم الصباح وقد
قيل يقول الصباح احادنا بعض الا فاضل الطن الصباح تصح من
صحتها اكيد ثم قال جعل ان يكون مقدر لا مطلق الصبح من قبيل انبت
نيانا ونبت الى تبت لا وهو على الاقرين نصب على الظرفية فمفعولها
محدود في صبرهم والضمير يعود وهو التفسير كذا في هذا اسم موضع بالاش
وهو في اصل تصغيره فاعلة اسم الامارة نصب على التعليل والحق
من تعليم الخ الخايل اذ ادم مطر وصفه له واذا غارة شدة له لا يرتد
الحاج الاضحية اسنادا في واما على الخايلة والتقدير مقرب من
اخرى انا على سبيل الترتيب او التداخل والا فلا يستلزم صيغة المبالغة
بين المفرد والجمع فيكون الاسناد الى ضمير من لظلال حقيقة تعليلية والشاهد
في قوله الذي حيث عارب بالواو فاعلة لغزها على او عقيل والذي عليه
بعضهم انه على لغة كلتا القبيلتين فقالوا يا ابا من منة علينا الله قد
صلى الله عليه وآله وسلم من سبيل المعطف وما فاقته في ابا من

والتحريم

وبان من خبره والباصلة وضمير من المرح ومن لا يشك في الغاية جارة للمفعول
وقيل ان متعلق بان من ولا منة لا باننا فصلت عن موضوعها بالخبر و
يجوز ان يجعل نصب الرافعي على القطع وقد عرفت الخبر مع جواز الانبا في
او الكسرة الموصولة للمعنى الذي جعلوا خبرهم لنا المعطوف وبنو تافه
يرقى الصبي المعطوف والشاهد في قوله لا انا حيث استعمل موضع الذي لا اكثر
استعمالا موضع الذي فاعلة الاولى يسكن غور حامة فاعلة تارة في الجمل
افضل الالف المعطف واما للتفصيل والاولى مبتدأ موصولة صلت
يسكن غور حامة والغور حارة في خبره وهو الرفع من امره وكل من حله
سبيله مرقبان فاعلة خبرها تارة بكسر التاء اسم مرقب العرب وقيل لا خبر
الغور حامة وقيل على اليمين نصبت ان تكون الاضحية فاعلة بيت بيانية والفاء
لتضمن انما معنى الشرط وجملته فاعلة تارة في الخبر المبتدأ والفاء التامة
من التامة والتامة التامة والتامة اسم المقيدة الاصل نقل الى الخايل
واقصها وروي في الفاء والفاء والفاء بينهما ان القصم والفاف
كسرهما بانه والقصم بالفاء كسر من خيلنا تارة والاولى والاولى الجاء المقام
وهو مفعول فان لتترك لكونها في معنى صبر وهو اولي من صبره جازا
فعله صاحب العار ليدل على ان يصف نسوة فاعلة تارة يكونن لفهم سبقا

فمن كاسرات الخواص التي في جملهم فتلك خطوب قد تمت شيئا
قد جازيت المنون وما قيل وتبلى الى استلخون على الاولى تراهن في
الزوم كالحمد القبل قالد بوزوب غوبل الخلف والفاء للعطف وتلك
الاشارة الى ما ذكره في الايات السابقة من التوازي والمصير في خطوب
خطوب جمع خطوب هو الامر العظيم وملتى ستمت على تحذير شيئا
متاعها وقد انصب على النظر في الغامضات والفاء للتدريج والمنون
فاحل بتلينا من ايلات التوبة الصيرة من ساءلها بالياء وهو الذي للمنة
وكلمة مائة فية ومفعول نيل محذوف في ما قبل المنون والملمة معطوفة
على قوله بتلينا ويحتمل الما اليمن لمفعول ولا على مفعول اتبلى ولا استلخ
ليس الاثم بالفتح وعلى تدريع وعلى في موضع نصب على الما اليمن فاحل
يستلمون والرفع الحرف والادويوم الرفع يوم الحرب والحدة الطار المفرد
قال الجوهري ولا يقال حلة اي على فعله والجمع حلة كحبة حدان والقبيل بضم
القاف وسكون الباء الموحدة جمع قبيلة وهي التي كانت تنظر الى طرفانها
وقوله كالحمد في محل نصب على انه مفعول ثان تراهن قال صاحب الفرائد
وكانه من رتبة البصر فيكون نصبا على الما اليمة وقوله يوم الرفع متعلق بترى
والاشارة في موضعين الاول قوله وتبلى الى جشاق وقع موقع الذين ولذلك

انتهى

اعتبر في الصلة الضمير موافقا للمعاني على الاصل حيث وقع موقع الما اذا ارد
المحول الاية والرفع في المعنى انما سلف لنا هو الاصل التي شئتنا جعلتنا
عرضا للمنون قبلنا وما تقدم على ابلها على قبل الفرضان المستلخين الذين
على المحول التي تراهن يوم الرفع مثلهذا الظاهر الذي ينظر الى طرفانها
كلوح الوجه وكلمة المنظر وهذا الصفة مما جعل في الخيل على وجهها حيث لا
كن قبلنا اوصلت مكانا لم يكن حل من قبلنا فالقبيل من الملتح المحنونة
البيت تالم يوجد في غاليا النسخ قوله من الموحدة لاشياء وجهها فاحل
وحبلا على مفعوله والاشارة الى حيث استعمل موضع الاية ولذلك
انت الشصير في الما الاية الاية كن قبلنا قوله لم يكن حل الضمير فيمكن
المكان جعل ما على صيغة المجهول والضمير للمكان وضع ومن قبلنا رو
عروند بنى قبل على الصتم لقطتها عن هذه الشاة وما على صيغة المعلوم وال
من بفتح الميم وقيل صلت وضمير من يكن معاهل المحل الشاة والقدر
لم يكن حل من قبلنا من النسوة وبنى في القطا حل من بعد جشاقه
الى ان قد هو بيتا طير وقيل في كمال السرب لقطا اذ من في قتلت
ومثلي بالكاء جدي ضمير يكتب على الميل والاشارة لذلك عند ما
والسرب بضم القطع من السرب والقطا ونحوها وقوله صاحب الفرائد

كشف عنقال الجوهري يقال كثر الرجل وانكافز وابتسم كل ذلك شدة
الاستنان وهذا حكم حال تركه لعل ما على ما خرج به الفاء وقام اليف
وقامه مقبوضة وهو مبتدأ وخبر بمكان ومن يدري بيان المكان ونحو
امر من التثنية خلاف التعدي والفاء للعطف ولا تخفى جملة المحل يتبين
كوفها اجواب القسم الذي يدل عليه قوله عاهدني وكوفها الحاشية ولا تخفى
اولوية الاحتال الاول وقال غيره انما هو الطراب المشط والمحل لما لا يجر
ولم يجر في الفعل المضارع لكون الشرط مانعا فيجوز على مذهب هذا القائل
ان يحصل نكاحا لا بدلا لا شتمال فان قلت جزم تكن كوفها انما المحل
المحل الاول في ليس في العطف جزم يمكن جعله بدلا من ينافي قوله لا محال
منه لا محال قلت لما كانت هذه الجملة بدلا من الاولى كانت كافا غير مكثرة
والمضارع الراجع جوابا للشرط الواقع مانعا لفظا فيجوز من متعلق اذا
الشرط به معنى وقد ذكره مقصودا لانه لما ليس مفعولا لها من غير ان
يكون في محل المجرم فيجوز بدلا منه في حال المجرم وان لم يكن المبدل منه مجرما
ومثله في من مضاعف ليس فياذا من مضاعف من من وصلت
وصحح ان هو الصلة وقيل الشاهد حيث اعتبر في الموصول ولذلك شتى
الضمير الراجع اليها الما مثل الشخصين الذين يصطحبان قوله والعند من

من القطا وشلة التسمير بالضم بيان لما هو المراد في البيت واذ متعلق بكي
والفاء للتصحيح قوله ومثلي بالكاء متعلق بجدي والجرير والجرير والمجدة
خال من فاعل بكي لانه فاعل قلت على اهلها النسب جعلها على اعتراض يمكن للمرة
بالمثل شخص غير نفسه بل كوفي بضمها والجرير في السرب القطا
كلام انشائي منادى بعد الاستعانة ومن بتا وقوله بجرير المحل صلت وقوله
صاحب الفرائد بجرير جشاقه محل الرفع خبره من الخش الخاطا والخبر محذوف
اي موجود والاشارة من حيث استعمل في غير من يعقل تشبيها له من يعقل
فانه لما كان السعدا وهليل استعارة كالمنا من يعقل ويصحب اليه
وليس انما يطلق على ما هو خاف من يعقل في متعلق باحير واجير خبر على
ويروى هل من معرجا حاشا هدهد من زائدة ومعرب له محذوف
الخبر وقد روي وهل فيكم معرجا حاشا نعش فان شاهدني لا تخونني تكن
يشل من واذا يصطلي ان قاله الفريدي من قصيدة يحاط بها القريب الذي
اقى موقه ليلافى اليه بشيئا كان يتعشى به وقال له نعش الخ وقيل انقلبت
لما نكضها حكا وقام سيفي من يدي بكافي وبعد وانما تراو
والعند ركنما احيين كانا راضيا بالياء الضمير في المذهب ولما عا
العول في الشبهة لطف لعل وتكثر تبسم من قولكم كثر البعير عن ثابدا

انتهى

هذه هي النوا وهي عطف على محذوف تقديره وانت امر في اذنب هو و
العذر كانا الخيتين ثم جعل طرفي الاستغاثات ضمير الخطاب موضع ضمير
الغيبه ولا يجوز ان يعتبر فيه تغليب الخطاب على الغائب على ما في قوله انت
وهذه فعلتان كذا لان لفظة من مانع من ذلك لظهور ان جملة كنتما الخيتين
وصف له فاعتر عطف العذر على انت لزم كون تلك الجملة ضميرها ما و
اصلا الخيون او بدل قصير قوله المرفوعه وصغرتم شي هذا ما لا يشك ملا
وملا بـ ما وهذا لا يحصل بالمكبر جملة كانا اوصفا بل بان صفة
لاخيتين مؤكدة للاخوة ومن قبيل ترشيع الاستغاثه اذا الصفة المذكورة
من استغاثات المستغاث لا الشبكات الخليلي وذو الوصلني ترى في قوله
ستم تلم سلمه قال المجرب عتبة الطائي قال صاحب الروايد قد ركب
الناظم وابره من قبله صدر البيت على بحر بيت آخر فان الرواية في قوله
ذو البيت لا الخية لئلا يجرى من غير بيتك غير متصلة في بحر البيت
وام سلمه انتهى قلت ما اورد عليها مع ان المجرب موافق لما في اذهب اليه
ان صحت قول من قال فانما المير كما صدر البيت على بحر بيت آخر لاجل
بحر بيت آخر في البيت فاما نعم من الرواية ليس قوله ذلك خليلي وذو الوصلني
صدر البيت كذا على بحر بيتك لا يعني وروى المجرب في موضع يواصلني

بها

بها تأتي والاحتاجة محاذرة الاذلال وملا كوة الميعود والتسليم التبريد
اللام لاحد السالم وفي الحجة وليس السالم هنا صريح السليم واللام على ما ذهب اليه
البحر في شرح البرجانيه ونفسه لها هنا واحدة السالم وهو شجر الغصاة قوله ذلك من شجرة
بيت او خليلي خبر وذو بمعنى الذي عطف عليه وهو اصلتي من الواصلة جملة
ويروى حال مؤكدة لضمير جملة ذلك خليلي هذا في ظرف لروى وواصلهم معنى
به واصلهم عطف على اسمهم يقول ذلك خليلي واصلحي والذي يواصلني و
لا يواصلني والذي يواصلني المعانيه مؤكدة في المعانيه والواحد كذا قبل ويقى
اليوم ما بقي العتاب يرى وروى يمدح عني اعلاني بالسهم والمجرب بالشاهد
ذو حيث استعمل موضع الذي على تقدير في طي فان الشاعر نهم على ما ذكرناه
واساما رواه صاحب الروايد فمنا وان مؤلاي الذي يعرف على ما يصدر من
من غير ان يكون بيتنا حقا ونظير ولا غير متصل بيتنا بسبب ما عداوه هذه
الصفة كناية عن المعانيه هي الذي يصرف منك من غير ان يعتد عن النسبة
بشي حال كثر يروى وروى واسمهم واسمها ذكره من كون يروى خيرا نيا
لذلك يضعف ترك حرف اعطف مع ذكر الخبر انما العطف على الاول واعلم
الروايد انما في ما فرق الخبر الواحد والآخر في الواقع خبرناك لاثنائي والجملة
التي اعطفها اولي ثم قال ويؤيد في قوله يواصلني زائدة والجملة صفة لقوله

شايح ابيات لكاتبين في قوله ان المناب لقوله ان الماء انه ابي جدي
ان يكون يرى خبر المبتدأ محذوف تقديره والبربر التي حضرت فيكون ذو
صفة لبربر لا خبر والحق في ما عدا ما ذكرناه لاما ذكرناه وقال بعض من
ومعنى ذو حضرت حضرتها السلافي وقوى لان ما فعلت فومه فكانت فعله
ان خصومي روى بالجنون والتكرار مناهضتي ياهم وروى القصير
لحقني بنظائهم فاتهم ما عوا على علي ما في وما قوى يعتد على الظاهر
ويتن السبب الذي اقتضاه ويقال طوبت البياذ ببيتها بالحقان والاس
فوذو حيث جاء بمعنى الله على اعتد بعض على والعايد الى الموصول محذوف
تقديم وخرقها وطوبتها فانما اكرم مؤبر فقه واية انهم حرمي من ذي عندهم
ما كنهنا قديس بق هذا البيت وما تقدم وما في كلام صاحب الفريدي
وما عليه في قوله شواهد العرب بما في شعره للتبديل وانما هو هنا في
قوله في حيث جاء معربا لبا في حال الجزاء والواو المشبهة بالبا جمعها
من اتي مؤلفه فوات به فحسن يغيرها في قوله وروى من قصيد
خطا نوفاي جمع هذا النوع من اتي وهو جمع فاقروا واصلوه فجمع ولا
على التوقيف القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقلت الواو موضع
النون فصارت فوق قلت الواو في وروا في جميع ما ذكر من مرقاتهم

ذلك وقيل خليلي بدل من يروى خبر ذلك وفيه نظر لا يعني انتهى وجعل النظر ان
جعل الواو زائدة وحليلي بدلا وروى خبر انما الحاجة اليه وان قوله والمجرب
لقوله انما لا يصحح ولا لجملة لاما بعد ذو وهو صلة لها ولا يكون صفة
لعين على ما يذهب ذلك مشروط ولو سلم فصح وصف اسم الاشارة بالليل في
حين لم يمت لان اسم الاشارة معارف فكيف توصف بالكرات فان الماء
ابي جدي ويروى فخرت وذو طوبت قال السنان بن الفضل العدي
ام لكف من طي وقد فزع قوله لئلا لكف من حرم على فالكفر من الزرع
وذو ام في الدفاع فقال المجربون انت ام سكران فقال الروايد جئت فقلت
كلا وروى ما جئت وما انت شيت ولكني ظلمت فكذلك في من الظالمين
او بكت فانه الماء الخ في بيتين آخرين بعد اضربا عن ذكره احد من طلبة
كلا طار دوع والواو من ودي للقم وما جئت على لبا للمجرب جملها وما
انت شيت على لبا للمعلم عطف عليه وقال الشفي في شواهد اسكر وانت في
شله والحق في تكديس للتبديل والظلم شاة الى الظلم المعلوم من قوله
ظلمت ضمنا وكذا في بيتك للترديد فابا الى ان ظلمهم عليه جعلها
مترد لحيث يرى ابكي ام لم يات والحق في فان للتبديل قوله طابت
قال صاحب الروايد يروى كلام انما في بيتا وذو حضرت خبره وبعده ذلك

ن

الوجه مرقا اخرج من الجاهل لا يستطاع الموقد بشره شئ الا بل وجهه
لا شئ كما ان بلغ بها الى المصلحة زمان قصير ثم الموقد لا يبق على راحة
الاستعارة التبعيد يمكن ان يكون الايقاع استعارة بالكناية عن التهام الشئ
تربى من الرمايا واثبات الموقد لها استعارة تخيلية وهذا هو المراد من قول
صاحب الزايد مشبهت هذه الايقاع بالتهام آه ما ذكره من شئ الاستعارة على
الشئ فلا يتبع في صحة كونها استعارة اصطلاحا ان يكون تشبيها لشيء
سواء كان مع سابقه وقوله كانت بدل من الايقاع وفي الشاهد حدث استعارة ذات
موضع اللام على لغة بعض في بعض صلتها والتميز القيا م على سائر الابعاد
على ان ايرادها في بعض هذا محتمل فليكن طليق فالذي يدين المنطق المحرم من قصيدة
يحيى بن عباد بن زياد بن ابي سفيان وقد ملا البلا من الجوى وكتبه على الخط
فلما اظفر به عباد امره بحجوه باطنه ففسدت ذهبنا فامسكنا تمام طال بحجوه
فكلما فيه معجزة بعد عباد فوجبه ويد ايقاعه الخي ام فاخرجه وقدت له بقله
فغفرت ومن اظهره ما قبل قدت له فرب من خيل التبريد فغفرت اذكره عدس
نحوه بل في اللزوم وهو محتمل على صفاها الاصل لا يشعر بكلام المحرم في ظاهر
من كلام الزايد الميل الى اسم بقله بعينه سميت باسمه من جهة وان التقدير
يأخذ من كلامه في ايقاعه وعلينا في محمل الرفع خبره ليلدا وامانة بكسر الميم معنا

علم

الحكم بكتلة وعليك سعلق بدان جوفنا تقدم بمول المصدرة الحار طرفنا
عليه وما لنتن لم تجوده وجودنا وقع الحال عن المبدأ والآخر الضمير في الجاء
وقوله جوت جملة كاشفة عن معنى الجملة السابقة لذلك فصلت عنها في قوله
وكلمة الجاء بكتلة او اسم موصول من فعلك بتقديم عليه ما استعمله ائمة على ما
اليد الكونون وتعملين صلتها وفي الشاهد والبعثرة على ان الاسم شارة ولذلك
وعملت عليها هاء التثنية وطلب الخبر بمحلى في محله نصب على الخا لئلا من ذا
والعامل معنى الاشارة ومن الضمير في طليق والمعنى في الذي تحلته طليق من
الحسين وهذا الذي يند طليق حال كونه محمدا لعلك لا تستلوان المراد ان
يحاو له التحب فيقتضى الرضالا ويا طل قد مر منه عند شرح البيت الاول من
هذا الكتاب ولم يبق الا ان تستلوان معنى عن العمل هذا في الجاهل والضمير
الاستعمال حال انما لان على فعال القلوب كما سيجري به الشارح في محله
القلوب وان ما هو المبدأ وهذا هو خبر او بالعكس على ان في المشهورين في
الضمير واما احب الكتاب وانه العايد الى الموصول محذوف في الجاء ولو لم يحب
بدل من ما قبل فليقل وانما هذا في ان في الواقعة بعد ما موصولة ولذلك
وقع بدله من نوعا ولو كان منصوبا لكانت والحققة في خطه الى الكلام كبره ما كان
ما على فيقتضى من الاعراب قلنت ذكر صاحب الزايد ان على تقدير رفع الضمير

الحكم وهو رفع تقدير لا تحب ولا تحب محمول ولا ارتفاع الحكمية به في غير ظرفه
قلنتها لعلك محله نصب كبره صفة في الجاء وهو منصوب قلنتها لان
هو التردد وهو من تميم على ما اشرنا اليه ولا يكون المحذوف في الجاء ولا اصيل
بالجرح عطف على المحرك ومظهر منه وجه النظر والمجمل مفتوح على عطف على الزايد
نحو شئ الخصومة وانما هذه الترضي حيث وقع الفعل المضارع صلوات
المشاهدة الصفة وهو عند الفاعل الظهيرة وقال المصنف تعال السبيون في الج
الظهيرة في لفتك من ان يقول المرضي حكوتة باسكان الياء وهو سهل من
جعلوا لفتح صلوات لا صلواتا وقول صاحب الزايد وهو عند لا تحب موصولة
ولست الترضي شارة لان غير لا تحب لا يرى اليه البيت موصول بل هو رفع
وفي رواية يقول الخنا وافتل الجرح طفا الى ان يضا صوت الجرح الى الجرح قاله
فوالجرح الطوي واسمويان هلال قبله ان في كلام التعلبي بن ديسق في
ان هذا وليد يدعي وانما التعلبي طار بن ديسق التعلبي والفاء في فقي المبيد
وهذا الشارة لما ذكره التعلبي من معانيه في الخرق وما وبذلك صحت
اضافة الى المخرع المعرفه وقيل بالنصب لا غير بفعل مطلق فعل من معناه
وهي كانه حشاها الضمير على مذهب جرح الزمخشري في السابق وقال الجوهري
وقيل كانه مشلح الى انما كلمة عدل في التبع الشرح الى الترفيع الى محله

وكما على تقدير نصب فيكون حرفها الاول ومنصوبا في الثاني وهو وهم اذا
الجملة الموقدة بالفاء العاطفة لا تقع صفة قبلها فليقل ثم قال وفي الترفيع في
مقدرة لانه حرام الاستعمال فان اول بيان معناها في الخبر الذي ذكره في قوله
او اذا على تقدير ان يكون صفة تحب منصوب تقديره فيقتضي ان لا يقع ان
الفعل المنصوب بعد الفاء لا يمكن ان يكون صفة قبلها كما يحتمل في انما انت يا ايها
الترضي حكوتة لولا لاصل ولا في الذي لا يخلو قاله التردد واسمها هو
همم واما بن صفة التميمي وقيل بدلت خبرها الخ الملقاة انت حاملة زيا
والخنا ومقال الزود والمخلول في آخره فلو انما في الجذوف والتقدير في الجاء
العدري او يا رجل هذا التقدير او لي من تقدير صاحب الزايد يا قوم انكم
انما او يلزم منه جواز ان يحاطب اثنان من غير ان يكون التداوي بطلان
على الاخر والارغام الصافي ويا الرغام يفتح الزاء وهو التراب والارغام لا يفتح
كناية عن التداوي وانما مفعول انهم وجملة انت حاملة صفة له ولغنا انهم
والفصل الحس في المثال القول عطف على الخنا والارغام الضمير الكافي واليهما
والمخلول الخاء الجرح ثم الظاهر المفعول مفعولان المنطق الفاسد المضطرب
كلامه في ما انت في الباء في بالحكم والمدة والحكمة مفتوحين الذي يحكم الشئ
ليفصل بينهما والترضي حكوتة قال صاحب الزايد في محله الرفع لا يفتا صفة

علم

اي سماع الى الترفيع فصل جله بقوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى
والفعل في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
من الهمز ولا يسمي في صحة كونه حالاً لا يذكر الضمير مع كون الهمز جمع الهمز في الجمع به
بعض الضمائر من ان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
ان يقال لا يتأخر ذلك لكونه لاطفاً معني فاعلم ان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
من الهمز لان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
في بيان الهمز لان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
ولا يمكن ان يكون حالاً من فاعل يقول للفعل بضمها في الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
بابه في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
اي وصوتاً بضم الهمز لان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
ان الهمز اذا قطع اذ كان في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
المصراع صله لا قال صاحب الفرائد في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
النظر لانه يمكن ان يقول صوتاً بضم الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
فاعلم ان المعنى في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
المصدر لان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
القطع في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير

يقول ان كل من ايسق وانما الجاني في اي ما نسب اليه وذكره عن يديع الى الشرح
يقول النحوي والحال ان الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
لان الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
خبره في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
فعل في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
سبب في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
من حاد عن الشيء بعد جملته وجوه او حاد عن الشيء بعد جملته وجوه
من ايتم بعد التماسه ويرغب فيه ويريد ذلك منه لا ينطق بها هو سقود
دي في حاشي من قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
بقوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير

فيل

في قوله تعالى لا يكون له في الضمير

ما ينوي في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
والتي في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
اقول المعقب في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
الشاهد في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
بما في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
وان ليس ما منصوب تحت الهمز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
وسلو في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
انها في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
انتهى في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
بقوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
يعز عليه في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
جاء في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
العدة في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
مستعملان في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
هو قضاء الله للمسلم ولذلك دفع قضاء الله على الفاعلية وما في ما كان

مروية

مروية في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
يصح في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
عن وادى في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
الذين في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
بضم في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
الشاعر في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
بقوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
عليه في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
التي في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
وتعز في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
والمستعمل في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
الا في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
ويحتمل في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
اضيق في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير
الزاد في قوله تعالى لا يكون له في الضمير في قوله تعالى لا يكون له في الضمير

لما ذكرنا من قصته وانه قال في جوابه انما تقدم عليه فقيه نظر لا يحسن وجهه وكان
 لسانه يشق فيا وهو على من صبر الله علمه قال له رجل من هذه ان وشدة
 بغتم الشين العجز العسل المشيع بفتينا وقوله يشق فيا على صفة الجهر في محل
 صفة لشدة قوله وهو بآلة القدم بدلوا والاضرة من مبداء وعلم حين عا قائل
 مر ذلك صحت على من صبر الله به وصبر من صبت الماء فاقصب والفتا
 في قوله على من صبر الله حيث حدثنا الحارث بن الجهم وبالحق مع اختلافه على اللفظ
 وهو انما وانا قول صاحب الفرائد في قوله في اخر وهو لفظ لا في صلاته
 فان على الله يتعلق بقوله علم وعلى بقدر يتعلق بقوله صبر لا يطرأ له وجهه
 والعلم المخلول لفظ جيتك انا وعسا لانه ولقد نصبتك عن بنات ابي
 الواو والقسم واللام لتأكيد كذا عن صاحب الفرائد والظاهر ان لآل جرات
 وجيتك معنا جيتك لك ثم حذف الجيم واصل الضمير بخاذا قال الله تعالى
 وادراكا لوجه او زوجه ما اخذ من جنتي المنة والاكبر جمع كما صغر العاة على كسر
 ثم وقره والفتا اقل اصله على اقل حد فالمنة للضيق من جمع عسوقا بضم
 وسكون السين المهملة وهو ضرب من الحماة يقال شجر امرض وهو الكا
 الكبار الذي هو صغار المزعج على لون الثراب والشاهد في حديثه في الجنات
 الاوربا للام للضرورة والظاهر من كلام الجوهري نفاذ عن وعيد بنات الاور

في قوله على من صبر الله حيث حدثنا الحارث بن الجهم وبالحق مع اختلافه على اللفظ وهو انما وانا قول صاحب الفرائد في قوله في اخر وهو لفظ لا في صلاته

في قوله على من صبر الله حيث حدثنا الحارث بن الجهم وبالحق مع اختلافه على اللفظ وهو انما وانا قول صاحب الفرائد في قوله في اخر وهو لفظ لا في صلاته

في قوله على من صبر الله حيث حدثنا الحارث بن الجهم وبالحق مع اختلافه على اللفظ وهو انما وانا قول صاحب الفرائد في قوله في اخر وهو لفظ لا في صلاته

باللام اسم لعدا الجهن في الاشياء هدية لما قد ناله من المآلات تحالها على قوله
 العري وبما لدر عندنا بقا العري عبد الجهن شاعرا على بعده وما سيج
 الرعيان في كل بعة اصيل لا يلبس المسيح من ربا فاما حرف تبيين واستقنا
 والواو المقسم ودما جمع دم المقسم به وذلك جزا الواو وجواب القسم قوله
 بعد ما اشد ذاقه شاعرا يوم لمع حاسما اذا ما هزنا لكف صمصما او
 نيرات صفتها من مال الدم على وجد الامضا فاشاح كوج الحوا وحملتها على
 المفعول انا في صفة اخرى لها على قوله العري خال من المقصوب فتحا لها
 والفتنة بضم الفاء وتشديد النون اعل الجبل والعري فعل بالضم اسم
 صم كان القريش وبني كنانة ويقال العري سمر كانت اعطفا بعدد وها
 كانوا بنو علي بن ابي طالب واسمها اسدية فبعث اليها رسول الله خالدا بن
 وليد فقدم البيت واحرقوا العمرة وهو يقول يا عز كفنا لك لاسبا انك
 اتي بآل الله فها انك والمعنى الاول هو الما في البيت والباء في قوله وبالشعر
 يعني على فقه الشعر وفيه الشاهد حيث يدعيه الامم للضرورة لعدم قوله
 الام لانه علم المقسم كان لى الكلام ما من جمر وكان يهوى لمدح ويعوق لهما
 مناصم انوع قال في ولا يهوى ويعوق ولا العدم البقم وهو شعر يصير
 ويقال هو دم الاخوين وهو المفعول الشاهد لى الاول ما سيج عطف على دما

على

وهو موصول وفاعله محذوف واى ما سيج به والرهبان جمع راهبا تصادى
 اى عبادهم والبعير بكسر الباء معبدال تصادى والليل على وزن فعيل ايهام
 اصيل الابلين لقب المسيح عندهم قوله شاعرا في ذاق وعامر على وزن فعيل
 نظيره واعلم جبال كانت بروقة وحدا اى سيفا فاطما مقول على سبيل التلق
 الجازى واذا يتعلق بصم وهو في محل نصب فتلنا وانا فائدة وهي على البناء
 الجيم وجملة تعاليم في محل الجزا مضادا اليها قوله اذا هزنا لكف صمصما او
 للضرورة انا اذا اخذت شيطنة وهو الظاهر في قوله صم جراتها فلا محل لها من الاعراب
 والجملة الشرطية في محل نصب لانها صفة للمفعول والمعنى اقيم بهذه الدنيا
 التي تروج وتسير على رؤس عبيد الصالحين كانت تها لها وتظلم ما عند ما اتته
 قد اطعمنا اياما يوم هذه الواقعة سيفا فاطما يقع من التضمير والقطع من غير ان
 يقع على الضمير وتلذذ بالان في صفة بالقطع ابلغ بالفتنة انك لكان تعرفت
 وخرقتا صددت وطبت النفس اقل من حمة فقل انه مصنوع وهو صم
 الفرائد بان ريشدين شهاب الشكرى والخطاب لغير من سعد بن قيس بن
 خالد الشكرى بعبارة ان خرفا القتل وسادة باسم اعيان قوم ريشد المذكو
 هو الذي منه جنان بدله تادعهم وحيه قال صاحب الفرائد انك يهوى لمدح
 ولذا اقتصر على فعل واحد وفيه نظر فان صفة قوله صددت اعرفت يمكن

في قوله على من صبر الله حيث حدثنا الحارث بن الجهم وبالحق مع اختلافه على اللفظ وهو انما وانا قول صاحب الفرائد في قوله في اخر وهو لفظ لا في صلاته

ان يكون مفعولا فانيا الى والافتقار الى كونه محجبا لظاهرها بالكتابة المحقة
 فاقها لا تقتضى ان لا يكون محلا من الاعراب بل يقتضى جملته بغير محاسنها
 التصحيف على القول بالاسم والخطا في بين العلى والمجوز لانه انما وانا د
 بالوجه الاعيان من قومه ويمكن ان يادب الانس والذوات والاولى والى
 وانا اشد في قوله طبت حيث وقع التميز مقربا باللام لان ذلك لان التميز
 الجوهري لى الشكرى ان كان الكوفيين يجوزون تعريفه والمعنى طابت نفسك
 يا قيس والرد بن قيس بن سعد والمتقدم عن عمره والذي قلناه وهو
 يعني انك لما انقبضا طابا لثا عرفت اعياننا وكرنا وكرنا وكرنا وكرنا
 والمخاربه معهما وثبات في مقابلهما عرضت عنا ووليت مدبرا وطابت
 نفسك عن عمرو الذي كنت طالبا لثا فقله عن عمرو وحلى بطبت بتقدير
 مضاعف عن قتل عمرو ويمكن ان يقدح طابت نفسك عن طلب ثاره ويجوز
 الاخر فاما الاول لثا المشهور ويجوز ان يابا المعلوم من بابا لثا
 فيكون قوله لا لانه مفعول ويكون المفعول اصل الله عليه وآله وانا على هذه القوة
 فالاعتراف على الما هو الاخر لانه عند نفسه وهذا دليل على المعنى على لا قول
 ويجوز انها من هرا عن جبال الواقعة والواو انفسهم لا ازل الذي هو محجبا
 اعتقادهم الا بآلج تبي خائف رسول الله استحقاق ان خطبكم كما في قوله لثا بن قيس

في قوله على من صبر الله حيث حدثنا الحارث بن الجهم وبالحق مع اختلافه على اللفظ وهو انما وانا قول صاحب الفرائد في قوله في اخر وهو لفظ لا في صلاته

من باب استعادة المعرفة الحقيقية بالاستعانة بالكاتب كما لا يخفى على من
على اقسام الاستعانة ثم قال ولا وجد ان يكون شبيها بلغة الانثى المشبه المطوي
ذكره صاحب لانه يذكر خلاف ما استدللت جملته بل بالاشبهه السليغ انما
لما ذهب اليه بعض لسانين والشيخ الامام الذي لم يظفر بمثله لان ما
عبد القاهر على ان الخلائق اسم الاستعانة عليه فمثل هذا المقام كما لا يمكن
تقديره لانه المشبه فيه ادنى من الاستعانة في اقسامهم كقولهم السماء وتحتيت ذلك
يطلب في كتاب البيان ثم قال قوله كلما انقضت سقط وقاب بيان وجهه
الذي بين عليه لاستعادة وهو ان مثل في ذهاب واحد منهم وقيل انما
في السيادة بحيث يدعى له البياض كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب
يبدا واخره عوضه وقوله هذا كوكب قال صاحب الفرائد هو جواب كلما المذكور
انما لما مل في كلامه لكونه ظرفا بمعنى كل وقت واطلاق الجواب عليه لا يخفى
وتادى كوكب جملته وقت صفته لفاعله بدل وعليك بالتمثيل في آخرها
فان لا يخرج من دفتر ولا لانه يحضن ما ذكره الشارح بعد الاقوال في الاثر وفيها
قولان اخران الاول احد الخبرين وان التقدير واللائحة يحضن كل والثاني
ان في الاثر تقدير بما ونا خبر لا حذف فيه فكاكة قيل في الاثر يحضن واللائحة
ليس من المحض ان ادبتم بعد من ثلثة اشهر لسور سوار الى الجود والعلو

المنقح

وقد سئل عن فعلت ايضالاً فانه لا يخيل به من قصيدة في بابها النافعة الجحد
بدلها بها بقصيدة انما الايضال ليس بقولها علما بل قد ركبت الهمز
واقول قصيدة لها نافع لم تدفع ولم تزل اوله وكنت صديقا بين صديقين
وقد انما نافع الخمر لئلا نافع فرخم نافع واما نادى به لجره ووجنت لسيح
تشانه ولم ينفذ على وزن نفع اي لم يظهر ولم تزل ولا اي قدما وقيل انما
خير كان وهو صغير صنو وهو الماء المتوازي الى اصل حال الجوهري الضعيف
صغير لا يرفه احد ولا يؤبر له وهو صغير صنوقا لئلا يخل الاخيالية انما نافع
الصديقين بضم الصاد تغية الصد وهو الجبل وقيل انما احسنه لقوله
اي في جمل المخازن لا اعلم فيها اقوالنا بانه لم يظهر ولم تزل مقدما
من الاثر كما كنت ماء متوازي الى اصل بين جبلين في مقابلة الاعلى في هذا
يعني في بيان كيف تدعى سائر اهل السور وهو الظاهر المقدم فعولنا صديقا
استعانة مصرح بين صديقين ويجوز ان يشرح الاستعانة وسور ان تقع وتدار
قاعله وهو سورين او في قال صاحب الفرائد هكذا وقع في غايه الشيخ بن السور
وكذا اضطرر الى بيان في شرح التسهيل وهو تصغير القصص لئلا يستوي
من المساورة وهي المساورة وذلك لان ليل لا ينعى او بين سور سورة وكذا
بين سور والجحدى مع اخره وكل منهما كان يفضل نفسه على اخره في اللفظ

النافعة بقولها لئلا وسور اي تدعى نفسك عليه وتعالير وفي دمي لئلا
فعلت لئلا اي رفعت نفسك عليه لئلا اي ليعمل سور ويرفع نفسه عليك
وما لئلا لئلا اي هو كلام لا فاعل عليه ولا يحسن ما وقع في غايه
الفتح فان كان المعنى يصح عليه ايضاً والظن والضم والقصر مع الضالة بالفتح
والمد والرفع والشرع والاشارة ههنا وفي دمي جرحه في البيت
حيث لا يكون صحيحا في القسم والتقدير وفي دمي بين والامر في ان التوطئة
وقوله ليعمل جوازا في القسم والالف ليعمل لا بد من التوقن للمعنى
في كلا الفعلين محذوف والتقدير وفي دمي لئلا فعلت المبالغة ويرفع النفس
عليه ليعمل ذلك فقامت حثان ما اقولك فيها انما ذوقا لم انت بالمعنى
الغنى للعطف على ما تقدم والقسم فيقال للامر المعجزة وحيث ان خبر
مبتدأ محذوف وجوز انما اي جرحه وهو في السور كان مصدرا
بدل الامر المقتضى بالفعل فرجع المصدر في غايه الى الالة على الدوام والاشارة
لان في هذه قصيدة الحلة الاسمية وهي ادعى الثبوت والدوام من الفعلين
رفع قوله لم يبدل كما ان صاحب الفرائد وقيل لا لانه ان الجمل تدعى على الثبوت
والدوام لا يخفى ان خلا في ما حواه وكلامه استعانة به اي في شئ لا بد
والى بالتقديره وذو جرحه مبتدأ محذوف تقديره انت ذوقا لم انت صاحب

المنقح

والعقبة لولم يكن خافا فان يخرج قومه عن الاسلام ويرتدوا الى الكفر لكونهم اسلموا
عن قومه لم يحصل بعد خروجهم من الاسلام لكانت هذه الكعبة فجلت لها بابون
كانت عليه قديم الايام يذبحون بها عذرة كل عذبة فلولوا العذرة كذا
قالوا ابو العباس عبد الله السوي اللغوي العزى الشاعر المتفاني قسما
انظروا هذا القاص كشف حاله ومن عند الظلم طلبت الا الحزن
لاستقنما على سبيل الانكارى وعن معلق بكشف والوعد بفتح لزا واستمعا
المعجز من سبيل الابل وهي برى بقوا الله كشي تمام والعلامة بكر العفاف
خبره فلو هو في الشا من النوق يقول لا يتيسر كشف حاله من وحده العذرة
طلب لما من الظلم وقوله يذبح من اذا باذابة اذاس الوصف به سيفا
فاطما والرعب الخوف ومنه حال من الرعب وصفه لاحتمل شارب ابيات
الكلامين والظاهر متعلق بالرعب والعصبة العن المصلحة المقصودة
والضاد المعجز المتأخرة السيف لظلم والعذرة بكر العن المعجز خلاف
السيف والضمير في مسكرو سأل للعصبة يقول يذبح خوف هذا السيف
كل عذبة لولا العذرة مسك فلك العصب الذائب لسال والشاهدة قوله
قوله العذرة مسكرو حيث ذكر الخبر وان كان القرينة تدل عليه نعم الامام
تفليق الامتناع على كون العام وقوله صاحب القرية ايدلهم فليكن الامتناع

منه

على نفس القدر تبع الشارح عدد الامم المتعبد والخطا من الخطا في ذكر
الخبر والاولان بوخذ البيت تبشيرا لاستنها لكون المعزى لا يستند
ذو كونه **منه** اعلم ان ذكر بعد الاما لا يجوز عند الاما فلو وردوا لكونهم كونه
بعد ما فهو عندهم محمول على ان يردوا استمالا من الخبر والجزء حذف وان التقى
في مثل هذا البيت فلولوا العذرة كذا في قولوا اسال العذرة لولا عليه
قوله الشافعي لولا الشعر بالعلامة يذبح لكانت اليوم اشعر من ليل والقول
بالفصل كذا ذكره الشارح اذ في امره لا فصل العزى بفتح العين العزى
لكنه لزام استماله مع حذف القسم للتخفيف لكون القسم محل التخفيف
ايمن الله لا فعلان قال الجوهري ايمن الله اسم وضع للقسم هكذا بفتح الميم والنون
والفعل وصل عند كذا الخبرين ولم يجر في الاسما بالالف الصل فلو حذر
وقد تدخل عليه الاما كذا البيت اذ يقول ايمن الله في ذهاب الف الف الوصل
قال الشاعر فقال فرين القوم طما شدة بهم نعم وفرين ايمن الله ما تدري
من فرين بالبيت ابو جبره محذوف والتقدير ايمن الله فسي ولين الله ما اعتم
واذ مخاطب طلبت ايمن الله فتم فقل حديثا ثم لا تدب ما حذر فانه النون قالوا
ايمن الله واسم الله ايضا بلعك الميم وجماد فوامنة ليا وقت الوام الله قد ورد
ايمن الله الميم وحده فمضمومة والوام الله ثم بكره فوا ليا صا ريت حرفا وا

قال الفرزدق وهو الموت بالشعب يقول تمناو وشعبا اذ به فرين وهذه الكاة
من لاضلا يرا بها الجمع والتفريق وكل امرئ مسئلة والموت عطف عليه يلقبها
خبره وفيه انما حديث ثابت خبر المبتدأ العطف عليه والواو لعدم كونهما
مترجما في المعية فلهذا الجوف ولو كانت مترجما فيها وجب حذف لقام الواد
ومصيرها مقامه من عصبية العصبية من الرجال ما بين العشرة والاربعين
والشاهد في حديث حذو فم مع صلاحية الحال للقيام لصحة حمل العصبية
الضمير المتكلم اخطب بيا كون الامير قائما اخطب فم من الخطبة يقال
خطب بالضم خطابة بالفتح صا خطيبا والامير الخطبة واما مصدرة
والضارفة الكلام محذوف والتقدير اخطب اذ ان كون الامير قائما
جعل الوقت خطيبا اذ اذ الشاهد في حديث حذو فم من الخطبة من الخطبة
افضل مضافا الى ما هو موزون بمصدره فم في حاله والجا اذ لا
وقصا افضل اذ كان مضافا الى ما هو موزون كان اذ يكون على ان خبر افضل
ووافقة لكان المصداق الى النقص وخبرها النقص وقع الاختص فاعلم
بان يحمل الخطبة مضافا الى احوال محذوف وقدره احوال كون الامير قائم
انتهى وفيه ما في قوله عيسى العتيق انما يعطى المذول فاعلم انما قاله
رويه وراى مبتدأ مصدرة مضاف الى فاعله والفتى مفعول والبا كذا

فتبشيرا فابا لينا فيقولونم الله ونما اقا الواس الله بفتح الميم والنون والله
فتبشيرا ما من الله بكره فاما قال ابو عبيدة ولولا كذا واخرى جالين يقولون الله
لا انا ولا اشد لانا القيس فقلت من الله ارج فاعادة ولو قطعوا راسي ليدك ولا
اولا ارج فحذو فم من عصبية العصبية على ان كماله في قوله فم من
ومسكرو عصبية عصبية الدوام ثم حذو فم من الله لاضلا كذا قال فحذو
مصدره ايمن الله فم من كذا في كلامهم وحذف على الستة م حذو فم من
النون كذا حذو فم من قوله ايمن الله ليا قال وفيه ثلاث كبرية سوى هذا
والى هذا ذهب من كان وابن درستوبه فالا لاضلا من الف قطع وهو جمع
يمن واما اخفقت فم من خطبة طرحت فالوصل كذا استمالا لاضلا كذا
الجوهري قلت وقد نظمت ابياتا تنقسم ببيان لفات من قالوا اس بالواو فاعلم
وهو من لفات كبرية معربة لدمهم سورة وترقى الى اثني عشر مائة مبطو
من كلام القدماء ثمرة تفسير ما قد بينوا فم من واين واين واين واين
مترجما في دون البابا ان يذكر فم من جوفين مثلث فم فاعلم انما كذا
العين ورتبا اجمي لاسوى فاعلم التثنية فيها قد روى في هذا جملة
ما قد ذكره من لفات فم من وانصرف واين الله لاضلا في المثال
ما التحقيق الحال تمناو الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ الموت بلتقيا

لداوود منه ويعطى حلة ذهبية خالصة من سائر الخبز فعلا من عاده فيه
الشاهد من جهة السبب على الفراء من جهة الخالصة من جهة الخبز فعلا من
والقاء للسببية وعملنا من جهة الخبز فعلا من جهة الخبز فعلا من
والعقود والى عيني اياك حصلت اذا كان يعطى الخبز فالزم ذلك فان لم
سراير ومن يشاء به فما ظلم بذلك من جهة اخرى لا اعتدائها فافط
قيل انه لم يترك العبد لم يثبت بذلك له من جهة اخرى وعندها من جهة
اسمية صغرى اخرى عطف على الخبر ولا اعتدائها من جهة اخرى واللام
للتقديرية وما نظروا في عطف من العطف وهو غصب كاس من العاقرية
عاطف هو معطوف واستناد الى ضمير اليد عطف على ذلك لانه لا يحذف اليد
وانما هو لصاحبها وما قيل من ان ذلك مبتدأ ويكون قوله يد في كلامه
خبر محذوف متعطف على لا يحذف على انه لا فائدة في الاختيار عن اليد بل هو
مشارا اليها الملقب ان حصل الى ان المعنى بذلك هما اللذان يشاء اليها
بالجملة مصدر منها بل الاموال والامانة على الجذال ومما تله الابطال
فهما اللذان فيهم حسا كالحمد ومجملها كما تها انصب ما قبل من ان
اعدى يدك يد خبرها برجي فلما حلق المصداق فيهم المصداق لم يبق
تكلف عنه من جعله كان الواجب ان يقال والاخرى باللام كما لا يخفى

طباع

طباع الاطعام وانما عطف خبر حيث تعدد الخبر لتعدد الخبر عن فطنته
الخبر من على الهمزة والواو وجوبا انما عطف خبر على الخبر في قوله جعل من العسر
الذي جعل يدنا وولنا الذي جعل بكلمات يدنا وقوا عسرنا وكان من الخطا
عسرنا من انما وقول الشايع بمعنى عطفنا الزاوية هذا المعنى فان العطف على الذي
يجعل بكلمات يدنا من قوله جعل عطفنا الرجل بالكسر فهو اضبطا والامة ضبطا والقيم
ابن لقمان من اخبره فكان ابن الخت له وابنه اقا للذين تولب وقيل فادركه
ما القبحا وابنه الملك لا عظماء التبع هو ملكا ليعين وابنه ملكا ليعتد
والعزم كرجل هو ابن القوم من عاده وكان لقمان عيدا ليعتد وكان له تحت والعزم
متدفقا ليعتد من خبرها طلب لان يعيدتها فيحصل لها ولا يخفى في قوله
ففيها لم يبق اوت بلقيم فصلا وابنه وابنه وابنه وابنه وابنه وابنه وابنه
فقد من اخبره والضمير للضمير والضمير في كان للقيم وهو خبره وقوله الخت
له اي الضمير وابنه اعطف عليه والميم زائدة وفيه انما عطفنا انما
الوصل القسري انما عطف الخبر لفظا فيكون من قبل انما حلوا حلوا
استدراكه على قوله العطف فمما وزع على الشايع بائنه من انما عطف
الخبر يعنى وللفظ لا اعتد الخبر عنه فهو ليس كما ذكره والا لوجب ترك العطف
كلما يجب ان يقال هو متعطف لفظا فقط وذلك لانه لا يصح ان يعطف على كل ما

يد

من الخبرين حال كونه متعطف بالخبرين فلو قلنا انما حلوا معطوف فانه يفتي
الاخرين واحد من المعنى في حال كونه معطوفاً وان كان اسما لم يفتي له في جعل
تعد خبرها من انما عطف خبر المبتدأ والافاء البحث عن خبر المبتدأ والخبر كان
مما عطف على امرج تسمى على سبغة فصيل ولا يرجع عنه على فعله يكون جمع
من الشر وهو عطف على المرفوع بقا السري يسر وسري بالكسر يري سر وفيها
وسر يري سر وسر او صا سرى والشعر جمع شاعر على غير قياس قال الشاعر
الشاعر مثل لانت وقام اري صاحب شعره معني شاعر لفظا انما كان الجوري
يقيم بلحدي مقلته وسمى بها اخرى المشاير وهو لفظان صاحب العبد
نورا لها الى وصف هذا الذئب والهرب وتعلم انما يراى عدى عيونه ولا يري
مفق حشر من لها فانك قال ينام اي الذئب قال صاحب لفظا يري وهو خبر
معد في اي من نام ولا ادرى ما يصح قوله ويحق عطف على نام من لا يقتضيه
للفرد قوله باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالملتصين والعينين والمقلان
شبه العين التي تجمع البياض والسواد والمنايا جميع متبوعين وبقا اخرى اي
وهو متعطف على اسقطت الفصح من الرأى والضرر فده قوله فمبتدأ ويقطان
خبر صاحب خبره خبره خبره المشاهد فانما خبران من مبتدأ واحد يكون
العطف في الشاهد وتركه لانه متعطفين لفظا ومعنى قلت وتمكن المتأخر

فيه

فيه فان البيت ليس بمعطوف المذموم لاحتمال ان يكون من باب الزمان حلوا معطوفا
فانما خبران لفظا المعنى وان المعنى جامع بين البقطة والجمع كما في
اي جامع بين الخلاوة والحموضة كما يد عليه صاحب لفظا لا يكتفى به في كل ما
تشافق من حيث قال يكون فيه العطف وترك العطف بين الخبرين لفظا
ومعنى ان لفظا نظرا لفظا معني فان الجامع هو انما المعنى جامع بين
البقطة والجمع كما في قوله انما عطف على جامع بين الخلاوة والحموضة انتهى فانه
يكون فيه العطف وترك العطف الذي ذكره بدل انما ليس من باب الزمان
حلوا معطوف الا لوجب فيه ترك العطف وقوله والمعنى جامع بين البقطة و
الجمع كما في قوله انما عطف على الخبرين لفظا لانه لفظا لانه لفظا
القبيل الذي ذكره كذا العطف لفظا بانه في قوله انما حلوا معطوفا
وجوب ترك العطف فيه كما عرفت وقوله بقطان من قوله بقطنة من قوله
فقط واستقطا فو بقطان والجمع التزم لانه لا يروى فانه بقطان
وكان الذي يروى بقطان على القصيدة فانما عطفنا لا يمتد ولعله واما
انراى قوله فانه انما سبب القول بقطان لانه بقطان لا لانه بقطان
لانه لا يروى بقطان على الجمع فانه بقطان لا يمتد ولعله واما
ما دام بقطان فانه بقطان من ثاب من قصيدة بجمع الزمان الخوار وخبر

قوله من

هذا هو الشاهد

مثله وقيل له وضعية مكانه ويكون وليس الشايد قال الصبي وضعية ليس الشايد
 والضماء وقوله ولا كان فليس عطفاً للاحقة على الفعلة قاله الصبي
 الغرايد ويمكن يكون عطفاً على فعله الذي يتبع الخبر هو لا طم ولا طم ولا طم
 هكذا القول وليس يكون الدهر يكون تامة خبر ليس اي يوجد والدهم نصب
 على الظرفية صحيح بهذا القول داخل والمثالية تدل على ان كان ايضاً تامة وقيل
 ليس ويجعل الضم على الخبرية بل هو منصوب لفظاً على الظرفية لكان وكذا
 مصدرية تقدمه ويجوز ان يجعلها با مصدرية بتقدير الظرف وهو امراته وقد بل
 على وزن وتصريحاً بالالحق والبناء الموحد وقيل له لام اسم خبر ليس على حرف
 لا يوجب الخواص لا يوجب دائماً وانما شاهد وليس حيث وقع لغير المستقبل
 وضعية انتمي الحال هذا عند الجمهور وهذا هو المراد بان السراج وروى غيره
 والاصح اني قالوا قد تنقح بالاستقبال والظن قد فهم بهذا ان هذا الاستعمال
 على التوقية فالحجج خبر في قوله لا اسم على ما روي على البلا ولا لا انشعلا
 يخرج انما ان القطر تامة والقرينة قيل ان وكذا لا لا للتفسير نوافي السند على ان
 ما بعدها ولاحرف نداء والمشاوي محدوق تقدمه وانما داوود اسمي وقيل
 فاذا روي تأكيد المشاوي لا اول واسمي من السند تحذف ثمزة البيت كقوله
 ثم وصل وقول صاحب الغرايد ان الاصل ثمانية وان المرح تحذف الثموز تحذف

وہی

وتميز ثم شغل وجد الشاذ ودخل اليلامعلاق بالاسم فيسمى على مثل
الاستقرار والباليك الدنيا والقصر من على الشيب كعلم اخلق ومنه ايتشد
الاقصم ثم اذ من الاضلال وهو ان كتاب الماويقا اهلقت السماء اذا صيدت
واهل المطر الا لا اذال ايتشد والجرء المومل المستوية التي لا تثبت شيئا
والبايع معنى في الكاف خطاب للذكر المية على ما وقع صاحب الميزان في
اسم نال وهو المطر وليس جميع لفظه والشاذ في الازال حيث جعل النع والصب
لوجودة شرع لها وهو تقدم النفي مخاطب ذابته ودعا لها بالسلامة على البلا
وبان تكون مسخرة على ما هو عليها من النشأ باعتبار على ما يكون ينظر فيه
تجدي ليس بملك ذاتي واعتراف كل عقدة عقل فتقع اسم ليس بغير الشأن
فالمعلم بعد خيرا صاحب الفيل يد في عقل لا لاسر الشاذ في على ما
يضى على التأمل وقيل لانع ليس بملك في كل ذي عقدة داعل الشاذ في قوله على
المذهب البصيرة واحتمل صاحب الفيل انما لها الفهم بقوله ان في عقدة بملك والاعتراف
الفرقة وكل اسم بملك والعقدة الكف عن الصنيع وبطل على ان جلة اكر النسخ
بضمة لم وكل القاصد من العلم اقل فان اذا افقر فرج بحال منصفه لكل في عشرة
وقال الصلح الفيل يد في عقل فتقع رفع القنن على اذ لا ويقبل قبله ما خير
القل ينضم الشاذ وقد على الامم بمعنى التقليل دخلت عليه بدء الحزني وفيه

لا تدعى على تقدير صحة هذه الرواية يكون قوله قد خرج من وقوعه على انه صفة لا على ^{عشر} فعل
ويحل فيعلق به ويصح تقديرهم محمول صفة المشبهة عليه وانتم في الظن وفلا
يظهر لماذا ذكر من المخرّب بمنى والمخرّب في قوله تفنك حيث عمل التفتيح
والنصب لتمام النفي المتبادر من نيل عليه التفنك لسمع ما جيت بها الاد
حتى تكونه والمخرّب جوا الأجزاء والموت دونها في الخليفة من الترادف والاداء
في قوله تفنك حيث عمل عمل كان فرغ الضمير المستتر في على الاسم ونصب جملة
سمع عمل على المخرّب كاعتماد على النفي بمنى والمعنى لا تفنك لسمع وكذا وما
وقية اي لا تفنك لسمع بدلة جوارك وبها لك متعلق بسمع يقال ^{منه}
وسمع به وقول حتى تكونه اي حين تكونه اي اى لما لك وتكون منصوبان ^{مقتضى}
يخرج حتى الاجزاء انصب على المصدرية وقوله وما لخاله او كذا لتقديره جوا الاجزاء
وقوله لخاله لخاله الا من مفسدين وعلمه والموت دونها لانه قال الجرحي يقال
هذا دون ذلك اي قس منه وقصيره وقوله للرجاء والمعنى لا تزال لسمع با
لها لكي ويقال لك مات قالان ومات قالان حتى تكون انت الميت والمخرّب جوا
الاجزاء ويؤمل في تحصيله والموت اقرب اليه من رجائه اي من وجهه صالح شعر
لا تزال ذاكر الموت فتنبه انه ضلال بسين صاحب سناده في خمد حرف ثلثه
تغير احداهما فالحق في القياس واصلا واصلاحا شعر بسين الشعر ومصدر

الثوب يقال تغير عن سابقه اذا جد لنا الامر ويكون الثوب رايحة كناية عن قطع
الخلق واليهب يتخلل الوجهان والاشهد قوله ولازل حيث تولى الازل على كل لغة
التي هي للناطقة باللفظ باسمه القصير المستغنى وجوبا وغيره وذكر الموت والقاء
قوله فاني انما لتعاليل والعنى فاصحاب جهنم واستعملت ولازل ذكر ال
الجهنم اذ اياه نصب عينيك فانها نضال لظواهر يدل وعلم صادق فترثه
الغنى وكوننا نيا عليك يسر قولك ليدل على ان ادراكك اصدق قوله وكذا
حيث عمل المصدر كما عمل كان نصب اظهر للرجوع الى الغنى والمكان مضافا
الى اسماء لم يطرع على انهم وليس خبر لكنك لكونه موقفا على الاستاء والمخ
لعل ساو الغنى المشهور بالبدل والحواموكونك ذلك الغنى بلزومك
اختلافه وسيرته من البدل والعلم ليس عليك والتعجب نقله صاحب الفرائد
من ان اياه منصوب بفعل مقدر حذف فافصل والتقدير وكونك تفعل الى
البدل والحواموخرج عن تعقذ في كان ولا بد من كتاب هذا التفت فقي
تكونوا اول من يقدر بفعل غيره زعم من ينكر وجود المصدر لا لبقاء الناقصة
وما ناكل من يدينك اذ شاكنا اذ انما اذ لولفه للتعجب كلمة شاقفة
عالمه ليس على انه اهل الحجاز كما عليه كل مضاف الى الموصولة مجازا ^{التي} يترك
من الازالة وهو الاظفار يقال بدلا وبدلوا وادوا والظفر ابدته اذا اظفرته

والشأن في دفع الباء غلامه الوجه مصلح لقوله ثم شئت بالباء كسر الشين بالفتح
وتعريفه قوله كأنه لم يقل ما شئت في الشا من حيث وقع اسم الفاعل من كان الضمير
المستتر في فعل لا محذور وصلب حاله على الخيرة وإذا شرطية ووجهها على الظرفية
مغير للمعنى وجملة ثم تفرقة محل الجزاء الإضافي أي لم يجده ولذلك نصب
الضمير المتصل به وقوله ثم لا ينبغي أن يبعد ما لا يستحقه في القيد
إذا استعانك فاعنته واللام في قوله لك التقدير وحاصل المعنى كل من يظهر
البشاشة لأحد ويعلق له لا ينبغي أن يبعد ما لا يستحقه في القيد
مهمة فقل الله يا سنان أنت قالوا حبك حتى يحض العيون يحض قاله
الحسين بن مطهر السدي وبعد فحبك بأولى غير أن لا يسوفي وإن كان لا يليق
أن في ذلك بعض فضل على حكمه وقدر جملة أخباره فقلت سبطا كان لما شئت
ذلك وفيه انما شأني وقيل فاصل بين الفعل ومفعوله وذلك جائز في الظاهر
أن قضى يستعمل مع ما بنفسه كما في قوله تعالى فاقض ما أنت قاض فلا يجزي
الباقي قوله لا شئت كما فعل صاحب الغرابة وعلما أن ما ذهب إليه ذلك لما إذا انشا
بمعنى حكمه وذلك سمي بالبناء وإذا لم يعبر ليت ويرى ما رجا بمقتضى وفيه انشا
حيث وقع اسم الفاعل من زال ورجح الظاهر المستتر في فعل لا محذور ونصب محل
البناء على الجزئية فيكون في حبك شيعتكم المحسنة ونصتها في البحر يري يقال

بفتح

احد فهو محب ومحبته بالكر فهو محبوب قالوا الشا من حيث وقع اسم الفاعل من كان
تمرة أو صلمان الرفق بالمرء رفق وادخلوا لونه ما حبيته ولا كان ادق من عبيد
ومشوق وهذا شاذ لا يلائق في المضاعف بفعل بالكر أو شئت ففعل بالضم
إذا كان مستحقا ما خلا هذا الخبر الثاني ويعضد بنصبه بيان بعد حتى لا لا يخطئ
الغاية من الأغراض وهو طابق المحقق على الحق والعين مفعوله ويرى المحقق
الأغراض بمعنى الأغراض مطلقا ومعرضا لعل ولا بد للموت وذكر المعظم في حيث
يطلق احضان عني فقلت المعظم الشان الذي لا بد منه وقوله فحبك سينا
ويطوي جوده غير تصرف لكان الالف مراد باللبلا وفيه نصب على الاستدانة المقتضى
ولا يسوف من قوله سناه ويسوه سواء فبالفتح وساءة وصلاية فغيره صيرة
والاسم السوي والصوم والويلي جوده لم يكن وجملة انشائك معصية على الرفع
اسمها وبغيره يفتح العين من قوله لم يعضد أي مقصوده هو بعض الظاهر إذا
الشوا لا يحتاج مثلهذا الموضع إلى جواب لو فيها وصية وإن كان كلام الشا
في هذا الكتاب يوهم خلافة ذلك سأل ان جعلت الشا من عني فقلت سينا
عالم وجوبه قالوا سمنون غافيا إلى يودي انشا على هو المشهور وقيل قاله
عبد الملك بن عبد الجهم الخادق من قصيدة مشهورة وكان ما قاله صتا
الغراب من له الجلال المحاذق إذا دبر ما ذكرنا في خطاب على طريق الانشائات

للجنس والطبعا لكسر اسم ما انطبع في النفس خلاف ما تذكره وهو اسم قول
المعشوق بمعنى الحق خبره وجملة ان يكون صفة الاسم لا في الخبر وحده وقوله صا
المراد بالان الخبر عذوق وهو حاصل من المعشوق متعلق بجنس من يذهب من يحل
متعلق بالظرف خبره انظروا إلى المفظ وكلمة ما انشئت وذات من انشا قالوا
ومنغصرت بفتح العين المعجزة والقصد والمهمل خبرها واسمها قولها لا شئت
عني منغصرت لأن مكذرا وفيه انشا من حيث وسط القيد بينهما وبين
والباقي ما ذكرنا الموت للسببية والأدراك ذلك ما لا يصلح أن يكون الموت وقوله
والمرء يفتن بين محبي كبر السن عطف على الموت ويظهر من كلام صاحب الغرابة
الليل لما عطف على ذكره ولعله ذهب إلى ذلك لما رأى من ان النفس الهوى
تنفس العيش فإن المبادر من كون اللذات منغصرت بقوله صلاية ونكدر
بعض الأوضاع بخلاف الموت فانه ليس من أسباب تنغصرت أسباب زواله
بات وبات له ليلته كليلته في العناء لا يردى قالوا المرء القيد بين عاين وما
قيل في المرء القيد بين البحر الكندي ولم يصح في مرثية قالها حبيب الله خير فدا
أبدي لمكتفي بابي لا وسور على ما يدل عليه قوله بعد هذا البيت ذلك من نتائجها
وخبره عن الأوسود وقيل عطا أول السالك بالاشد وقام القلي ولم يرد
عطا أول السالك أي طان في بصيغته ليعمل السالك القيد ويحمل بعيدا يكون من قول

لجارية عبثه بقلته العدد كما ينبغي قوله فانه انشا قليل عدد ما فعلت لها
أن الذكرا قليل واسمها انشئت بفتح حركه الحرف على السين واسمها انشئت
على السين واسمها انشئت بفتح حركه الحرف على السين واسمها انشئت
عنها انشا بالظاهر من قواعدهم وقال الجوهري نقل عن الاخفش قال اخبرنا
عن قاله ويقال وقد تحققت خبره فبقيت اسالها وقاله وهو من اسالها
باصدرة لو يستعن ويحلى الموت نشأه والار من سئل حركه الحرف على السين
ومن الأول اسئل انتهى لو كان الامر على ما ذكره لوجب ان يقال اسالها بانشأت
كما لا ينبغي والاسم مفعوله وقيل ان جملة شريطة جوابا عن عذوقه وان عليه
ما قد مره والتقدير ان جملة من انشا واسمها انشئت بفتح حركه الحرف على السين
ساحبا لمراد من جوابها اسلى وترك الفاء ضرورة تنغصرت بفتح حركه الحرف على السين
مخزوف فانه راء وعما لاسم ليس وجوبه يقتضي الجيم بمعنى كسر الجيم عطف عليه
وهو من اسئلة الميتة وسما مقدا على ما خبرها وفيه انشا من حيث شرط
الجيم بينهما وبين اسما يقال لها في هذه الامور سواء وان شئت سواء وهو
سواء للفتح وهم سواء وهم سواسية مثل ثمانية على غير القياس والجمع انشا فانه
من الاول لم يجد نظيرا لاسئلة عليه كعبا واهبا وجوادا جوادا وانا
والاسم لا يطيب العيش ما كانت منغصرت لانه ما ذكرنا الموت والمرء لا ناوية

بفتح

نظاوات اذ مدت عنقك تنظر الى الشيء بعد ان تقول ليلنا زاد ليلنا في
الليل الى ضمير الخطاب على طريقة الانشآت على مذهب النكا في على باب
في وضوء الاعداء فيخرج الحرة بغير الميم وبغير اسم موضع وروي في الميم
كذا في القاسم من اجل تهيئته في قولهم على حال من الميم والجر من فسر ما ثبت
بانها في من العشق فقد سمي وقوله ولدي قد بقيت القاسم في قولهم قد بقيت
ومقدنا وبقاها اذا انما هو خطاب ايضا كما في ليلنا قوله وبقاها وادبر بعض
فالتفت في الخط اعطى الغيبة وفيه انما اهدى استعملت فانه على معنى
اقام ليلنا وحده وبقاها في ليلنا في حال بقاها من فاعل بابت وليس
عليه والظاهر ان فانت فاقصرت اسمها في ليلنا بابت فاعل وان كان في
لخصصها بالوصف وقوله لخير والعار القديرة العين كالغياض والعار
الرماد على الشايد في الاما صفة موصوفة ومجملان يكون من باب النكا
اللفظي قوله وانا انشأت الاعداء من غير ان يثبت ليلنا في انشأت من اجل
صاحب الاعداء في قوله وجعل عطف على جملته في قوله صفة اخرى ليلنا والانشاء
او اقام مقام الفاعل لانه مفعول ثان له واصل مفعول الشايد قوله من اجل
فانتا فلهذا جازي حوله وبقاها مما كان يا ايامهم عطفه عندها قاله في قوله فاعلم
صنعته في قوله وبقاها من اجل انهم بالخطا انما في قوله فاعلم انما في قوله

بها

بها المثل في السري فيقال هو سري من فقد قيل بمجمل ان يكون مدعا وشاء القوم
ياهم يتفقون في اللفظ قاصدا بهم لاني انهم من قولهم ولا اقرب
لأقرب ولى الزود في هجره جريوان الما قوله عطفه على جملته فاعلم
خير من ليلنا مدد وبقاها من فاعلم هو من القسبة البليغة لاسيما اذا
بالكناية على ما ذهب اليه وهو صاحب الغياض حيث شبههم بالانسان فاعلم
ذكر المشبه انتهى لا يترك ان استعان لوجبان يكون خبر القوم كما قد لان
الاستعانة تنافي بوجود المشبه في التقدير كما تنافي وجوده في اللفظ وليس
الاستعانة فكيف تكون استعانة الكناية بالمشبه بغير نفسه مذكور وقد سبق
منه مثل هذا موضع اخر ذكرناه فيه مكان اصطلاحه لو طلع عليه وهذا
من قوله هديج الشيخ هديج هديجنا وهذا اذا سمي بالباء في قوله هديج
والضمير المنصوب للقوم الذين هو بصدد هجومهم من قوله هديجنا وقوله
انشاء هديجنا في قوله هديجنا الفاعل الشايد وقوله عطفه مفعول على
فصل الاسم عن الفعل بمفعول الخبر على ما هو في الكوفة واجابته بغير
عنيدان في كان ضمير الشايد اسمها والجملة خبره فاعلم انما في قوله فاعلم
والخبر والبيت محمول على الضرورة اما موصوف واسم كان مستقره يرجع الى
كذا عن صاحب الغياض ولعل الشايد في الخبر ليرى الصفة عن استكمال الكوفة

ويبقى من ليلنا مستدال الشايد وليس مستدال ضميرها على ان يكون ضميرها
فيضع الاستعانة ولا يترك ان مستدال ضميرها لوجبان بقاها بل يكون في
قاله صاحب الغياض يستد بالان الشايد لم يترك في قوله فاعلم انما في
الكل وكان هذا سلكا ولا زيد وهذا هو مستدال لكان المستدال اسم ليس لكان
مستدال ضميرها وكان يحل في بقاها بل يكون او بقاها في ليلنا المثلث من فوق
يوجد انما في اخر العرف فوجب توجيهه بما ذكرنا انتهى كل انما فانت كان
الانسان صفان شامت واخرين بالذي كنت صنع قاله صاحب الغياض
من قوله مستدال ضميرها في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
قال الشايد في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
لعله انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
او على البدلية من صفان باعينا وما عطف عليه بعد ما خوز من الشامة
بالفتح وهو الفصح بليغة بعد ان يقال شامت بغير الكسر ثم شامة في
العرين يستد بالان الشايد فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
العرين والفتح وهي ما خوز من الشايد وهي قوام العرين لاني انما في قوله فاعلم انما في قوله
وكلا وهذا هو الوقوف انتهى ومن اسم فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
ضمير التقدير اخر من على سبب انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله

وعطفه مستدال ضميرها في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
والنوى على مذهبهم وليس كل النوى بل كل النوى في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
القبائل المشهورين وقد كان في الضيفان وهو من قصيدة وصف بها ابي
قديم اليهم ثم فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
فلهذا القصيدة وانشاء النوى في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
معتد فوجب انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
بزيادى صلت بوجه السبب ولان من في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
من في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
ومجمل الحقيقة في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
للابل وقع المصير في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
تقع على غير لابل والشايد خبر بقوله كما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
فانما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
الخبر بالبناء والنوى مستدال ضميرها في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
من باب التفعيل موضع القبول والجملة خبره فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله
ضمير مستدال الشايد ويلقى لاني في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله

كانت اذن انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله فاعلم انما في قوله

ويلقى

يكون الناس بعدى قسما واحدا شاملا تحت اسم واحد من الموصوفات الذي لا بد
منهم لا بد ان يكونا اسمين على واحد منى بالنسبة اليهم من الاعداء
وهم لا يلبسوا او لا بد ان كان بجلا خيرا لاعداء وينفع الاعداء والشاخص
كان حيث دفع صميمه شان منتهى على الاستحبة والجملة ليست المرفوعة
الجزئين في محل الخبر والباعث على جعله كان على التثنية ان يقع الخبرين و
دلالة على جعله اقول واستدل هذا البيت جماعة على ان كان في بعض النسخ
لا تمل وهو على لغة اخرى الا ان لا تمل في حقيقته بل في اللغة التي هي لغة نصيب
ان قلت انما على لغة من قبل كل ما ساء كذا منقوص ما قبل الفاعل عند قوله
الشاعر طاعنا لعملا من فطر لهما وروى صنفين بالياء وعلى هذا الوجه لا
في البيت اسرلة بنى بكسر الشايم على كان المسوطة العربيا انما الفراء وروى
الى احدوا الشرا جمع سري من السرو وهو الشواء في لغة هذا الصلح استعمل
الشعر يقال سري سري بالكسري سري سري وسري سري وسري سري وسري سري
جمع السري على السرة جمع عن الالة لا يعرف غير ان جمع فعل على فعله والادبها
فهي بنى بكسر الشايم او شرا فانهم يروى جينا وبني بكسر وهو جمع جولة فاجتمع
الى كلفه وثنا على صله بيا على حذفت احدى التائين تخفيفا واختصارا
لفظ المتعاضل للبدن واللفظ المتضاد مع تنبيهها على الزيادة حكاية الى الالف

بزيادة

بزيادة الشرا فساويا يصنع الماضي لساويا في جميع الجمع وبزيادة الجي اذ
كانت اعدا اكثر الفخ والموتة قال صاحب الفرائدي في جعلته على اعداء
وزكته المعنى قال الجوهري الجبل المستوية المرتبة والموتة المعنى في كلام
صاحب الفرائدي لا يخفى والعرب من الجبل فلو ان الاعداء من الاعداء
الحيا في يروى على كان المطوية الصلاب من قولهم في سوطهم قال لا يحجب
المطهم لثام من كل شيء من غير حيلة فهو باع الجالي وقال صاحب الفرائدي
هو المتناسق الاغناء وشي صلبه ليد والاشهاد في زيادة كان بين الجا
والجهد وقيل ان ضرورة والمعنى فراهي بكسر وخم لهما الجيا واما على
المعنى والموتة في صرع العرب واذا كانت عليها في ولي من غير صاحب
الطريق لانه لا يصح الا كسرهم ولا يترك في المعنى الا كذا الجبل من ان يركب في
كل ما يرضى من المساح او ثلثت على الجبل التامة لعضاء الشدا اذا كانت
ماجد بديل اذا تفتت شمالا بيل فالتة لم تقبل ابن ابي طالب من قصته له
وانت سبت له يكون خبره زائد والدايل عليه وقع قوله ماجد وهو من الجهد
بمعنى اشرف وبديل خبره بعد خبره ليد انصفت لهما جدهم فخر من التبا
والبيل انضم الفضل يقال بيل فهو بديل واذا في محل انصب على الظرفية
لما في ماجد بديل من معنى الفعل وتنتهي في جميع وثما لكون الميم مفتوح

المعنى والادب الريح التي تعذب من ناحية القطب فيخرج منها حادها ما ذكرنا
والاشارة التمل لكون الميم من غير الميم قبل الميم بكسرها في التين وبعثت الله
اولى شدة في الامم لظفره في قول الرضا في لغة نكبا او ثما في المعنى شدا
وثما على غير قياس وبديل فعل بمعنى المقول وقول الميم التي في انما بيل
وبديل ايضا واما على لغة زيادة كان ولفظ المضارع والمعرف فزيادة لفظ
السا قال شاعر ابيات الكلابين ولم يخرق وقت هيب التمل لانه اظلم لاول
قلت ولم يخرق وقت هيب التمل لالبيل لانه وقت عروق الميم بل لانه في
من وقت الشاء والاشاء في اوقع في القلوب من فخره وحسن وامرهم
اصطبر بها وما اصبوا دقا ما اذ بك الدال السخري في ضمير يروى على
هو المشهور للعداء في ضمير يروى فاما للفتية والمعنى ما ابردا للعداء واسحق العشرة
وقد تفككت وكبك وقيل ضمير يروى فاما للفتية ايضا على هذا المضامى يروى
عشرة الفاء اضافت لادى ملازمة وهي تزيى والاولى ان يقال كل من الضمير
للدنيا والمعنى ما ابردا الدنيا فافت الضياح وما اسحق الدنيا وقت المساء
فلا يكون فيه تفككت ولا حذف متناقض ان يظهر من انما الفعل يروى
بالضمير كناية عن الدنيا شاليع مستفيض حذبت على طول ضمير كاهها
ان ظا الى انما وان سطلوا ما انما لانه لغة فدا والذين ياني وحديث بكسر

انقطعت

اي عطفت وقت ويطون طلبة فاعلم وهو جمع بطر حتى ابو عبيد عن الكلبي
عن ابيد الشعب كبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العادة ثم البطن ثم الخفة فيفتح
الضاد والميم وقد شديا اليه المتحدة ابو قبيلة وهو ضمير من اذن طاب من السا
بن مضمرين تراويروى ضمير بكسر الضاد وشدن بالثون ابو قبيل انزوى
ضمير بن عبد بن كثر كاهها لايح تأكيده بطون وليس يجره تاكيده لاضا اليه
كثيره في والشاهدة قولن ظا لما فيهم وان ظلو صاحب حذفه فكان مع
اسمها وابق الخبر بعد ان الشريطة وضمير في ضمير لضمير باعضا الجاهل والمخفى
وقت وعطفت على بطون هذه القبيلة كاهها ان كانت ظا لما فيهم وان كانت
لما من الدهر يروى ولويسكا بجنوده ضا في عند التمل والجبل كاهها لا التني
والاس من حذو الخوف يقال من يار خيول من واما الامم فهو من الامم والاسم
فصلى على الظرفية والمفعول محذوف وعلى المفعول والمعنى في الاول
لا يار الله والعراوي في خبره فقلت وعلى انما الامم الدهر شدة من حذو الله
والبي القعدي والمالك مقصود من المالك او ملكك وفي المطول والاصل
خلاف الجبل والشاهدة حذف كان مع اسمها بعد لود والمعنى ينفذ في الاكون
الظا والاستا لولا كان ملكا الامم وانضما بحيث يضيق من العرا ولقد اراه
التمل والجبل من **لشلا قال تالانها** شطرنج الرجز ليرمز الى احد الد

والاشارة التمل لكون الميم من غير الميم قبل الميم بكسرهما في التين وبعثت الله

[illegible][illegible]

صاحبه لقرى بعد ان الناصبة وهذا الذى من شأنها النصب واختلفت فى ان
عذوق كان من على جبل سبل الجربا والجربا قد هب ابو علي وابو الفتح الى العقول
الوجوب بل ان ما هي التي ترفع الاسم وتنصب الخبر كونه معمولاً بصاعاً
من ان ذلك وقد صرح بها الجواب قالوا لا يزيد بالعقد كونه بحيث يمتنع
اجتماع الفعل معها بل اننا احدثت بعد ان فوق مكانها من غير موصولة
التعويض ونوطين ولاية الجوهري ان كانت بثبوت كان صيما والتعويض
فوق الثلثة الى العشرة من الجماعه والضلع اما الحيوان المعروف الذي هو اشي
الضبعان ولما التسه المجديته انما على اداء التشبيه وانما على اداء اللقطة
فقالا الى ان فوسه معروفون مشهورون واما كالم التنبيه المجي من من القلة
والضعف فان اولئك الموء ابدت وسالمة فقد ابدت المراءجه من
قال الجرحى حصر الاسدى والمات الذرع وقدر ابدت اى الطرس والوسامة والوا
بالفتح فيما الحسن والضيق الاسد ما خرو من الضعف وهو العجز وكانه نظيره
الماء فزى وها فاجى او نظرا كرهها فاجى فاجى من ذلك بانه شبهة بجملة
الاسد والشاهد هذا انون من صيما مع كان الجرحى بالصل بالساك
فذلك لا يجوز الا على من هب ابى وحمله غيره على الضرورة وقال ابن مالك وما
استشهدوا به لذهبوا من قول الشافعي ان اولئك لما خاف من قوة العشي

فليس يخفى عند الرعايا لأمره فيه بل يمكن أن يقولوا ذلك ويحكم من غير الحجة
 ما ليس به دليلاً عليهم **في هذا إنما أنتم ذهب ولا صنف ولكم أنتم خزائن**
في هذا إنما هي حذيفة فقالوا وقد لا يصح المعنى الجهر ثم قال الله الملهة حتى
 من ربوع وما تأ في ربوان وأنه موكدة للشئ وقول صاحب الفرائد ما في الآية والله
 زيدت لك الشك قولاً آخر ويمكن حملها ذكرنا والله قد الغاصل ما لا يغفلها
 بأن ما سألنا ما ذكرنا لا تفرق بها ما سألنا بغيره بل يصح قد فعلت بما أمهرها الله الشئ
 على ما نقلناه فلهذا لم يعلل إلا التأنية للجهر فأنما هو يكثر جاز الغاؤها
 وهذا الجواز أنوى ليس بما يوجب لا لقائه وليؤيد هذا القول رواية يعقوب ذهبها
 وصرحاً بالقصب والفرق بينهما ليس بمتفوح وكسورة الفتح والفتح يجتمعان
 مفتوحين الجوز يروى البيت معناه ومنكرنا والله أعلم **ما الدهر يفتخرون**
بأهلهم وما صاحب الحاجات إلا له أعوان **لما من عادة الشيطان** ويدهو للشئ
 ما ليس به وقيل يفتخرون مشايخ **لما من شئ من الناس** لو كان **أما علمت** لم يبد
منهم كوكب مذهب أن الخاطب شمس على الحقيقة راية الملوكة لو كان في نفس الأمر
 قلوه صفة أهل أن كلامهم لا يصفى بظاهره سبحانه وأبداً بما يطابقه الواقع
 كان كمن اعتدى عليهم وأزاد كلامهم سوى ما هو لهم وما وكل ذلك ظاهره أنه
 ادعى دية بكلامه فقول صاحب الفرائد ما الزمان لا يدور ودون ما يستوف

فانك جازبا ذاك الشوط فغزى على الارض باقيا ولا دور **فانقص الله**
وايقا فله تعذر من بابا الشغل مأخوذا من الغراء بمعنى الضيق في التسلق يقال عثر
فغزى والظاهرة الخطيب الحكيم بن شاذي من الغراء ان لم يكن في الشيا قوما يظنوا
والتعذر بفتح السين المهملة او
وهو الاصل الجبل ويصغر اي حكمه وقدره **والشاهد** في نظر البديت فان لا فتهما علمت عمل ليس في المعنى اصبر
على انصافه من الرزق فانه لا يفي على الارض من حكم الله وقضا ان يورثه
من صدق من نيلها فانها **فليس لا باج** قاله سعد بن مالك بن ضيفه بن قيس بن
جابر بن من قصيدته **ومن بيت** انضمت من شعره **لو انك دخلت الدنيا في خريفها**
وصدق الصدوق وهو الاخر ايضا يقال صدقته صدوقا وان كان بكر الترتيب
جمع ثارا واصلوا في غلبت الواو بناء لكونها وانكارا لما قبلها **وهي من رافعا**
للحرب في قوله **يا مؤمن** الحرب التي تكون اذا عطفوا استرجعوا والبراج الزاوال والشاهد
في قوله **لا ارجع** حيث رفع ما بعد لا في الاغناء الا ان تعذر عمل ليس وقوله **يا مؤمن**
للحرب اذا دنا من الحرب فزاد الاثم **توكيد** او لا لعطف في اللغة الجاهل ان وهي مهملتا
اسم من العرب وقوله **استرجعوا** اي تكموا الحرب وبعد البيت بيتان لغتان وهما
الموت **عالمنا** فلا قصور **لا عجز** جماعه وكانما ورد المبتدئة عند قلنا **وداع**
والقصير بفتح السين القصير في الجاه من قوله **جمع** القصر **جموعا** وجملا اذا عثر

والتعذر بفتح السين المهملة او
وهو الاصل الجبل ويصغر اي حكمه وقدره

فانه عليه فهو من جرح تدم البغات ذوات سامية منهم **والنبي** **فانقص الله**
فانقص الله من عيسى بن مريم عليه السلام الى مهابل بن مالك انكنا في ذلك
يكسر لكان شوقهم بنهم بنهم ندمنا ونلنا من اذن على ما قبله فلهذا ان
نعمي والبغاة بضم الباء المتحدة جمع باغ من باغي الظالم والتدعي خالده وهذا
الجمع بفتح ما كان معشال الاثم على صيغة اسم الفاعل **والشاهد** قوله **ولا ترحب**
استعمل كلمة **الاس** التاء فرقت الاسم المحذوف ونصبته الجبل المذكور وهو السناء
الاحيان ومنهم **بالبحر** لانهما في الشاعرية وهو مصدر من يفتحناه **التداعير**
والجمل في محل نصب على التانيئة من فاعل ندم **والنبي** بنهم وقوله **مرجع** بفتح الميم
بنهم فان وهو من قوله **مرجع** التانيئة **بالفتح** مرجع **كانت** بفتح الكاف اي كان
شاهوت والموضع مرجع بالفتح على القياس مضاف الى قوله **بفتح** من الابتداء
وهو طلب الشيء كالسبي يخيم بالتحا المجرى خبر المبتدأ الثاني والجمل خبر المبتدأ
الاول **يقال** شيء **وخم** اي وفي بيلته وخبره وخيمه اذا وافق ساكنها وهذا
خلدوا **اصححوا** **اولا** **وان** **فاجبت** **ان** **ليس** **حين** **بهاء** قال الموزني المندرين
حرملة الطائي **والشاهد** **ولا** **وان** **حيث** **نصبت** **كلمة** **لا** **تاسم** **اسم** **الاحيان**
على التخيبة ولكن المضاف ما كان مضافا الى عرسه **البناء** **بما** **لملة** **الاسماء**
المقطوعة عن الاضافة وبقي على الكسر ما كان من موافقات نزال وقدره البناء

وانت

وقد عدلوا الاسم **العدل** بالتحريك **ومكح** **حال** **من** **فاعل** **كثرت** **من** **الاحيان**
وهو **الاحيان** **وذا** **بما** **صفت** **كذا** **اي** **صاحب** **الفراد** **والا** **لكن** **نهي** **توكيد** **وقد**
الحنيفة **وهو** **وقد** **الحنيفة** **بمعنى** **الانسان** **ومكح** **الاستنباط** **الدين** **ببعض** **قابات**
الافهم **والا** **كثرت** **اي** **بما** **تاسم** **وكم** **مشاهدا** **فان** **تقها** **وهي** **تصغر** **فان** **بما** **تدثر**
او **بما** **تدثر** **بن** **خاتر** **وقبله** **فرشت** **لها** **اصدق** **فان** **من** **الصف** **ببر** **جوي**
عبل **ومن** **مخبر** **فما** **لما** **سهل** **لا** **من** **اي** **مكح** **الصف** **ببعض** **قابات**
خزبان **ينظر** **ويذكر** **هذه** **الاميات** **علا** **بلى** **بم** **ثم** **تجاء** **وهو** **لانه** **توجيه** **بوسا**
الى **بعض** **الجبال** **الاشا** **والصل** **وكان** **بين** **دوين** **جماعة** **عزادة** **قلنا** **سالم** **بمير**
عمر **واصل** **الطريق** **كان** **الجبل** **الذي** **توجه** **الى** **رابط** **شر** **الطريق** **واحد** **فما** **ذا**
ووقوا **على** **الطريق** **كي** **يقتلوه** **اذ** **الجمع** **الى** **قبيلة** **فعل** **تابط** **شر** **لذلك** **وسار**
ذلك **الجبل** **على** **قرب** **الطريق** **الى** **ان** **وصل** **الموضع** **البحر** **عن** **المشي** **فصبت** **ما** **كان** **عنه**
من **الصل** **على** **البحر** **ووضع** **صدرة** **ووطنه** **عليه** **فان** **ذلك** **الان** **وصل** **الى** **الارض**
وتوجه **الى** **القبيلة** **فهم** **في** **ذلك** **فرشت** **الى** **وضعه** **بها** **الحن** **وقبل** **للعسل** **الاشد**
بذكر **وقوت** **وقبل** **الارض** **وقوت** **الارض** **صدرة** **الارض** **واللهما** **والصفا**
الحج **والبا** **في** **قوله** **بالتعب** **اي** **ذلك** **لما** **كان** **ثاني** **الحاسة** **والظاهر** **لها** **البينة**
والمنى **فان** **عن** **الصفا** **اسب** **صدرة** **عظيم** **فما** **التقدير** **بين** **الضمير** **للعسل**

على الكون لاصلاته ثم كرر على اصل التواء **الساكنين** **ثم** **نور** **للضرورة** **وقيل**
للتعذر **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
الاستحالة **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
الاحيان **خاتمة** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
ان **التفسير** **لان** **المجاورة** **في** **معنا** **لقول** **لهم** **ليس** **معدود** **وحين** **بما** **النصب**
خبره **والمنى** **فاجبت** **وقلنا** **ليس** **لهم** **حين** **بما** **النصب** **وقلنا** **لانهما**
ان **هو** **مستول** **على** **الاحيان** **الاحيان** **ان** **كان** **لهم** **للتعذر** **وهو** **اسم** **لها** **وسا**
خبرها **وقيل** **لانهما** **بما** **النصب** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
اخر **وهو** **اسم** **لها** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
على **الاحيان** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
وضرب **لعل** **لصاحب** **الفراد** **والاستثناء** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
صالحا **فانما** **لا** **لكن** **ان** **الصفا** **عنه** **صاحب** **الفراد** **وقيل** **بفتح** **السين**
الواحد **في** **كتاب** **بعض** **الاسم** **هذا** **لانه** **يوجب** **التعليق** **الى** **الاحيان** **الاحيان**
بما **لانه** **لوضع** **هذا** **الاعتراض** **لما** **سقط** **لا** **احتجاج** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**
يعلم **فانها** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين** **وقيل** **بفتح** **السين**

صاحب الفاصلة

و پروی

الموت

بالرأى وبغيره فقطط عليه الأنقرة وما يوجد في بعض نسخ القطاح جلدًا ثلثه
خاطم الحجاب ويطلع عليه صاحب القواعد فذلك شربنا على النقرة التي
اليشامن المراد بكراة ان بعد ما زائدة والطية لعادة وفي شرح الحجة الطيب
الله وهو المرقع بمعنى البيت والقلب بنسخ الألف وكذا الزيادة في البيت بمخ
القلب بالضم هو القلب المعنياء وقال الق باضمة الضم لغويا وهو الأشهر
واضحة لكن لو كان لغويا فضعيفة فهر على الهم التي ليست فيه وكون ولله
فوج قريب هرون قصيدة قالها لهدية بن حشم العنبري يروى عن الكوفي
وهو نون الشديك قال نحو في الكربة بالضم القم الذي واخذا قنوس وكذلك
الكرب على وزن الضرب تقول منكربة القم إذا شدد ويكون خبر عسي وبغير الشيء
حيث جاء بحذف وان والأكثر إنزاعا والظاهر متعنه ان يكون فوج قريب
يكون والظرف المقدم خبره ولكنهم لما زادوا خبره في الأضفار في الغالب
المواد لا يرفع المؤخر أما الاحمال الغالب الأكثر ان اسم يكون مستتر فكذلك
فوج قريب مبتدأ خبره والظرف والجملة خبره يكون وقالوا لذلك ايضا ان تكون
ثامة عليها ضمير الكربة والجملة بعده في الحال الاحمال فوج قريب الله ثم تخرجوا
الفج قريب القلب من جواره بذي ب حين قال الوسادة هتد عقوب ثامة
كحقيقة الروعي يقول رجل من طي وكرب بفتح الراء بمعنى كاد ويسعمل استعمالها

وكان لهذا التوق بجليل انوافي لذلك لا تبع من رجلا في تركه وبعادة
هذه التوق هذا اذا الا القلوب والاعمال فقولنا ما يرى والامام التور
والرجل يمكن ان الرجل ايضا يستحق الاثا والرجل ايضا جعل البعير وهو
من القلوب هو الذي في البيت والحيوان الذي في البيت والحيوان ايضا
وهو الذي في البيت وعطفا على المستر المرفوع في التسمين ان يؤكد الفصل
القائم مقام التأكيد والكذب حقيقة شعبة معينة كاذب يقال الكذب كذا فخر
كاذب وكذب وكذب وكذب وان مكذبان ومكذبان ومكذبان ومكذبان
كله قد تقرب الى الحقيقة من الجمل والحيوان من القلوب في رجل يجعل من
انما لا شرع ويجوز ان يكون خبرها معلوما دائما وقابل في البيت جملته
استمته وهو قوله ما يرى قريب القلوب من رجلا وقوله ما يرى من الاكابر
الشاهد والقول صحيح فالقول صحيح القلوب قالوا وقالوا وقالوا
القول ما يرى من الاكابر الى الاكابر في فاذا التفت في فاقه والقول
اول ما ركب كور الاكابر الى الاكابر في فاذا التفت في فاقه والقول
ويروى ابن سبيل والاكابر جمع كور القلوب وهو الرجل باذنه ويجمع على كور ايضا
الجاء مع لفظ قريب المرفوع المرفوع يقال التفت الماشية اذا كانت ماشايات
وضعت في البيت الثالث القلوب والرجل القلوب ثم التفت ثم جعل في الجمل
الرجل

١٢٠

وكرهنا لئلا نلحق بالحق ولا نلحق بالحق لاننا لم نحصل بعد الحق
وهو خلاف الواقع بعد ان اصدرت عن بعض القوم فيكون نصبه نصباً
بأن اسم مكان فيكون نصبه نصباً للظرف متعلق بوقوع الفاعل في قوله
يقال رجل قاذو حجارة وقاذو حجارة لا يقال الناس ليعلموا انهم قاذو حجارة
قال الجوهري ويصحب لا يقال الناس لانهم لا يسمونهم بالظرف بل بالحق
فصنع من قاذو حجارة قاذو حجارة لا يقال الناس لانهم لا يسمونهم بالظرف بل بالحق
قال صاحب الغرر قلت ويجوز ان يكون بمعنى لا معنى له فقلت انما
المعنى انهم بائنان الفاعل حتى يخصص قاذو حجارة في قوله قاذو حجارة
من نصب الناس لا يسمونهم قاذو حجارة لانهم لا يسمونهم بالظرف بل بالحق
من قولهم حلفت بالله صلت خلفاً وحلفاً وحلفاً اذا اتم وهو منصوب
بان منصرف بعد معنى الى اولها وانما هذه قولنا في قوله قاذو حجارة حيث
يجوز في كسر هاء ان يكون جواب القسم ونصبها ان تكون هي ومعها انما
تضاف بعد حرف الجر من ان على النسيان الى ان تحذف في قوله قاذو حجارة
على غير صيغة تصغير لانها المتكثرة والصيغة المتعدي لا تعطى بيان عليه
وتما يسطر في هذا الموضع انما يقال ان روي لنا انما روي عن البيت
انما روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك

و

واحد صبي بعد امر من منصفه عدي واخر من بنى الى خمسة واثنا
مع العشي وغير ذلك وصرف من احقق ان جبرنا اسفلوا فثبتنا
ونقد هم من قاذو حجارة من مثل البكرى ومثل قاذو حجارة من اسم الكنية
انما على حقاً نصب على ظرف الجواز عند من الجوهري والمعنى في قوله
انما روي عن البيت بعد ان نصب نصبه نصباً للظرف متعلق بوقوع الفاعل في قوله
اللفظ هذا لاننا لم نحصل بعد الحق لاننا لم نحصل بعد الحق لاننا لم نحصل بعد الحق
الرفع انما على انما على الظرف لا على الفاعل على هاء الاستفهام وانما على
الايداء وانما على الثاني في قوله على الفاعل على هاء الاستفهام وانما على
جميع ما روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك
صاحب الغرر هو الذي يقصد انما من قوله قاذو حجارة بعد ان نصب
والحق المعنى ان نيتنا والذي نحن عليه من العزيم انما على هاء الاستفهام وانما على
مريدون لا فاعل لهم عندنا فطينين لا بد لهم من كذا يريدون لا فاعل لهم
الداخل على الجملة الانسية هي التي قلنا على انما على هاء الاستفهام وانما على
اي من ثبت استقلالهم وهو انهم لم يثبتوا فالحكم بان قصدنا انما على هاء الاستفهام
من انما فيه ولا يرب بغيره والله اعلم انما على هاء الاستفهام وانما على
ان الكواكب من روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك

قلت

حيث دخلت الام لا بد انما على هاء الاستفهام وانما على
فان كانت هذه الام لا بد انما على هاء الاستفهام وانما على
كانت حجة ذلك انهم لم يثبتوا فالحكم بان قصدنا انما على هاء الاستفهام
واحد من بيتنا وهو جملته موصولة بصلتها جملته روي عن البيت الذي في ذلك
في روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك
وجعلنا لرجل في المال بالفتح وجعلنا وجعلنا وجعلنا وجعلنا
والصاحب لا يفتش في الجواب خلافاً للجمهور حيث قد روي في ظاهرنا انما على هاء الاستفهام
كونها المنسوبة الى الاصل والتقدير ولو تعلم هذا ان الام من الكرم فهو الذي
يرجوه زوجة على حدة ليعلم بعد صيب لم يفتش الله لم يفتش الله لم يفتش الله
اي الرجل الذي استغنى بالتوبيل بعد روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك
البيت من الفرة شدة فانه جعل جرحاً من الكرم محضاً للفتى ولم يجعل
الفتى موقفاً على الاصل ولا على الفاعل ولا على الفاعل ولا على الفاعل ولا على الفاعل
انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام
والحق المعنى ان نيتنا والذي نحن عليه من العزيم انما على هاء الاستفهام وانما على
انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام
انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام

ن

في قوله انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام
وجعلنا لرجل في المال بالفتح وجعلنا وجعلنا وجعلنا وجعلنا
كانت حجة ذلك انهم لم يثبتوا فالحكم بان قصدنا انما على هاء الاستفهام
واحد من بيتنا وهو جملته موصولة بصلتها جملته روي عن البيت الذي في ذلك
في روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك
وجعلنا لرجل في المال بالفتح وجعلنا وجعلنا وجعلنا وجعلنا
والصاحب لا يفتش في الجواب خلافاً للجمهور حيث قد روي في ظاهرنا انما على هاء الاستفهام
كونها المنسوبة الى الاصل والتقدير ولو تعلم هذا ان الام من الكرم فهو الذي
يرجوه زوجة على حدة ليعلم بعد صيب لم يفتش الله لم يفتش الله لم يفتش الله
اي الرجل الذي استغنى بالتوبيل بعد روي عن البيت الذي في ذلك يا صفتي ما سئلتني عن بيتي عن ذلك
البيت من الفرة شدة فانه جعل جرحاً من الكرم محضاً للفتى ولم يجعل
الفتى موقفاً على الاصل ولا على الفاعل ولا على الفاعل ولا على الفاعل ولا على الفاعل
انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام
والحق المعنى ان نيتنا والذي نحن عليه من العزيم انما على هاء الاستفهام وانما على
انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام
انما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام وانما على هاء الاستفهام

[illegible]

لما احسن الخلق معرفة وبعدهم في موضع الحال من خلقه والعاديات في
منازل من معنى الفعل بالضمير يرجع الى مبدء حية فيما سبق من الالهييات
لانه من خزان من الماء بالفتح وهي الصفة واليخبر في الهمم بالفتح وقد
دبت بافلاق قد علمت دما تروى صرحت ديبا وقال صاحب الفريادى الحفارة
بين العجماء فقد صحت وغدا تفجع خليفة وعلى السلطان الاعظم بتد
خبره الجان من بحره من هذا الموقفة وصح لا بد انية لتخصه بالوصف
الظرف جمع ظرف على غير النياس وكان جعل جمع اظرف تدبر من الظرف
هو الكياسة فظرف ليعمل بالظهم فيه احسن من دخولنا في هذا لعل
حسن الفتا بالحق في لمتنا موصولة بمعنى من ان في هذا الصورة تدبر
لانه من يستقيم منزلة في قوله وعلى العقول وقيل هي صلبة والمعنى وعلى
نظر لمن الحفارة جعلهم متعلقين منها بالغة وتظير ما قبل في قوله
واني لمتنا ايضا والكش ضرر ياتي لمن ضرب بالكش جعل نفسه من نفس
مبالغة على حدة في قوله وتظننت عينا والفتن من النحل وقوله تعالى اخلقوا الاناس
من نحل لا بد اني في هذا القول على قول في حيان اراشنا في ان من الاله
لان هذا الاله قبل يكون ليعوم بالنسبة الى بعض الافعال كما في قوله لمتنا
ما نصرة وما علمت وتوذلك واحق وكره الفاني صلوة والعايد وما في

[illegible]

نصوب المحل أعلى الآية ليت واثم رفعه على الفاء ليت يدخل ما حلا على
لغزاتها ويظهر اثر الاختلاف في لفظ بعث لكن نقابا له اما عطف بيان عليه
او بدلا كونه في الاشهاد وما اخبره فقال الى حسان استعطف على الجاد والجود
بتضمين معنى انظروا ان اية لنا انضمنا الى الحاشا وقال ايضا في معنى
مع وهو اول قول والحاشا من بالفتح مفرد الحاشم وهي ذات الاطواق من نحو القرا
والقار والقطار والراشين ونحوها وبعد العا من هي الدواجن وانقصه
على ان يفوز في اليمين والنصب كماله ان بمعنى الواو والذليل على ذلك دليله الواو
على الواقع فاصل اخذ النصب وما وجد من التحيات وما اكملت هي على
ما قلنا وقد قد اى تحشى والهاء فصحة واذا كانت كذلك فقد قال القفا
وقد يعنى تحشى هو سبى على التكون كذا كسر الشاء للضرورة وهو بدلا من
معدود اى تحشى تلك قلت لا ضرورة وقد دعوا الى المصير الى الضم وتجاوز كونها
مضافا الى اله التكاثر هو الظاهر على ما قلنا انقلنا وعمله على كون لهم
فعل معنى من تقدير ما عندهم من دوحه وقول بخر حلة مستأفدة ويحتمل ان
يكون من صفة الحمام متصل به ما بالقول ومقدراى يحيط بلى بهذا الحام
وجا بنا بقى فاعله والنيق بكر التوزان موضع فاجبال والصغير فقتبعه
بضم التاء المقناة بفتح الفاء على وسئل الزجاجة من فعل ذان تتبعه والقين

فقد عينا مثل الرجا جرة لم تكن من الرمد صفة لشل الرجا جرة لم تكن من الرمد
لذلك فصدق على الناصب ما ضحك والتصير في نفسه والقوى وجدوه ومنقص
ومن الرغام ويحتمل رجاغ الصبر من نقصه وتدل على الغناء الصبر والرجاء والرجاء
من نقصه إذا المتحد بين حذف ضغولنا الساحة فمختارنا وقتنا وقتنا
وتسعا وتعين فاذا مضى على الف والشد يد في محبته للتكرار في الربع الجود
والخريف أيضا بل في العباس والضيوف فاذا الدرد وربع الجود في الربع
ويجاء واحد في الربع الأول وهو الفصل الذي تدركه القفا وفي الناس
من يسمي الربع الأول فالجود في سمعت بالفتوت يقول العرب السمنة
المنه شهران منها الربع الأول شهران صيف وشهران في شهران شهران
وشهران خريف وشهران شتاء انتهى الجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير
تقول الجاء المطر جودا وجودا والجود جودا لصاحبه صبحي يروي الجود بالثو
وهو لا يصح ويثما أطلق على الأسد وهو من الأسد على تقدير كان صفة
للربع بقدره في الربع الجودا في التحيات الجودا في الأسود والربع الجود
حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهذا التقدير إذا اراد من الربع
الخريف والضيوف نفس تلك الأربعة إذا اراد منها المطر ومنه فيصنع توصيف
الربع بالجود بلا تقدير وإن توصيفه بالجود فيحتاج على ذلك التقدير إلى ذلك

التقدير

التقدير الأهم لأن يصل إلى الجاء فيصنع توصيفه بالوقوف والبيت من بيت
فكل التشبيه وجعله من القلب الضميمة غير مستحسن والمواو با العباس
التمتع أو التحامه العباسين في الشاهدة والضيوف حيث عطف بها
على اسم من بدل استكمال الخبر جمع الضيف ما يؤيد كون المراد من هذه الأربعة
امطارها على ما لا يخفى أن الشبهة في الخلاف فيهم ولكن كانت مساواة ^{ظاهر}
قاله جرب الخطف من قصيدته يمدح بها ابني عزة ويذكر فيهم ما ليس لهم
طعنا فيهم عندهم من المال وبقا من جادة المدح في طريق الضلال فيكون
أن المودة والخلافة فيهم وهو الأصح والمودة المخصصة للمحبة ولا يكمل المودة
بها وقال الجوهري هي لسانته وهو مصدر رواه الجوزي فهو من على
فعل يكره تخفيفها بالباء في الحسرة أو الكوام وفيهم في محل الرفع على الخبر
والمكرهات جمع مكره وهي المغفلة المحببة وهو مرفوع بالعطف على محل
اسم من لا يشاء أو محال مع اسمها على اختلاف القولين بعد استكمال الخبر
وضمير وفيه التأكيد قبل بغير كونه مستلزما من وفي الخبر والتقدم وفيهم
المكرهات وقيل بالمعطف على المستترين في كونه أو فصل من المعطوف
ضعيف وسأده جمع سيد وكان ترجع سائدا فقه ضلنا في القول عند شرح
قول الشاعر وكنت أرى زيدا فلا طفيل بالأمارة والأطهار راكع طاهر ^{ظاهر}

في الطريق قال صاحب التوراة لا يخفى ذلك لأن المعطف على الضمير المرفوع المستتر

جميع صاحب وأما جمع طهر فيصنع الظاهر تقديره للمجموع الظاهر كصحة الاسم
جميع صاحب فمن يك له نصيب الجود فانه في الأسم الجودية والأوب من صفة
بشأنه من معنى الشطر ولذلك جزم الفصل بعده باسم يك له نصيب يعود
على الموصول ونصيب الشأن وأما لفظة اوبه في نصيبه يعود إلى المرحل
لدي نصيب نصيب على الخبر وهو من الجب الرجل ذا والده الجدي أو الغنيم الكرم
الحسينين الجديين وذلك الرجل نصيب المودة نصيبه وصحابه في بلد الجدياء
ولا يقال لها الجديية هذا المعنى يقول الشاعر فان لنا الأم الجديية لنا عجا
حذف الزوائد للضرورة ولما لا أن الأصل الجديية لنا وهذا حذف المضاف
انقطع المضاف إليه واستتر كذا من صاحب الفوائد والذي أرى معنى البديع
يدون أو تكلم بهذا التكليف كان لا إذا كانت جديية والمعنى المذكور للجدي
كانت جديية فاشيات الجديية لا يجب أن لا يستلزم الانتخاب لها وهو المسمى
والأشاهد في الأوب عطف على محال في اسمها أو محال هو من الرفع بالآلة
بعد معنى نصيبه وقوله فان لنا الأم الجديية في محل الرفع على الخبر قبل البديع
القاء على النصيب المبتدأ معنى الشطر والأول علموا أننا ولهم بقاء فاعلمنا
في شقاق قاله ريشن أبي خازم بلقاء والراء المجتهد في قبله إذا عرفت قوله
أصل بده فان وها وأسي في الوفاق والمحسن القطع والتواضع جميع فاصية وتوز

منهم

من قسما إذا تارة إذا شاء وأوصله إلى سري جميع أسير كرضي جميع ويصنف
الوفاق بالفتح ما يوفق بين الأسيرين فذلك قد غير ما راسب هذا البيت من
أن يثنى أخذوا قسما من البذر فقطروا أو أصبهم وكان يفعل ذلك
بالأسير والبدن خلت أسير قد نصيبه في الأصل لاجل ما صنعوا بالبدن
فقال الذين لا يعرفون الحق والمعنى أنه انقطع من أوصالي بدليها الظانين
فأدوها إلى أسير سلوا تلك أن أوصالي البسائط والظالمين من يكون عندك من
الأسير في القيد كان له يفعلوا ذلك فاعلموا أن بيتنا وبينكم عداوة
وشقاقا ما بقيت أقواله والأصل وان أنفعلوا حذف فعل الشطر وأدعت
النون فالأسم ومن ثم دخلت ألفا في جوابه وان أنفعلوا أصله انشأ
حذفه إحدى التوثات تخفيفا التوالي لئلا يثقال الموجب للاستعانة
وبعارة رفع على الخبرية لأن ولما عمل الخبرية لأنهم وهو جمع باع من الجي
بمعنى الظلم والتعدي وهو الظاهر وأما جصفي الظلم في الشقاق وتكرار
الاختلاف والعداوة وأصله من الشق لأن كل واحد من المتقاربين يكون
في غير شق صاحبنا والشاعر قد قاله في قولهم حيث قدم على اسم وهو في الأصل
سائر لأن المعنى فينا عداوة وأنتم كذلك فجعل كون أنتم بقاءة يستلزم
ولا على خبرنا المحدث وفي شقاق خبر بعد خبر لم يصب على هذا التقدير

ويروى أيضا انصيب عطف على تصوب قبله وينشد يوم بلخر يمسح الولود او
رب وتوايننا من الموافاة وفي الاميان قال بجهره واني فلان انا وقال في
العاموس وافقت العام حجت والقوم انبهم كما وفيهم وقال صاحب الزيد
على مقابلة بالاحسان والمير والمجازات الجنس وما ذكرنا واظهر ثم قال ^{الملك}
للزارة وفاداه بن بنفس وما بهم خطاب بل فيه خير يرجح المرأة الى ذكره
في التوايق ويقسم على صفة اسم المفعول من القسام وهو الحس يقال فلان
قيم الوجه وقسم الوجه اذا كان حسن الوجه رجلا وعطوا من العطوة
التناول ويقع الزاس واليدى وطوى عطوشا وكعدت شطرا والى الشجر
لبننا ولهكذا في العاموس فظهر المعنى ومتعلق الى من تقرر من العطوة
بمعنى التناول ومعنى الميل وادق التام من اضافة الصفة الى هو وصفتها
يقال ادق الشجر رقيق فهو وارق كما يقال ادق ولا جمل من قبل اللفظ فهو
يافع والتام بفتح شين من شجر العضاة ويروى الى الفاظ التام من نظر
رجحه يثقل الضال اذا حسن و ^{الملك} فاظروا اذا كانت رطبة ^{الملك} رطبة والملك
في قوله كان طيبة حث خفت كان معناهما واء خبرها فاعرفا على
سبيل الشذوذ ويروى طيبة على جعل طيبة اسم كان والخبر محذوف وى كان
ظنة تعطوا الى وارق التام هذه المرأة فيكون من عكس التشبيه للمبالغة

كان فكا فكا طيبة فيكون من حقيقة التشبيه للباب العا والتميز يدور
وهو قوله قطار فيكون حقيقة ايضا وروى بالخبر على جعل ان زائد في الحكا
جاءة الطيبة وروى قطار اصغر لها كما انك اذا جعلت طيبة جرة الخشها
محمدا في **جدة مشرق الزمان** **كلاهما** **حسان** اشتد تر هكذا فاذن لك
اصططرا على تقدير مضاف في قوله ثانيا اي قد بان صاحب وروى عنه
هو جبر وصدر فلا حاجة الى تقديره ورواه الشيخ في وصو به بعضهم
وتحقيق موضع الثلاثة من الصدة رقت وروى ايضا ووجد مشرق النحر ولا شد
ان اللام في النحر بدل من المضافة اي ووجد مشرق فيكون فمحتاج الى سبيل
التقدير يكون وجد مشرق في نحر صاحب والوافي ووجد واوبت ولذلك وقع
حالة هذا مجر وروى مشرق الملون صفة من اشرق ويحذف المضاف وتلا
حنا صرح وصفه يكون مضافه لفظ في تقدير لا تفضلا وكان
بختيف التون محذوف من الاسم وهو ضمير مقدرا اما الشأن والوجه
واللصدة واللفظ شبهة النحر وهو الجملة الالهيبة الواقعة بعدها وفيه
الشاهد لا دخل لافاء على ما في الاستشهاد كما نزع صاحب النحر اريد بل
كلام الشارح المستشهد به يدل على عكس ما زعمه وروى كان شديده
بالنصب فلا شاهد حسان بضم الحاء نقية حتى يجمع حقيقة والنظا

انة القديسة وعنه الى ان قال حقان وكان عليه ان يقول حقان والقوله
 بانه متأخرف من انشاء عند النسخة خلاف المهور والمعنى وبت وجه
 سلا الى ان يكون كان في صا حبه حقان في القصر ولا تارة ولا مكانا
 واتمورا وبت حله او متخالف وما قبل من ان ترجمون دفع وجهه بالانسان المقتصر
 بالوصف والخبر مجزوف الى الحاصه او وجهه قد رجع لكن جماعة كشيخ
 من الفخر لم يسمهم المصحح نصوا على كونها الواء والووب والواو علم **فانهم**
يذكرون الناس منها بغيره وقالوا لانهم سبيل اليه القاء العطف
 على ما تقدمه في التواقي وقوله ورجله وقعت خالصا فاعل قائم
 وهو من قولهم زاده يذوره وودا اذا اساقه وطرده وذرعه فهو
 زائد والمجمع زاده وود ووزاد وضم عنها ليس لها المذكورة في آخر
 البيت كما يتوهم من كلام شارح ابيات الكتابين لا سيما في الاضمار
 المستعمل لامة سبق ذكرها وهي هذا المذكورة في آخر البيت المعنى وقال
 عطف على قائم والالتبيه **والله** لتفي الحرف من والذ لا فائدة الاستعارة
 وسبيل في محل الاسم والمجر مجزوف الى متعلق بمقتضى ما من سبيل وصول
 الى الهند والاشارة بظهور من الاستعارة المقدرة في اسمها النافية للجنس
 للضرورة **تقولون** **الجنس** **المعنى** **شما** **والان** **الواو** **المعنى** **شما** **تعر** **من** **زاد**

التفصيل على صيغة الأمر إلى صبره وتسلّم مأخوذ من إعرابه بمعنى الصبر والتفصيل
والقاء للتفصيل وإن شاء ما يؤوله لا الفين حيث وقع اسم لا ولا يكون مثنى
كان مبتدأ على الياء لكونها علامة نصب حين الإعراب وهو تثنية الف
بكر الهمزة وهو لا يف وبالعين متعلق بمقتضى الواقع خبر اللا وهو من
قوله لم تعد لله بك لا أى استعيرت منى للمفعول والتائب عن الفاعل خبر التثنية
والواو أجمع وارد والمؤمن الموت والجار مع مجرور في محل رفع على الهمزة
العلية وتابع والمعنى صبرنا يا صاحبي وتسلّم فائدة لم يمت قطا ليقان بعين
بلايت أحدهما قبل الآخر وهو محل الاستعارة بقوله الأول وهذا من العادة
المستعم والطريقة القديمة فلا ينبغي الجزم بمحمل الناس لا بـين ولا بأيا
الأوقاف عنهم شؤون يحسن معنى للمفعول من الحشر هو الجمع يقال حشرتهم
وإحشرتهم واحشرتهم بالكسرة حشرا إذا جمعتهم بجملة لا بـين ولا بأيا الأوقاف
عنهم شؤون في محل الحال من الفاعل وبين جمع ابن وزيرنا ما حدثنا
اسم لا بـين تابع البناء لكونه وقد صحف من رواه ولا بأيا ولا لا حشرتنا ^{منه}
وجملة وفعل عنهم شؤون خاتمة والمعنى لا بـين ولا بأيا موجودون كانوا
على حال الأعمال في الخالد وقيل هي الزائدة ولما رواه وجمعتهم عن
أولادهم وأهلهم وشؤون جمع شأن وهو المخطب والمراد بالمعنى بمحمل الناس لا بـين

الرفيع على الاستدلال والخاتمة لا يورده عليه انه يستلزم ان يكون الخبر معلولا
لكانه لا يورده معلولا في حال واحد وسواء اطل وعنده خبر واحد
غير الاخر بخلاف الاستدلال المذكور قوله وصافا هو بالحق والاعتناء
الفراد هذا بخلاف من الخاتمة حيث ذكرنا صده يثبت على الخبر ولا حصل
في الفصيلة في ديوانه فكذلك **ولا تعرف في كتابها** **تأثير فيها** **وتحسين**
فيها ما ليس **ومنها الحسنة** **ومنها النجاسة** **والحق** **والحق** **والحق** **والحق**
والحق **والحق** **والحق** **والحق** **والحق** **والحق** **والحق** **والحق** **والحق**
صاحب الفرائد في روض محمد هذا الله بعد يوم القيمة وقال الخبر في موافقا
للقائوس من مجد الارض والمعنى وفيها الحسنة ويحرم ما في هواها من
لغظوا به واجل اطرف لقوله مقيم والمعنى ليس في الجنة قول باطل ولا يقوله
لغيره اثبت وليس فيها هلاك ولا سلام وانما الجلال عليه وفيها كل شيء
حاضر عتيد فلا باب وابنا مشاهير فان وابنا **اذا هو بالحق** **وتأثير**
قاله رجل من عبد متابع كثر ان القاء العطف ولا لفظ الجنس فاجابهم
وابنا عطف عليه والثناء اهد فيه حيث نصيب العطف على لفظ السلام
وعلى عمله القريب لعدم تكرار لا يشك ان بالرفع خبر لا واراد من ابن
الحكم وابنا عبد الملك بن مرثان وجوز ان يكون مثل مرثان عاصفة

م

لاسم لا على الحال والخبر محذوف يقتصر الفعل انما هو بقول صاحب الفرائد
هو مستله وان قدى خبره وقاد اعطف عليه خلافا لماعليه لم يورده
الضمير فيها مشددا لقوله نعم واذا وانما انما انما انما انما انما
وقال ابو الجراح ولو امكنه الوزن لقال ان قدما واذا انما انما انما
عن الواحد منها ضرورة والخبر في كلامه بمعنى الاحتياط وقاد عليه
يرد على صاحب الفرائد وروى ابن الاثير ان ابا اسحاق قال لما وجدتم نارا
قال لصاحب الفرائد وروى ابن الاثير ان ابا اسحاق قال لما وجدتم نارا
تدل على الترتيب بخلاف ثم **الاطمان** **والاخر** **ان** **فادبر** **الاجتناب** **الاجتناب**
حول **الثناء** **قاله** **الحسان** **ابن** **غالب** **الانصار** **من** **قصيدة** **لهم** **فيها**
الحرف **بن** **كعب** **الحجاشي** **ولا** **لنفي** **الجفن** **دخلت** **عليه** **المسرة** **للا** **تأثير**
التوبيخ **في** **الثناء** **الاجتناب** **بقى** **عمرها** **بعد** **دخول** **الحمرة** **المقصود** **فيها**
التوبيخ **والاخر** **والاطمان** **مصدر** **طمان** **يطامن** **عن** **مطمان** **وطمان**
اذا **ضرب** **بالرج** **وهو** **اسم** **لا** **ليس** **الا** **الهدنة** **خبر** **عند** **من** **الجمل** **وعند**
غيرها **الخبر** **محذوف** **اي** **الاطمان** **موجود** **وكذا** **القول** **في** **قوله** **الاخر** **ان** **و**
هو **جمع** **فارس** **وفي** **كتاب** **سيبويه** **والاخر** **ان** **بواو** **العطف** **ومع** **ادوية**
حال **من** **الفرائد** **ان** **كذا** **عن** **صاحب** **الفرائد** **والظاهر** **ان** **عاصفة** **خال** **من**

والشيبا الشيبا
الاجتناب الشيبا
الشعر والشيب
الرجلة الشيب

فأعمل في رفع الخبرية خلافا لصاحب الفرائد حيث جعل الخبر محذوفا
والاخر متعلقا بهربا على اعتقاد كون متعلقات الظرف اخبارا لا
تطال المظهر للاعراب في الفاظها وقد ذهب اليه شاذ في قوله صدر
منا ايضا اذ لا يورده هذا اسبا للاحقا ومن موصولة وقلت شديته
صلتها الضمير المحرور وباضافة الشيبات اليها عايد بها والشبيرة
الشبابا على ان يرسل به واذا من باب الافعال اي علمت في الرجال
وبعد هم جملة ابنتانية في محل الجر صفة واخر نصبت من كبر السن
في قول صاحب الفرائد اياهم الفناء اذ يورده لاشراف علمه كقولهم يجوز
فايزه اي كبر السن مشرفة على الفناء **الاصطبا** **الاصطبا** **الاصطبا**
اذا **الاف** **الذي** **لا** **انما** **ما** **مثالي** **تب** **بعضه** **الم** **فقر** **ابن** **المولج** **ذا** **ار** **وضع**
سلي **سلي** **لا** **اصطبا** **ادفع** **المن** **الضرب** **السلي** **في** **محل** **الرفع** **على** **الجرية**
فلم **عاطفة** **للجملة** **الله** **بعدها** **على** **اقبالها** **والجمل** **في** **محل** **الرفع** **على** **الجرية**
ومى **الثناء** **والقوة** **وذا** **متعلق** **بواحد** **من** **الاصطبا** **ادخل** **على** **سبيل**
الثناء **في** **الاف** **مضارع** **من** **افى** **بلافة** **ملافة** **واذا** **ادخل** **على** **الاف** **انما**
وكنى **وعنه** **تسليتها** **في** **المغني** **شعرى** **هل** **تجمع** **على** **سلي** **او**
تجمل **وتصير** **اذا** **من** **ووقت** **والشاهد** **في** **الاصطبا** **ادخلت**

المجتمعة

ومر

فانتمو انما والي بقودها الناس والحق ان اعدت للكافرين وبشر الذين
انكروا بها والصلوات عليهم جنت تجري من تحتها الانهار لا يدرى
ان المعاد بها العطف جنة وصف ثواب المؤمنين على حلة وصف عقاب
الكافرين على طريقه زيد صاف بالعيد والارهاق وبشر عروا بالعفو
والاطلاق والجنة الخافعة بين الجنة من هوان احد ههنا وصف نفسه
بالكرم والافرى في وصف قوم من قدامه باليوم والحق الذي نجر الابل
ولم يرد به جازرا بعينه لا يقال الاضافة معرفة فيبقى ان يدعى صفت
قلت الاضافة واللام سؤالي التعريف فكيف ان اللام قد يكون للعهد الذي
فعلت الاضافة والحرف بجاء المقنونة مهيمنة ورا ساكنة كذلك الشافعية
المقرنة وقيل المستند ومقرنة صفة وهي ثاقفة يقطع طساها ليس
الاحليل ولا يخرج اللين ليكون اقوى لها كذا في الصناعات ويرى مذهب
من التعهد وهو ان الوجه في الراس منها في المصداق فليج
محلى التصبغة للحرف والاضداد على وزن الراس جميع صلا مفتوح الفاء
مقصودا وهو ما عن يمين الذئب وشه الله ويرى في الانتاج نبي تكسر
النون وسكون الشاف في اخره يا اخر الحروف وهو فتح العظم والاربع
عظما فخرج من باب تسمية المحل باسم الحال او جمع فتوكل والاولى

ان

الشافعي في اخره واما هو كل غفل فخرج والشافعي صدر تحت الحزور اذا
سكنت فابا لم يقل صاحب الزايد في تفسيره اي من ملج اي شتم معي شتم
بالملج تشبها له بغير تعسف وجعل على الصنعة رواية الاصل لا يخرج
الى انكسار مجازا ورا على رواية الانشاء فمركب بغير يجوز ان يجوز في
من يجوز الذي انكسار صاحب الزايد اللام لان من يرد بيان وجه المشتبه
في تسمية الشتم لما يكون مقولا لغيره بغيره يرد على العلم بقره ورو
ضع الملج المحض المرفوع على وصفه الشتم ومن ان لذلك وكذا في ظرف المكان
الماضي والماضي في قوله وفي البيت السابق والشافعي فاعل الفعل
مقتدر بغير الظاهر عن الكثرة ويجوز بعضهم بغيره على الاستاء ذاهبا
الى ان الاختصاص بالانفصال انما هو لادخاله والافرى بكر الصناد
جميع صلاته وهو خطا في شدة وضع الشافعية في غيرهما ولدها وانما
يلقى لادخاله ثم قد روي ان البيت الثاني هذا نصف لم يكمل النجاة
اذا قد جازوه وهم ثاقفة في هذه الصفات بغيره اوفى دوسه فيهما مع
فلا انتفاعهم بها الانتفاع الذي له ومعها من الانتفاع بها الكونيات
مستند وهذا اذا خسر المصير بالمشقة والافرى في معنى اللام في ان
جاءهم بدمشك هذه الشافعية وهم مشرفون على وفو الشتم ويزاد الاموال

الشافعي في اخره والشافعي في قوله وفي العهد والوفى صفة تشبه
من الوفاء ولذلك جاز في قوله العهد الرفع على الشافعية في قوله العهد
او كذا في قوله العهد العليم منقاره والتصبيح على التشبيه بالمفعول والمجر
على الاضافة وبما عرفت سادى شتم في عرفا والشافعي فاغبطه فصيحة
المعنى اذا ردت بالعرفه الوفى العهد فيبقى ان تعبط والافرى هو
ان يصير العمل يعطى بالافرى والعطية ان تنتمي مثل حال المعطى من غير
ان تريد ذلك الحاشية وليس بجسد تقول من عطية بما ان العطية عطيا
وعطية فاغبطه موكفوك منعت فاستمع وحسبه فاحسب والشافعي
فان السبيحة واعطى بالاسم ان بالوفاء متعلق به لا بالحرف كما توهمه
صاحب الزايد والمعنى باعرة هكذا عهدت فيما بين الناس فكى
مقبوطا لان المعطوط بالوفاء بالعهد محمود عند ذوى الالباب
تعلم شعنا النفس قهر عدوها بما لا يلفظ في الخبر والمكر قاله
تياذين حيا و الشاهد في حاشية حيث نصب عنه وليس له ما شاف
النفس والاخر قهر عدوها لكونه بمنزلة علم والقهر الغلبة يقال قهر
قهر عليه والظا هزلة الفاعل في المفعول والظا في العمل الرقيق في الخبر
من الحيلة والمكر الاحتيال والحديث قد يرد في انمو العهد اذا

فصحة

لان الاخرة يلقى اذا انتفى اللبن وهو زمان جلاء امره فاشبه ولا يرد
بامر صمد كما في كمال الخلق ونهاية الشجع وقوله ولا كريم وصف لهم
بعد الفناء والاشهاد بالاعتقار الانتفاء او انكم للمذات كمال بلادكم
وانما للخلق وانتفاء عن كرام ولذا نامهم والى انتفاء من جميعهم لانه
اذا انتفى عن كرامهم فبان ينتفى عن شامهم الى من الولدان صفة لاسم
وهو جميع وليد وهو الصبي وغيره ولا انتفاء عن شامهم لان الصبي
طاسل على صلب الشهوات وادراك المشتهيات فاذا انتفى عن صبياتهم
انتفى كرامهم وشيوخهم بالطريق الاول وصحيح من صحة واسقصة الشرا
بالفداء والشافعية في حديث ذكر خبر لعدم العلم لوجدها باب الله
اكر كل شئ محاراة واكثرهم جنونا قاله حديث ابن زهير ورايت من
باب القلب ولذلك استشهد في نصير صغيرا في احد هذه اللفظ الجلالة
والشافعية في كل شئ محاراة نصب على التميز الواقع لايها من نسبة لا كرامة
لا الله والمحاراة القدرة والظا في اكثرهم عطف على اكر كل شئ في النصير
كل شئ تغليب للمعلاة على غير صمد وجنونا تميز برفع الاقسام من نسبة
اكثر نسبة اليه تروى الوفى العهد فاعرف في الغبط فان اغبطا
بالوفاء حميد وروى جمهور لمدى بمعنى علم ولذلك انتفى صغيرا

عن
باب الله

الشافعية

اللفظ فقط لا يدفع فتح عطف الشيء على نفسه والاصح عطف مثلها بالفاء
وقيل ما من ادوات العطف وهو غير صحيح كما اعترف هو بوان مصدرية
فما صبه وهذا حذف فتحه الواو من تدنو اللقمة والمودة بفتح الميم
والواو وتشديد الدال مصدر معدودات التي ان ذوقا وذاو وذاو وذاو
وذاو وذاو وذاو مودة اذا تمبته والها العا وجملة ترا افعال التي تستأ
والواو لا يستحق وفي هذه المسائل من الغيبة الى الخطاب والها لا يكسر
المعنى على الاصح ضارغ ضالا في الجملة وخيلا وخيلا وخيلا وخيلا
ظنة ويترادف فيكون فمنه على القياس ولدينا في محل الرفع على الخبرية
ويشك في جعل النصب على الية من الضمير المستقر في لسانه والها
فيه التهمة معنى الاستقرار وتوبيل مبتدأ ومعناه ما عطاها لثواني وهو
العطا وقيل انما هو حيث عمل في محل الجملة النصب على انه مفعول ثانی
لا خال ولا مفعول الاول خبر ثان محذوف اي مما اخاله اي لغيره لثان
ويرد على الشارح هنا ان جعل هذا البيت من الاممال وتقديم
الثان والبيت الاخير من التعليق تحذير او نقول اني عمل افعال فيهما
مع تقدمه على سائر قولنا لا تخش ما الكوفة المستهد من هذا البيت
لذلك اننا ونقول انما هو العمل بالام مقدر اي وما افعال اللذان كما

بغير

اشرفا اليه وقوله رجوا اسلم ان يجهان النج والضمير في يجهان للمبني
البيت السابق في ايدي فيهما ساسا من الدهر وما في لحن فافيه وطول
الدهر والفتح طوله ويجعل مبتدأ خبره لحن اي للمبني المذكور ولغيره
يجعل اسماء ما وطول خبرها كما زعم شارح بان معاد كما لا بدت حتى
صار من خلق في ادب ما لان الشبهة الادب هو لبعض الغرابين قوله
الكتبه حين اناديه لا كهم ولا القبة والسوء القبة وهما في الحسنة
منصوبا في الفاعل ومن شتم استشهد الشارح بقوله الكتب التي في بحث
المفعول هو على نصب قوله القبة فافلا شامدا في شامدا وكتبه بفتح الميم
بعض الكتب كل واحد من الطرفين وحرف الجر متعلق به واللام للتعديل الى
لجل كرامه والسوء الفاحشة والخلة القبيحة مرفوع على الخبرية والكتب
مبتدأ او بالعموم والمجمل في محل النصب شارح فاعل القبة ومفعوله
والحق اناديه يمكنه حين اناديه لاجل الكتب ولا اناديه بلعبه
لان الكتب جملة فيتحذف او لان الكلمة القبيحة في القبة على ادغام المحصور
الظاهر كونها اعترضا في ايها الافادة التعديل كذلك في محل النصب
على انه صفة المصدر محذوف اي ادبت تاريا كذلك في الاشارة الى
ما ذكر في قوله الكتب لان معناه اكاملها الادب والامر به بفتح التاء

على ما قال صاحب الفراء بالقسم باللام للثابت كبد وقد للمحقق واللام
في لثانين جواب القسم ولا يخلو اعش ثم اللام الاولى موطنه للقسم
على مذهب من يجوز دخول الموطن على غير اذاته الشارح كما يشعر كلامه
الكشاف في قوله وقد علموا الما اشتبه به ما في الاخرة من خلاق
والشابة الام لا بد انما انبتت ما كيد اعلمنا كبد والقول في جملة الشاة
كالقول في جملة ادريت في البيت السابق في لثانين جمع منبه وتطعن
ظاهر السهم عن المدح اذا عدل والشاهد في تطابق عمل علة باللام في
لثانيتين ومن انتم انما انبتت من انتم ويحكي عن ابي ربح الامام قاله
زياد بن الاعرج ومن استغفنا ميتة يستدعي خبره عند لا خفى ولم
بالعكس جملة انما في جواب سؤال اقتضت الجملة الاستغفنا ميتة
للمتقدمة كان قالنا منهم قال هل يستهوننا فقال نعم فانما في ذلك
اكد بان الشاهد في تطابق في عن العلة الجملة الاستغفنا ميتة لكونه
ضد علم المعنى على العمل انما في انبتت كبد ويحتمل كون الشاهد
المفعول ومن استغفنا كيد الجملة الاستغفنا ميتة الشاهد فلا يشاهد
وقيل صاحب الفراء ليس كل بل النسيان من افعال القلوب ويحتمل
كلها بالاستغفنا من منظور فيه لانه لو كان النسيان منها المحجور ان يتعلق

ويحتمل ان يكون جارة وان مقدره بعدها والمعنى حتى ان صار من
خلق واستدعيته في غايد الى الادب المفهوم من ادب هذا ان قري
بكسر الميم وقول صاحب الفراء من ان لا يفتح الميم وهو فاعل صار
مبني على صحة بقاء الفتح عنده والطلاق الفاعل عليه مجاز وعلم الكسر
في جملة انما في جواب سؤال اقتضت جملة حتى صار من خلق ولذلك كتب
بان والحق بفتح الحاء وسكون اللام وضمتها الطبيعية وملا الى النسيان
بالفتح والكسر ما يقوم به كما يقال القلب بل لا الجسد والشيء يكره
النسيان ولا يبرسم بعد ما هي للخلق والشاهد في ابطال عمل يابست
في الجملة الاستغفنا ميتة وقعت بعد باللام المقترنة لان التقدير في آ
الملا ان الشبهة ويمكن ان يكون من باب اللفظ على مذهب من يجوز اللفظ
المقدم ويمكن ان يكون من باب الاعمال فينا على تقدير ضمير لثانين
او لا في الجملة في محل النصب على انها مفعول ثان ولقد علمت
لثانيتين مني انما لثانين لا تطلق بها ما يعزى الى بديع غار
وقال صاحب الفراء لا كيد لم يجد في ديوانه الا الشطر لثانين حيث يقول
صاوق من شاعر فاصبحت ان الشاة لا تطلق بها ما واصفا
لغيره صاوقها الخطاب فاصبح ولعلها والواو في ولقد

بغير

معناه الا باجل وهو كما ترى قال الله اني قد انزلت اليكم الكتاب لعلكم تتقون
 ان يتاخرت بيدي فاضل ويحكم بيتا او من اي نوع الاعاصير
 والجملة معطوفة على الجملة الاستثنائية المستندة الى قوله عطف على الجملة
 الاستثنائية الثانية على تقدير كونها مفعولا ثانيا لا بد لو كان كذلك
 لوجب نصب قوله ويحكم كما لا يخفى ولا معنى في هذه الجملة للفصل
 والربح كما بينت الدلالة كما بينت له من ربح الاعاصير جمع اعصا وكسر
 الحصة واحدا فاصير فتنفصل على حد متابع ومتابع والاعصا ربح
 نصيب الغنار ويرفع الى الاستدراك كانه مفعول صاحب الغنار اي انما خصها
 بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تطلع شمسا يضرب على المشقة فلهذا الاستدراك
 بهم واصله الربح الى الخاص من قبل صانعة العام الى الخاص ابو حنيفة
 يورثنا وطلق وعما رواه ابن ابي شيبة **انهم دفعوا حتى اذا ما جاء**
الدليل وانزلوا الغنار اذا انكنا الذي يجره لورود الى فلم يركب
بالا قالوا عمن ومنهم الى اهل من نصيبه يذكر فيها جماعة
 مستوفية كحقوا بالانسان فصار لهم ليل وقيل صاحب الغنار فصار لهم
 اذ في اول الدليل بعد قوله من قوله حتى اذا ما جاء في الدليل الى اول الالة
 فيه ابو حنيفة كسبه جعل مرفوع على الاستدانة ونحوه جملة يورثنا

منه

من الشايرين وهو لا يمازى ان يرق زيد عرقا ثانيا اذا اسهه فار
 هو ارق وطلق بفتح الطاء وسكون اللام علم رجل اتر وهو ابط مرفوع على
 الابتداء وتر ونحوه يحذف اي كذلك والجملة معطوفة على الرحمن يورثنا
 وكذا القول في العليمين الباقين وانما يرجع ان كان مرفوعا من زمان وهو
 منصوب على الظرفية والعامل فيه ما يدل عليه حرف العطف من الفعل
 واذا لم يورثنا او نه واذا لا ترخم اشارة على سبيل التذوق اشارة الفصل
 بالظرف بين حرف العطف والعامل ليرخم فيمكن ان يقال لا شذوذ فيه
 لان الظرف على ما ذكرنا وانه اشارة الى مرفوعا فهو مثل قولك ارحل بعد
 ويوم الجمعة عسر ومثل فاندفع ما قال صاحب الفرائد فيه بخلافه وان
 احدهما الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعما رواه
 او نه كما مر هذا مبني على ان جعل قوله وطلق وعما رواه ابن ابي شيبة
 على الرحمن وقد علمت ان ذلك غير لازم ولا حاجة الى ان كتاب التفسير الذي
 ارتكبه صاحب الفرائد وهو ان الواو بمعنى فا الجزم في بيت الشاة شاة
 ودفعها الى يديهم تكون للظرف اي وانما في بيتها وتكون اصلها لا
 وانما لا يورث العطف فحذف المقصورة لانه على تقدير تسليم صحة مجيء
 ان كتاب موردي العقد السليم من قولها ويذبحوا الطبع المستقيم عن

التعريف لفضولها والمعنى وانما لانه يورثنا ما راو ويدعمه من ان كان يقال
 يصنع ذلك الامر او نه اي يصنع ذلك ويدعمه من ان كان يقال
 محل البذل او التاكيد للجملة السابقة البيت المتقدم ولذلك ترك فيه
 العطف والرفق بغيره انما الجملة ترافقه في سفره والرفق بكسر الشين وهو
 جعل النصب على انه ثاني مفعول ادهم وهو من ذى العظمة وفيه الشاهد
 ليس محال من ان يصير من ادهم كان التعريف المستفاد من اضافة الى
 المتكلم ويختص بآلية واذ انصب على الظرف والعامل فيه انما شرط
 على قولنا وانما في الجملة الجزئية التي صدر بها البيت الثالث لثبوتها
 معنى الفعل على قولنا اخر وانما ذلك وتجا في الدليل بتابعه انما عطف
 على تجا في ونحوه الامعقول طلق من كذا ما سأل اذا في صلة البيت الثاني
 للمعاينة والعامل فيه انما كان في معنى الفعل لثبوتها انما الذي حين
 ويجري او نه صلة والورد بكسر الواو وسكون الراء خلاف الصدرة
 اللام فيه للتعليل والى انما علق بهري والاعطاء في قولنا انما
 واخره كانه رفع الشقص وليس هو السلب الذي تراه نصف النهار كانه
 من الاعطاء في قوله يدره للتعقيب لم يدره انما عطف على بهري ولا اكسر
 الباء والمؤنح مفعول يدره والسبب انما يسلل الى الحلق من الماء او غيره

منه

من فيهم يحل من شرطية ولذلك جرمت القليلين ومفعول فيهم محذوف
 اي من ليس ما ذكرنا الشاهد في حذف مفعول يحل لانه يحل على التجدد
 لتعديدهما التجدد وهو التمتع الذي وقع شرط لاداء الشرط ولا يحسن الذين
 يخافون لهم الشاهد في حذف مفعول يحسن وانما يستقيم الاستدلال
 على قراءة الياء لكون الموصول فاعلا لهما وانما على قراءة التاء فهو مفعوله
 الا انه يتقدم به مضافا الى لا يحسن يحل الذين يخافون ويقتل الاستدلال
 على قراءة التاء لانه لا يمكن ان يكون من جامد لا المضافات والمعنى على قراءة التاء
قالت وكت رجلان فطينا هذا امر في شاة انما قاله على صا
 ضيا واقر الى امراته فقال هذا امران وشاة هذا الى انصب
 المذكور في هذا ما شاع على عهد السراسل واسراهم بالثوب الفتر اسراسل
 بالذم وهو اسم يعطى على الشاة ومعناه عبد الله وقيل سبي لا شاة
 عرب من اخير عوصا كان يري بالليل ويكن بالثوب والذم فالتا مدقة قالت
 حيث نصب جز في المفعولين من غير ان يكون المفعول بصيغة المضارع لثا
 ومن ثلوه غير الاستفهام على عهد سليم وقيل صاحب الفرائد والشاهد
 في قالت حيث نصب مفعولين لا تتبعه طلت وهم لان القول لا يكون بمعنى
 الظن الا اذا كان قالها لست فها لم يلفظ المضارع المحاط على ما صرح

هذا الساج وغيره وجملة من كانت رجلا فطنتا معتزلة بين القول ومقول الفادة
 لاصابة قولها غير والقطين فصل من القطنة وهو الذكاء وجوده الفهم
 وهذا مقول اول لسان الله ولله مع خبر الخدوف وجوبا جملة معتزلة
 معتزلة بين المفعول والفادة التقدير والتأكيد استلزامين فاعلم مقوليه
 بتقديره معناه في هذا الموضع من قولنا شتم حذفه ضافان والتم
 اصبغ عليه ثابتهما مقامهما وتوكلت على الله لاف من شاع حركة اقوت
تقول الفصل الرابع **يحيى** **ام قاسم** **وقاسم** **قاله** **هذه** **ترب**
 حشر العذري ومضى اسم من اسماء الاستفهام منصوب بالحل على الظرفية
 يقول وقدم عليه التصدير **والثا** **هذه** **تقول** **حيث** **نصب** **مفعول**
 لكونه يحتمل تظن لوجود شرط كونه محتملا والفاصل على قواصم هي من
 التوق بمنزلة الجواب من التثنية منصوب على انه مفعول اول لقول و
الرواسم **سج** **راسم** **من** **الربيم** **وهو** **نوع** **من** **سير** **الابل** **وهو** **فوق** **الذئبل**
 وقد سمي كرسى بالكرسيته لايصال اسم ونصب على انه مفعول
 الاول وجملة من جعل محل النصب لكونه مفعولا ثانيا واما قاسم بالنصب
 مفعول يحيى قاسم قطع عليه ويروى بدل تقول تظن فلا شاع فيه
 قال صاحب الفرائد القراية جازم وجازمنا القصة تقتضي هذا ذكرها

نور

فالاصل وهو علم بما ذكره **القول** **بنو** **لوق** **القول** **بنو** **لوق** **القول** **بنو** **لوق**
 قاله كيتان زيد بن الاسدي من قصبة يمدح في امه ويقتضاهم على اهل
 اليمن على اهلهم واثرهم على المصنفين مع فصل المختصين عليهم في انهم
 ايضا الخاطبة في هذا الامر حيث الامم بنجاح اهلين هكذا فكل صاحب الفرائد
 الاستفهام على هذا المنزلة من انما يذكر من بذلك من المراتب على القصة
 والافا لبيت طار في خلافا ما ذكره فان الاستفهام لا يخاري ما في هذا
 الامر حيث ان الامم بنجاح اهلين بل لم يرقم بفضل اهل اليمن على امه واستلزم
 على اهلهم واثرهم على غيرهم والشاهد في هذا القول لكونه يحتمل تظن لكونه مفعولا
 للاستفهام باعطاء المضارع الخاطبة نصب مفعولا قاسم الاستفهام المستفهم
 وهو ثابتي وقراية بنو لوق او لوقا ولوق تصغير لاسم جعل وهو ابن
 ولوق بن حيلة معتزلة وانما هي لانا نصب لاشاع في التوق
ثبت **نوع** **والسماهة** **كاسمها** **فهي** **المعزلة** **الاشاع** **وقال** **فان**
 الذي يلائم من نصبه في محو لها زعم من عربون خويلد **والثا** **هذه** **تقول**
 حيث انضمت ثلثة مع اهل نصب ثابتي منها ووقع واحد القبايلة
 الطاعل وهو الثا من ثبت ووقع ثابتي مع اهل ويحيى الى عزاب
الاشاع **رانا** **الاشاع** **وجملة** **والسماهة** **كاسمها** **اعتزلة** **لانه** **تسجل**

ويعتبر في قوله
 بنو لوق

وحيثه معادله وعدنا وكان مدلول السماهة واللفظة الدالة عليه
 فيحتمل منكران عند اول الباب من ذلك المدلول العقول فيجوز اللفظ
 الدالة عليه لاسماع كذلك مدلول هذا الاسم ونفس هذا الاسم فيجوز
 منكران لاي معنى لها احد من الناس ويحيى من قولهم اهدتكم واليه
 اذ اهدت اليه هدية وعزب لاشاع والاشاع الازمية التي تضمنت هجوا
 وبلائن سبابه ومشا اليه فيصور ايضا في القصة الموصوف **والثا** **قاسم**
ولم **يلزم** **كان** **مفعولا** **للميم** **قال** **الا** **عشي** **محمود** **ان** **قد** **من** **قصبة**
 يمدح بها قيل بن معدى كوي **والثا** **هذه** **تقول** **حيث** **نصب** **مفعول**
 فرقة واحد وهو الثا القبايلة مقام الفاعل ونصب ثابتي وهما ايضا
 وخبر اهل اليمن وقول صاحب الفرائد **الاشاع** **فان** **ثبت** **حيث** **نصب** **ثابتي**
 مع اهل محو على البحر او السهو وقوله ولم يلزم كان مفعولا من يلويا الشىء بل
 اذ ابرهته واختبرته وجملة معتزلة وليد الجال كما ترقم هذا الفاضل
 وهذه الجملة تعيد خلافا لما ذكرناه من ان القصيد في مدح قيل ان معك
 كوي لكانا اقتبنا في ذلك صاحب الفرائد ومحمدا على كلامه في
 في ما زعموا اما موصولة وزعموا اصلها والعايد محذوف في كانا زعموا
 فيه ويجمع الجاوه المحذوف من مصدر محذوف في ولم يلزم بل كانا

المر

الذي ذكره في قوله قال **والثا** **مصدر** **ثابتي** **اي** **كويهم** **في** **مذمة** **من** **خبر** **اهل**
 اليمن وفيه ما اسلفناه **خبرت** **سودا** **والقصم** **من** **مذمة** **فان** **ثبت** **من**
اهل **بصر** **اعور** **ها** **قال** **العوام** **ابن** **عقبة** **بن** **كعب** **بن** **زهير** **الاشاع**
 في مثله البيت السابق وقول صاحب الفرائد **الاشاع** **خبرت** **حيث**
 نصب ثابتي مع اهل محو على ما ذكرناه في سورة **والثا** **نصب** **الاشاع**
 مع اهل خبرت اسم امرأة كانت تنزل الغنم بالبحر المحمي وفي من بلاد غطف
 على ما قاله صاحب الفرائد ولذلك انضمت اليها بقية بكرها وروى
 سورة العنكبوت هي لغيرها واسمها اهل البلى ومذمة **قال** **الاشاع** **والثا**
 فاقبلت اللطف على خبرت ومن اهل تعلق باقبلت ومذمة **تعلق** **بها**
 من العباد وقول صاحب الفرائد قوله بمذمة لقوله على بطا نظرا
 الى ظاهر **وما** **عليك** **اذا** **الخبر** **ثابتي** **نفا** **فان** **ثبت** **بها** **ان** **تقوي**
 قاله رجل من كلاب قال صاحب الفرائد في الحاشية هكذا **اذا** **الخبر**
 اذا الخبر ثابتي **نفا** **ومذمة** **للمذمة** **وما** **ان** **تقوي** **وبجمل** **نظف**
 في القصب بآدة ونفسها فيهما ثم شققة ولم يحن فيها وما في
 ما عليك بمعنى ليس على ولا يباس عليك فيكون ان تقويين تعلقا
 بالباس المقدس لا يباس في عبادتك في عليك واستفهامية ثبت

على قول عليك خبر وكالة على الضرر وان تعودى متعلق برأى
عليك في هذا وتلك اذا اتصلت بتعودى ولا يصير قلبا بكان ان يكون
مقدما بالاصالة على اذا اتصل خبره وانما اشد في البيت مثله في البيت
التابعين وقول صاحب التزديد يجوز على ما حملناه عليه والتاء اول
معا عليه والياء فانها ودفعنا بفتح الدال وكسر اللام من الدفع
ثالثها وجلة مقاب بعلك حاله بقدر قد واولا طرفي لا خبرتي
ويحتل طرفي بفتح التاء على ما قلناه في اذا المعنى لا بار عليك ايها
المحبوب بسبب عبادتي انما اذا علمت لغوت وقد مقاب بعلك المانع
حضور عن ذلك وفي الرواية الاخرى ما استشهدنا به في اموصلة بعلك
صلتها اذا اسفاه بعلك مثله في الرواية الاولى واذا ذلك ودعي
المتن في سيرها والمتن في سيرها لا تشاركها في نصب على ان صفة للمفعول
الثالث او مفعول اخر فالتا لان المفعول الثالث لما كان خبرا لا يحصل
بجزء تعديه فلو تعدى بعد دخول هذا التامع لم يصير للاق المفعول
الثالث عليه وتجب عطف على تعدى ولذلك سقط قوله في النظم بضم
التون الماء الصافي قتل او كثر القعب وقبح مقعر من خشب وباء ووصفة
لنظرة ونحس عطف على جعل على تعدى بعد ملاحظة كونه مفعولا

بفتح

تجعل في قوله ونحس فيها لنظرة والقول في تسقي كالقول في تحسني من انما
عطف القرب بالمطويات عليه وانما لنظرة بفتح النون بعد الملاحظة كونه مفعولا
عليه لئن او **منعتم ما لنا لئن** من حد ثنوه لم علينا **العدا**
قال الحارث بن حذافة البكري من قصيدة المشهورة احد المعانيات السبع
والنقل ثلثة ابيات متتابعة يوضح العطف عليه لقوله ونعتم وهي ان
نبتهم من ملح الصاقي فير الاموات والاحياء او نقتلهم في القفر
بجيشهم الناس فير اسقام والابرار او سكنت عدا فكنا كن
اعظم مينا في جفتها اقدار ونحوه الصافي موضعان والثالث المثير
الذكرى وحذف الفاء في جوابان مع ان جملة اسمية مفعولة واراد بها
الاموات متعلقا بشارهم وبها الاحياء قتل ثابهم لانها قتل اثم
الاحياء كما تها والاحياء او نقتلهم عطف على نبتهم والنقل الاستفهام
ومفعول محذوف وانما استقصيتهم في ذكر ما جرى بيننا من حبال الفؤاد
وبجيشهم بفتح الشين من جهة الامر بالكر ونجته على مشقة وجملته
وفير الاسقام والابرار اما حال عن مفعول بجيشهم وانما خبر بعد خبر لقوله
فالنقل ويكرز في فتح الحزن من الاسقام والابرار ليكونا جملتين وروى
ليكونا مصدرين وقوله وسكنتهم عطف على نبتهم ونقتلهم والافاء
جمع قدى جمع قذاة وهي العاء تدفع للبرق قوله ونعتم عطف على اسكنتهم
وانما على نبتهم واراد بها قتل المهادنة والمصالحة التي سألها قومه

شعر

فصلونا اذ لا فام اشرف منا فلا تفر عن مقابلكم بمثل صنعكم نويل
قتال المارقين بنفسه وقد سلاه **مبعد** جيم قال العبد
قيس الرقعات من قصيدته يرثي بها مصعب بن نزيه قوله في نقله
والقتال المارقين والمارقين مفعول قولنا جمع مارق وهم الخارج من
مركز التمسك بالرسالة موقفا اذا خرج من الجانبا الاخر الى الثاني بنفسه
وجملة وقد اسلمناه حاله فاعل قوله من اسلمنا فاعله **والشاهد** فيه
حيث حذف علامة التثنية مع كونه مسندا الى المشي على امره واراد بالمجد
الاجنبى بالجيم القريب الذي دعتهم له **الغوا في الشيب** لا محض
واعرضت بالحدود التواضعا لربو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتيبي
والشاهد في دأين حيث تحفة علامة الجمع حرسنا في اللفظ هو الثاني
ان الغوا في جميع غابته وهي التي عنيت بحسنها وجها لها عن الزينة وقد
تقدمت بقية نقاسير القاسية في كتابها **والثاني** في قوله موقفا
والاح بفتح الحاء ثانيا انما اخذت من باب القاب كما هو الظاهر وان جعلت
باب البصر فجملة الاح بفتح الحاء من الشيب بقدر الاح بفتح الهمزة
والثاني في بفتح في لظرفية بفتح الراء وكسر هاء وسط الراء وهو الذي يفرق
فيه الشعر ويؤى بعارضى والقاسية بفتح الراء صيغة المندة والقاسية فاعرن

الشاعر من الخططين والقائه الذاتية على قرن من القاء الدخلة على
الشرع ومن سبنا وهو لا يستفهم الانكاري وجملته حد يمتدح لعلنا
الاعلان خبره وحمل حد ثنوه على كونه صلة الموصول محذوف وهو الخبر يخرج
المتكابر دون **والشاهد** في حد ثنوه حيث اقتضى عناية في ثلثة
احدها ضمير الجمع المرفوع لقبيلته معناه العدا على ثنائها ضمير المصوب
العام على المبتدأ **وقال** ثانيا بجملة لعلنا العدا وكلامه صاحب الغرايد
محمول على ما حملناه عليه غير مرة وقوله في محل الرفع على التحزينة وعلينا استلزم
بالمبتدأ والاضمة في تقديره عليه لكونه ظرفا والظرف متا بتوسعه فيه
ومعنى الابيات هو انكم انما الخطاطيون انما تكون من طريق العناد
الرائعون عن سبيل السداد ان نبتهم ما بين هذين الموضعين وجعلكم قتل
الذين لم يمتا وبهم وقتلنا الذين قارنا بهم لان استقصيتهم في الحضر
جرى بيننا من الجلال والقتال فلا تهاو عليه كوالنا الاستقصاء في مثل
ذلك امر بكمال الناس مع ان قبدا سقاما وبراء وان سكنتهم عدا
فحق بمضمين حقدكم انفسنا مشا بهين لما غص عنه وفي جفتها
عوار وان منعته ملسا انكم من النصف تبتنا وبتكم والمهادنة
فن والذمة حد ثنهم عن ان عذرنا وعلنا في المنة فاعرن واخبرتم انهم

نفسا

للعطف على ابن وفيها معنى السببية وان كان من الامراض عن التمسك وهو
الصدقة والياء في الحذور والصدقة يقال اعرض عنه تجد ويجعل
اي امرض عنه بسبب كونها ثبات ذات الحذور والنواضر والحذور
الحذر وهو احد صفاتي الوجوه والنواضر بالوجه صفة جمع فاضرب النضر وهو
الحسن والروني جمع فاعل فاعلم ان كان صفة لما لا يعمل استلزامه
عدوات الوادي وجوه كل ما كان له في قوله ورويه واستق من قوله
سقاء الله الغيث واستقاء والعدوات بضم العين والذال بفتح الال و
كسر العين وفتح الال المهملة من جمع عدوه بضم العين وكسر هاء من
الذال وهي جانب الوادي وحافته والمكان المرتفع ايضا وروى سيبويه
جانب الوادي بفتح الجيم والنون جمع جنب بفتح الجيم وسكون النون
وهي الناحية وجوه عطف على عدوات وكل ما كانت نصب فعول ثانيا في
كانت ضمنا قلناه من المثلث هو بضم الميم وكسر اللام بعد ما ثلث
مشددة اسم الفاعل من المثلث المطر فاعلم انما اسما لا يصح وصفه بوصف
محذوف لكل ما قبله والفاصل الذي في غير المحجوز هو الذي في الغداة والفاصل
في كل اجزى وروى برفقا على تقدير مضافا لكل اجزى حذف سقاء الله الاله
اسقى عليه وهذا انما هو على واخر الرفع ولو نصب كان بدلنا ضرب لكل

حالة التوكل

مث

مات ولا شأ صدقته ولا جش الغلظا الصوت يقال من اجش الصوت
ويجش اجش اعدوا ايضا صفة لوصف محذوف اي كل شيء اجش
حالة التوكل صفة اخرى لان قولنا بالجر من حلك الشيء يحل حركته
لاشئ سؤله واحول لك مثله بوصف التحاب بركعة ماضية من
المطر يجوز دفعه على التبعية لقول لكل اجش فاعلم انما ليس بصفة
لخصوصية ويختص بها تطبيع الطبع وبعد كان لم يمت حتى شوالك
ولم يقم على احد الا على التوكل قاله غشال من جرح الغشال
وعنه الجعل في الحشر بن التهيل التهيل والتهيل الغشال المشل وابو
عبيد المعالج غشاه بعضاهم الغشاه في رتبة لغاه بزيادة اللام لا سر
وميك يجرول مجزوم بمن يكت به بمعنى يكت عابه ويؤيد برفع بلفظا
مقام الفاعل والشاهد في صنوع حيث ارتفع بفعل بغير بدل عليه
بيك كانه قيل من يكت به فاعلم انما اي بيك فاعلم انما من قولهم
ضرع الرجل ضراة اذا خضع وذلك رواه الاصمعي لبيك على انما المعطوف
ونصب بزيد فاعلم انما صدقته وابت بعضاهم جعل بزيد ضمونا على
الترشادى حذف منه حرف التثنية وجعل ضارفا تابا اعرا الفاعل والغنى
ليست الضارعة على سوء حال الرجل وقد قدس من يكون فطهر الله بوقا ذلك

انما بالنصب سداية وجملة غرة سكن واحد في محل النصب صفة والاش
فقره حيث سندا الى حقيقة التثنية وهو قول واحد لان المزاورة
واحدة كاذبة المبني فيكون من المثلث او لا يسل في البيت في الجانية
التثنية هو من قولهم غرة بغيره بالضم غرة فاعلم انما فاعلمته
ومن في منكن للتبيين او للتوبيخ بمعنى محل النصب على المحاذي وقول
صاحب الفريد منكن في محل الرفع صفة الواحدة ضعيف وبعد في ظرف
لمعرو وروى بعدك عطف عليه وكذلك قوله في الدنيا والآخر وروى خبر ان
واللام للمؤكد والمعنى ان امرؤ خدعته واحده منكن ايها النسوة
وبعد في الدنيا مقروون واما خا طها النسوة التي هي من جنسهن فاعلم
اجرا محكم الشاهد في الغائب فلما بقيت الا الضالعة الجراش هو
من قصبة في وصف ناقة وصدره طوي الخمر والجران في عر ضها
وطوي من الطي والامر بالهزل بل مجازا والخبرون بعد ما حاكمهم لم يمت
فاهمجي الدفع والخبر فاعلموه من قبيل الاسناد المجازي والجران جمع
جر بالجم والامر بالمهمل المتوخر من امره فاعلموه وهي ايضا لانيات
فها وفيه بديع لغات احدها ما ذكره في انما ضاع الجسيم والسكان الزاد
يمكن ان يكون جمع برفق بفتحهم وفيه التثنية المحذرة كما قال الشاعر قد جرحته من

يا بريد وانا انت فقد سكنت في جوار الله فلا يبق من يسكن عليك واللام
في محضه متعلق باري امره في خصوصية ويحتمل تعلقه ببيك المقابلة
قال صاحب الفريد ويجوز كونه بمعنى عند ويختص عطف على ضارعة من
قوله لم اختطفني فاعلم انما يطلب من ذلك في بغيره كذا من الجور
والامر ما عطفك على جمل من حم او قارة او صله معروفا مما يتلقى
بزيديكي المقابلة ومن فيه السببية واما صدقة بغيره ليس من اجل الطاعة
الطوايح ما لا يريد والاطاحة الاماكن والطوايح جمع مطيح اسما على
من اطاحوا الاماكن على غير ما في القياس المطحات وما قال بعضهم
من ان القياس المطايع محال للقياس نظيره الواح جمع مطيح وقيل في
جدنا اسر بدمرنا وانا من الدلو والجوراء غاد ورايح والحدث
بفتح بن القبر واسر بدمرنا ويا صفة وروى اسر بوضع يقال له
دومة الخيل بضم الدال عندنا هل للفر واما اصحاب الحديث فيفتحون
وقا ويا خير اسمي من ثوبى بالمكان اذا اقام به ومن الدلو والجوراء لانيات
لغاد ورايح واداد بهما شهور من شهر التوبة والفاصل الذي في
ياقي بعد العصر واداد بهما اصحابا وياح وياح وياح فاعلم انما اسقى
وسعوق عليه ان امرؤ غره سكن واحد بغيره بفتحهم قاله الشاعر قد جرحته من

مذ

المتنون لا جوارها وما موصوف في محل نصب على المفعول به وفي قوله
صفتها قال صاحب الفرائد وهو صفتان فحين المعجزة جمع غرضه من الفين و
سكون الزاء بعد الضاد المعجزة وهو حال الجبل انتهى قلت وليس المراد كما ذكره
فانه جمع غرضه من الفين وسكون الزاء على ما ينصحه من كلام القتيبي قال
الغرض من انصافه وهو للرجل منزلة الخزام للرج والبطان للفت و
المع غرضه مثل غيره وسر غرضه مثل كتب وكتب وقال للغرضه ايضا غرض
والجميع غرضه مثل قلوس واخر انتهى والفتا في قوله اتصال للنفس
كأنه يصلح الجواريد ويحتمل كونها للترتيب المصنوع كما طرأ ما ذكرناه
في قوله ما قبله سبق بعد ذلك الطي الا الصلح المتغير الا طرف قاله
الجوهري في الجرح من الابل العظيم ويقال العظيم الصدر المستقيم الجنبين
والشاهد في الحاق علامة التانيث بالفتل مع وجود الفصل بالاول وهو
ضرورة مختصة بالشعر كما نص عليه الاخفش على ما قبله في الامثلة ووقف
وقتها ولا ارض بقلها قاله عامر بن جربن الطائي وقبله بجارية
من بنات الملوك فصغت بالخيال خطها الكثرة الشث ثار صاحب
تدبير السحاب ويرى بها هلكا لاداء الجوهر يدور
غيره في السحاب وتافا الثنا وبظهر ثم ذكر ان قول صاحب الفرائد

تبع

تبع الشارح يصف صحابة ورضا فاعتين ليس على ما ينبغي وما يظهر
من كلام شارح ابيات الكتابين ان الخطا في ثقت الحضر وان الشعر
للخفاف في مدح خالف لما قاله ان قائله عامر بن جربن على ما ذكرناه
واما من على صيغة المحاربة والجز في جارية امنا بالواو وكذا في بعضه
ذهب اليه بعض ارباب مضمرة بعد ما من بنات الملوك صفتها
جوايدت او داها وهو الصامل في جرد والباء في الجبل للقبيلة و
معناه القربان ومعنى تعققت صررت وخطا الخطا مفعولها وقوله كثرته
الفت في محله انصب على الحالة للخيال والكثرة التراب المملوك بعضه
فوق بعض وذات الصبر صفة الكثرة والصبر على وزن تعيل التخييل
يصير بعضه فوق بعض وبعثا في السحاب اي تعظم اليها وذا الخا الخا
بانضمام اليها او فتح الالف للضرورة وتوفي في رواية الجوهري يحول على انه
من روي عنه اذا ذل اي تريد السحاب بانضمام اليها والبريد الى اي ثرا هي
ايضا بذلك فتكون الالف في هذا انك انفصل الصبر لاجلها وتقول فلا
حريرة الصا قد لعطف على ما في الجوهري ومنه ثبت او المصحح الاثبات بها
وقوعها في سباق النفي وهي السحابة البيضاء ووقف من روي يدق ودقا
اقاطر ولا ارض بالفتل على الامثلة مثل قولك لارحل ولا تفرق انما بالله واستل

فاسل

المقصود فيها بالاعلام انهم قد اظهروا ما هو المحصور ليس في قوله
على المحصور وفيه والحصار اضافي بالنسبة الى الضعف والافتقار منه ومما
يرد القول بان البيت الازيل في الاحكام ان يكون ذلك مستتر في الكلام
وتقدري طاسل قوله كلامه ان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام الثاني
ايها لم تستأتم لرجل فتمتصه تكون جليا عن سؤاله فقد لا يزال الله
لما كان مستأجرا لاجلهم لاننا نقول بحمد الاضمار والاستئناس مع جميع
ما يوروا لا يصح لغيره للاجتماع كما لا يخفى على من له ادق معرفة باطل
الكلام وضعف الشيء بكسر الضاد المعجزة مشله وضعفاه مثلا في هذا
لأنه لا يمكن انما مثل ما في من الضعف واليقين لوانم المعجزة المبالغة بعد
الافراط جزى نبوه ابا العليلان عن كبر وحسن فعل كما يحكي ستمار
قاله لسطون سعد جزى فاش عن كذا اي قضى ومتر قوله جزى الله
عن جزى الشاهد في نبوه حيث عادته الضعيف الى ابا العليلان مع انه
متأخر لفظا وادب واذن ما يوقعه اكثرهم واما العليلان كنية وهو
بكسر الغين المعجزة ومن في عن كبر مثلها في قوله جزى الله فلا تاعن الاستا
خبر في كونها المعجزة وانه يمكن ان يكون مثلها في قوله تاعن لربك طبقتا
عن طبق وانما نادى به صاحب الفرائد من انها بمعنى في فاعلم

من قوله لم يقلت الارض اخرج بقلها وايضا لما مفعول مطلق والضمير
في وقته كذا في قوله في ايها الا ان فيه خلافا في بعضه وفي ايها قال
ايضا والاضمار في الاصل لا في ما قبله ورايت في الفرائد ما شعر ان هذه ال
الثلاثة سببية على حكاية وهي في الشاعر اي في بعض اسعاده جارية فوجه
البيتا في محسوسه قوله انها واضعت البيت فقال ما قال وكان فيه
بدل الخيل الزم قيل هذا يكون التثنية في قوله كذا في البيت استلنا بجارية
وطرقت التثنية بالصبر والسحاب في اخرها والقسم وجارية من بنات الملوك
حركات وصوتت بالزحمة الخطا في كسرة السبعة وكسرها الاخر فيها وكانت
في القطعة السحابية بفتحها وحول الصبر است الصبر واصلى في وانضمامها
اليه ولا من زنا مطرب مثل هذه المنزلة ولا ارض بقلها مثل ايها فان
اي ارضها والله اعلم وقد وردت **سببية** بكلامه **سببية** فاما في قوله
في كلامه قاله قيس الجعفي ان سابع العام في عيشة ليل الصامية
والزود واتخاذ الزاد وهو الطعام يتخذ للشعر ومن ليل معلومة ومن لا
وانما في بكلامه سببية في الكلام مصدر بكلامه واضافه
لما سببه من قبله اضافته بانه سببية في الفناء في فناء او للعطف وقيل
لأنه لا يحتمل ومفعول المستعنى المفعول المقدم عليه وفيه شاهد حيث قد

المعصوم

لرفع وجهه ولعلنا حمله على ذلك فانه يكون المثل الكبر كبر الى الغالبان لا كبرهم
مع انه انما هو بعد تسمية كون المثل ذلك فانه على معنى بعد
ولا يتبع فيه وقع فيه والكبر كبر الكافي وفتح الياء المتوحد مصدر كبر
الرجل كبريا القم فيها كبر لونا في كاصدته ويجري مضارع في معنى
المتا في به على هذه الصفة زيادة التصوير ما صنع به يقول صاحب
الغرائب الجملة في محل التصيب على انها صفة مصدر محذوف في جزمه كبر
استناده واراد بالجملة معناه اللغوي في مجموع الجواهر والمجوز لا يطلق
على الجواهر والمجوز والجملة عند الاكثرية عند اطلاقها وعدم تعقيبها
بالظرفية وتسميها بكسر التين والنون وتشد ياء الاسم ويجوز في
بني الحق رفق الذي يظهر الكرم للنعمان بن امرؤ القيس لما فرغ
منه القاء من اعداء فخر ميتا السابدين مثل الغيرة ففرض به المثل في سوا
المكانة ذكروا الجرمي وقيل كان سبب تسمية قاله النعمان صل
بجده خلا لافنا الغم ادى فيه جرح اذا قلع اهدم البيت ومن قوله
خوفنا على نفسه ولو كان مجدا اخلا الدمس واحدا من الناس بقى مجدا
الدمس مطا قاله الحسن بن ثابت الانصاري يمدح به مطعم بن عبد
والذجير القحط المجد الشرف والكرم واتخذ الدمس خيل والدمس

فصله

نصب

نصب على الظرفية في موضعين وواحدا مفعولا خلد وهو من الاخلا
وهو افاضته ودام البقا وبجمله ان مجد الخلد الدمس محل الرفع اما على
الفاعلية لبثت مضمر ايضا للشرطية كما ذهب اليه الجمهور واما على
كما ذهب اليه ومن الناس من صفة لواحد وابقى جرابا لروحمه فاعله
وفيها شاهد حيث عاد منه الضمير على مطما وهو متاخر عند لفظ او
رقبة كسي حل في الحلق الاقرب سودد ورتى نداء الذي في ذوق الجحد
يقال كوت زيدا جبة فتعدي الى مفعول في البيت مفعول الاول
قوله الخاتم ومفعول الثاني اقرب سودد والخاتم بكسر الخاء وسكون الهمزة
الاءة وهو فاعل كسي والضمير فيه رجع الى الخاتم والظاهر انه لم يرد
بذل الخاتم واحدا بعينه وان البيت حيث على ملازمة الخصا الى الفاعل
فقول صاحب الغرائب في بيان المعنى كسي الخاتم الممدوح صاحب الخاتم
شباب السيادة الخ لم يرد على ما ينبغي والتسودد فصل من اذوقه لم يرد
سيادة سوددا وسيددة ورتى يندب هذا الفاعل من ارقى بضم
الراء وفتح الفاعل مقصورا والصعود والندى بفتح النون مقصوران
المجوز والمطما وفي ذوق الجحد بمعنى المجد والندى بفتح النون
جمع ذوقه بضم الذال المعجزة وكسر ما مع سكون الراء وندى كل شيء اعدا

محكمة القم مقصتها وبجمله تحتفظ السوا سيدنا فانه ليس لها محل لا في
عطف عليها بل في محل يقع شيئا لبثت شيئا او بفتح فاشترت
يعزى الى رتبة وليت المتي باسمه قوله شيئا وبغيره ما قولها بفتح
وبجمله محل يقع شيئا اعتراضية في جواب لتدل على ان هذا المتي محل
الوقع وشيئا ثانيا في مفعول يقع ومفعوله محذوف في معنى وليت الثاني
فأصل يقع واخرت لخرجهما عن الرتبة الى الاسمية وليت الثاني
تأكيد للاولى وفما شترت عطف على بوع اي فاشترت والثاني قد
بوع حيث اقيمت في بناء المجهول فتمت العشاء بعد اسفا كسرة العين
لكنها نداء وتصل كسرة عليها فانما لبثت الياء الثانية والاولى
بيع والمعنى قول لبثت انتهى اليها كسر هل يقع شيئا فانه الكلمة الاولى
ينقص فان الاستعمال الكادق لم يصب بالعلية الاستبدال ولا
شقي في القى لا وهو كادق وهو معنى انما في اللفظ في نفسه
ايضا بالمعنى وكان اصل الكلام لم يصب الله حكا بالعلية الاستبدال
اي لم يعمل الله احدا منها قبل الا من لم يصب من السيادة والفضل
وفيها العلية حيث قيم مقام الفاعل مع وجود المفعول وهو قوله لا سيما
لان الاستثناء اذا كان من غير كان حكما كما اذا لم تكن كلمة لا

ثالث

والثالث مفعول البيت في موضعين احدهما في حمله والثاني في مفعولان الضمير
منها ما يدل على ما خالفه لفظا ورتبة ومعنى البيت على ما اخرت اليه انما حله
اذا بالالحام كما في انواب السيان وجوز صاحب الجوز نفع على العالي
المجد والشرف فعلها على ما لا يمتنع ما بين الخصصتين الفاضلتين يظهر
بما تولى من المعالي حركت على نوابه انما في تحتفظ الشوك ولا في
والثالث مفعول في حركت حيث جاء على خلاف المفعول والغالب حركت
بأبدال الضم الفاء كسرة وقلب الواو ياء لوقوعها بعد الكسرة وهو من حاك
الثوب يحركه حركا وحبا كسرة النجوع على نوابه في محل التصيب على المعالية
من الضمير في حركت والضمير يرجع الى كل واحد من اذاه وولاه للذين
يصنعها بغاية الصفاة على ما قاله صاحب الغرائب والتمس المشاكلة
بافت عليه لما لبثت الثوب ويروي على نوابه والنهر يعلم الثوب والحجرة
ايضا واذا شجع على نوابه كان اصنف وابقى بقا انرت الثوب بانه
نهر وكذلك انرت الثوب وبه تارة ولعلنا اصح الا يظهر للذات الاولى
معنى واذا كثر في القول حركت وتحتا بمعنى حركت فاعل صيغة المضارع
على سبيل المحاكاة قوله تحتفظ الشوك قاله الشاعر من جملته يخطو فيه
شد ياء والمعنى هي توتر في الشوك تحتفظ ولا يوتر فيها الشوك لكونها

في البيت

محكمة

وقيل ان السند استثناء منقطع اي كذا السيد عنى بالعلما والعلما
بفتح العين كل مكان مشرقا وادنى الارض والشرف ولا شفى ذى
التي لا توهى عطف على لم يعن والقي الضلال والخشية افعال والم
الاول وانما رضى المنيب به ما دام وعينا بذكر قلبه رضى من باب
الافعال يقال ارضيت بفضي والمندوب اسم فاعل من ارضى الله الله اقبل
البر بركة الدعوات وسلافة القوي ورتبه مفعول برضي والضمير للزم
الموصولة وما مصدرية ظرفية تبارى من ذلك وهو قلبه بعينها بذكر قلبه
واسم وام مستوفى راجع الى منيب تعبا اسم مفعول من معنى يكثر
على المحمول اذا اهتم به والشاهد في تبارى قوله بذكر عن الشاعر مع
وجوه المفعول به والبيد ان ما استدل به الاخفش والكوفي على جواز
تبارى غير المفعول به مع وجوده والبصرة تحمل امثاله على الضرورة
لا يخرج عن نفس اهلكه فاذا اهلكته فذلك فاجزى قاله
القمي بن تولى بن قصيد وقيل اذا انا في اخوتي قد بهم يعلموا
في العرش اويله واسم لا نظره من قرأ في له لا يدري ما ان سجدوا
يحاط به له ما لم ياتوا بالكرامة ويضيقا عن المنع فخر له بذكره وقوله
يعلموا اجزى لم يكونه جواب الامر من الفعل وهو التثنية واويله معنى يطف

الضمير للمنيب

سبه

عليه واو بمعنى الواو ولا تظن بهم استئناف كلامهم بالواو والرفع والتمتع
وقوله انه لا يدري ما كان ليدري انما هو ليدري انما هو ليدري انما هو ليدري انما هو
ولا يدري من كذا اي قرأ في له لا يدري ما ان سجدوا
فيوما في لا يدري معنى الفعل وان سجدوا اي من سجدوا وحدها
قبلا او فصح الواو وروى المصنف اسم مكان من صبح الى اجل اي وضع
خشب على الارض ولا يخرج عن معنى من جرح بالكرامة بجرع او جرحا به
الضمير بالنفس بفتح المهملة وكسر الهمزة المثني النفس وعال الجوهري
انما ان الكثرة والثناء فاذا لعطف والثناء تارة واحدة والثناء تارة واحدة
اذا كثر ما صاحب الغريد والظان ان الشان تارة واحدة جواب اذا كثر ما عليه
سببه وما الشان تارة واحدة على ما هو الظاهر وانما نقله من
من ان الشان لعطف الشان على فعله لا وما وجهه والشاهد
في نفس حيث يقع الاسم الواقع بعد اذا الشان المختص به الفعل فترى
قوله اهلكته اي فاذا اهلكته نفس اهلكته في الغالب في مثل الغيب
فانما ما فادون ملحا غير قليل ولا تكسر كل قاله علقه وقيل
امارة من الجواهر بن كعب والشاهد في فار صاحب نصب المختار
دفعه اهدم من حج للنصب وما ايهامه وغادروا اي تركوه وسلكوا

لقله لدن وهو من عمل الرمح علما اذا اهتز واضطرب وقيل التبع
مادون الرمح منه الى وسطه ويكون المادون الرمح ما بين مقبضة الى
كل واحد طرفي جلد ذلك قال صاحب الغريد واد بالحق وجهي الرمح
والظان الضمير في قوله في الملك لا الهز كما توهى صاحب الغريد
تبعه فوهو ولعله ابتداء ذهب لغيره نظر الذاكره وقوله كل عمل الطريق في كل
النصب لكونه صفة لصدور محذوف اي يعمل منه في الكف على
كسلا النعل في الطريق وهو جيبه والحب هو ان يروح بين يديه
ويجلبه في المشي موضع يدبره والشاهد في عمل الطريق حيث نصب الطريق
تخلف كل في المضروبة فان قلت فما انصبته في الطريق فقلت
لانما انصبته في الطريق فقلت فما انصبته في الطريق فقلت
بأنه نصب من اسفل المكان على الظرفية الاما كان ما على ما سجد
لك تقصيلة ليت حب الطريق الدهر طهر والحب يا كل في قرة السوس
قال المفسر جبرين عبد الميحيى والت افعلت من لا يلهي والحب والثناء
انما ضمير بناء على انه يخرج من نفسه وانما مقتضى حيز على انما طبع لك
الحية ولا يظهر حقيقة الابعدا لاطلاع على السواقي والشاهد في
حب العراق حيث حذف من حرف الجر وهو كذا على المضروبة فنصب

اسم مفعول من الحب زيدا اذا وقع في حرب لم يجد شيئا فاحصا فاحص
هو واستلهم كان رواية بحسب تصنيف التبريل جزم الا وشد يد
الميم بحسب ان الضمير في مثل ذلك لعل وان قال ولا تكسر عطف على فيل
وهو بكر التون وسكون الكاف وفي اخره سين مما في الرجل الضعيف
وكل صفة في الاربعة وكل في التبريل وكل في الاربعة مثاله من كل امرئ
بكل امرئ في قوله صاحب الغريد واللام محذوف ولكنها اسكت الفوق
وهو كذا لا يخفى الظان لم يكن في الشان ما يدل على ان قاله شاعره
لحذف وما تافيه وسلمت من قولهم قالن ملحا اي ملصقا بالقوم والمخ
امدح فاد ما تار كوه ملصقا بالقوم والامر جبان ضعيف بكل امرئ
الميم وعمل من انما في البيت ثلثه فثلاثه في الشان لعل في الشان
وقد انصبته تارة بالكر تارة في فثلاثه في الشان لعل في الشان
ثم الرجل بالكر وثمة اذا اسقطت ثقبه في الشان لعل في الشان
الدم وغيره فاشترى صلبه فانصب له بغير الكف يعمل منه فيه
كما عمل الطريق الشان قاله رشاد ابن جبره الهذلي في صفة
ومحا ويقول لدن اي هو لدن اي ابن ناعم ويروى في صفة الداء اي في
من اللذة ويحذف الكف متعلق بعمل والباء في السببية وهو في اللذة

الضمير للمنيب

تدري

أجره القاري مجرى المتعدي وإنما لم يجعل من باب لا فعله على شرطه
 التفسير بان يكون التقدير ليت لا اطعم حب العلق لا اطعمه لا اطعمه
 من ان لا الشا فتر تصدق التصديق على ما بعدهما فيما قبلها وما
 لا يعمل لا يصير عاملا ولو قبل ذلك لا فعله او لا اطعمه او لا اطعمه
 ظاهرا وهو في البيت غير ظاهر من صواب بالتحليل والظن عدم الاقضاء
 لكون اطعمه في البيت قد عمل في قوله الدهر انصب على الطريقة بلا شبهة
 فلو كانت متعينة للضرورة لما صح ذلك وعلى تقدير الاقضاء المحال
 قوله لا اطعمه على ما يظهر من كلام صاحب الفرائد الرفع على انه خبر
 محذوف أي ان لا اطعمه وفيه ما فيه والظاهر ان يكون استعناقا كان
 قاله لما قال ليت على حب العلق ما تصنع به باللام وان وجب ان يكون
 متعينا قوله والتجلى حالية والتوس فاعل باكله وهو دور يقع في
 التصديق في الطعام اذا قبل الى الناس فتر قبيلة اشارت الى ان
 الاصابع قاله الفرزدق من قصيدته في حياجر وردها وكلمة اذا
 شرطية والعامل فيها قوله اشارت وهو جواب اذا واقي الناس مبتدأ
 فتر قبيلة خبره والقبيلة بنو اب واحد مأخوذة من القبيلة الواحدة قبل
 الرأس وهي القطع المشعوب بعضها الى بعض تصل لها الشئون والشا

فان لا اطعمه وفيه ما فيه والظاهر ان يكون استعناقا كان

الكليب

في كليب حيث حذف منه كليب الى وابق عسلنا شذوذا بالالف في محله
 انصب حال من الاصابع والاصابع فاعل اشارت وفيهم صاحب الفرائد
 في جعله شعلتا باشارت والباء فيه الظرفية وهو الظن وقال الشاعر
 ابيات الكتابين هي مجتمعة مع اشارت الاصابع مع الالف واذا كليب
 وعطير الشاعر وكليب هو كليب بن بربيع بن حنظلة بن قتيبة
 بن من صلبه وابنه واخوه الذي هو الاسي لقضاء في قوله عرفت ابن خرازمي
 بنح بنح الشاعر وكثر الحاء الميملة من حن بن الشاعر وهو صوابها
 الى ولدها والقهر فيه يرجع الى المادة ذكرت في البيت الثاني على ما قيل
 وتبدي عطف عليه من ابديت في الاطعمه موصولة مفعول بتد
 وفيها صلة والباء للملابسة او الظرفية ومن في من صلبه بيان لما
 والصبابة بالفتح روة الشوق ويجزله واخوه عطف على بنح لا على
 تبدي من اخفاء فاعل من ابديت والذى مفعوله وجزله الذي الاسي لقضاء
 صلة والاسي بضم الجيم المجرى الضمير وهو في الاصل جمع اسوة بضم المخرج لما
 ياقى به الحزن ومعنى بديت بذلك الجوهري وهذا اولى مما ذهب اليه حسنا
 الفرائدين ان يرجع اسوة بمعنى الاخذاء على ما لا يخفى على اديب الجاهل وحده
 من الاسي بفتح المخرج بمعنى الحزن مسددا للمعنى وهو راجع بالابتداء

عما لم يجهل ومعناها عرفت وادركت وميتشا وميتشا الخ من الضمير
 المرفوع في قوله عرفت ويجوز ان يكون نصب على المفعولية لعدم تبينه
 معنى العلو والشا فتر تصدق التصديق على ما بعدهما فيما قبلها وما
 شتقان للدلالة على الفاعل من لا غائره ولا غائره واخر من لا غائره
 بمعنى لا تغايرت اياها من قبله اذا اقدته والفاء في قوله للبقية
 والتخذي فعل فعل لاخذ ويجوز ان يكون افعول من قوله لم اتخذ يتخذ
 والفاء والكسر ما امتد من جواب الدار والافعال انك مستثنى
 على المستثنى منه ولذلك يجب نصبه لا ان يكون مستثنى من غير
 كما ذكره صاحب الفرائد ومن لا يفعلون اتخذ وهو المستثنى منه لقوله
 الامانة ومعناه المخلص من قوله والدا ولا على وزن فعلوا فالتجافين
 الذين التجافوا بخلهم انك انما لا لا حقوق احب احب الشا الملعنة
 عما تغدوه وان نصب على الطريقة فيفضل محذوف تغدوه فاسم فاعل
 والي في محل الرفع على الخبرية لقوله التجافوا بالمد والفتح ومعناه لا تلج
 ويعلق على علق بن وانك انك جواب سؤال اتقنا والاعلام السابق
 وتلك ناكبه من قبله لا للسائل من قوله والشا فتر تصدق التصديق على ما بعدهما فيما قبلها وما
 انك عاملا في اللفظ ولكن الشا في الاقضاء والركون انما في

مخبره محذوف وجوبا واقتضى في جواب اوله فاعله ضمير جازم الى المولى
 وهو من قوله ضمير تصدق عليه في قوله فاعله ضمير جازم الى المولى
 الفرائدين ان الفاعل محذوف والتقدير افعلى على الموت غلط ظاهر
 والشا فتر تصدق التصديق على ما بعدهما فيما قبلها وما
 التفسير بان يكون التقدير ليت لا اطعم حب العلق لا اطعمه لا اطعمه
 من ان لا الشا فتر تصدق التصديق على ما بعدهما فيما قبلها وما
 لا يعمل لا يصير عاملا ولو قبل ذلك لا فعله او لا اطعمه او لا اطعمه
 ظاهرا وهو في البيت غير ظاهر من صواب بالتحليل والظن عدم الاقضاء
 لكون اطعمه في البيت قد عمل في قوله الدهر انصب على الطريقة بلا شبهة
 فلو كانت متعينة للضرورة لما صح ذلك وعلى تقدير الاقضاء المحال
 قوله لا اطعمه على ما يظهر من كلام صاحب الفرائد الرفع على انه خبر
 محذوف أي ان لا اطعمه وفيه ما فيه والظاهر ان يكون استعناقا كان
 قاله لما قال ليت على حب العلق ما تصنع به باللام وان وجب ان يكون
 متعينا قوله والتجلى حالية والتوس فاعل باكله وهو دور يقع في
 التصديق في الطعام اذا قبل الى الناس فتر قبيلة اشارت الى ان
 الاصابع قاله الفرزدق من قصيدته في حياجر وردها وكلمة اذا
 شرطية والعامل فيها قوله اشارت وهو جواب اذا واقي الناس مبتدأ
 فتر قبيلة خبره والقبيلة بنو اب واحد مأخوذة من القبيلة الواحدة قبل
 الرأس وهي القطع المشعوب بعضها الى بعض تصل لها الشئون والشا

الكليب

وبذلك لا يفتقر ولو كان من المتنازع في شيء قبل انشاها لكانت لا لغيرها
 لما ذهب اليه الكوفيين وانما انشأوا انما انشأه لغيرها ويحتمل تسليم
 الراعيين بناء على ما ذهب اليه في احد القولين والاحتمال الثاني انه وهو صحيح
 لاحق ولكنه لم يثبت انما انشأه الى الكافي انما انشأه لغيره ومروى
 اجتمعت انما انشأه في الاثر وفصل قوله احسن من قوله لكان انما انشأه
 لكونه انشأه لفظا ومعنى وما تقدم خبره في ذلك وانما انشأه لغيره
 الاول والمفعول محذوف عن اي احسن نفسا على ما تقدمه صاحب الفوائد
 ويعلق على ما هو الظاهر انما كانت ترصد ويرضيت صاحبها
 فكان في الغيب حفظ الموت وتبعه والخامس انشأه في قوله
 في الاول وانما انشأه في قوله انما انشأه في ترصده حيث احسن
 فيه المنصوب عند ثمانية من رعايه من رضى في قوله صاحب الفوائد
 على سبيل التدوير وحمل بعضهم على الضرورة وقوله جارا وانما انشأه
 منصوب بتقدير في قوله وفي ذلك جوابا لادنى الغيب حاله في الغيب
 المستتر في فعل الامر فيمكن ان يكون في الغيب من صاحبك وليس
 خالسا من صاحبك انما انشأه لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد
 ان معنى الغيب كما فسر الجوهري كل ما غاب عنك ولم يدر محملا لان

بجمله

يجعلها الامن القدر المستمرة وانت خبره بقوله ولفظ خبرك ولو
 متعلق به وقوله بالغ عطف على كن والاحتمال الثالث جمع حديث على غير قياس
 قال الراعيين انما انشأه لغيره واحد وشتم جعلوه جمعا للحديث في
 الرواية جمع واثرها انما انشأه لغيره واحد وشتم جعلوه جمعا للحديث في
 السببية وما في ذلك على المشهور كما مر مثله في قوله طامسا كان ذلك
 لما ذهب اليه صاحب الفوائد في قوله واما حكمه في قوله انما انشأه لغيره
 في قوله الراعيين من حاشا لشيء اذا اردت ان تعرف انما انشأه في قوله
 يحاط به واذا بالعمد ما عليه المتحاشين من الحجة والقبول بل هو
 وكما مر انما كان متوقفا جري فقهنا واستعرت لكون مذهب
 قال الفقيه ابن هرون الغزواني وقيل بغيره انما انشأه لغيره
 خيل كرجان الفضل المتأوب وديا ط الخيل منصوب بتدريج
 والخيلة معطوفة على ما قبلها قال الجوهري رباط الخيل رباطها
 الرباط الخيل الخيل فما فرقنا قال الشاعر وان الرباط الخيل من الدار
 ابي فضا يفلحن يوم رماق ويقال الفلح رباط الخيل كما تقول
 تلافوا رباط الخيل انتهى والمساب انما انشأه لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد
 الاخير ان وكل طباطبا به بل من قال الاصح في الشام كل شيء من عمل حذفته

ذهب اليه الكوفيون من عدم جواز الاشارة قبل الذكر بطا والجري على ما
 هو في المنصوب واستعرت اي جعلت شعاعا منها من انما انشأه
 من الشك وهو لو لم يكن جعله شعاعا لغيره وهو على ما في قوله انما انشأه
 بعضهم بعضا في الجوهري صحيح ولو لم يكن شعاعا لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد
 بالذهب وقيل هو انما انشأه لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد
 الراعيين قال الجوهري يقال كبت مذهب الذي يفسد حرمه رضى في قوله
 استعرت حموة ولم يفسد حرمه فهو المدي ويمكن جعل البيت من
 هذا الجمع بين قوله جري فقهنا واستعرت لكون مذهب بان الما انشأه
 لم يخلص لها كونه منقاة بل كانت بحيث يمكن ان يقال كان لغيره
 لكون مذهب لها فيها من الضعف القليلة جوفى ولو انشأه لغيره
 في قوله لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد في قوله صاحب الفوائد
 في قوله لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد في قوله صاحب الفوائد
 وهو جمع خيل لا حموة في ذلك يمكن ان يكون جوفى او جفانه
 ولم يخلص لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد في قوله صاحب الفوائد
 لاجف ولذلك فصل وقوله لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد
 يقال الاصل لشيء الاصل بين وبين نفسه اي لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد

عن روايع الجاهل وقوله وخيل عطف على طابهم للتفسير كرجان الفضل
 صفة طابهم والترجان بكسر السين الذنب وهذا يدل على انما انشأه لغيره
 والتون فيه رابطة واضافة الى الفضل وهو اسم شجر لان ذنب الفضل في
 كالا الشجرة وفنائه القوة وصفة بالمثاقوب وهو الجاني اول الدليل لا
 تخ تشدد سرعة ويجهل في لعدة محتملة ان وصل الظاهر للدليل والابح
 مكانه وقوله كبتا عطف على رباط الخيل وهو مذهب الكافي وسكن الميم
 جمع كبت على غير قياس فكانهم قدوة مفردة كبت فجمعوا وكبت من
 الغرس ما انزل الكبت وهي الحفرة يدخلها قنوط يترى في المذكرة والموت
 قال الجوهري قال تسالت الخليل عن الكبت واشترى قال انما اصفر
 لان من رضى في قوله صاحب الفوائد في قوله صاحب الفوائد
 احمر من فواشتر وان كانا اسودين فهو كبت انتهى والمذبح لشد يظلم
 من الخيل وغيره والاشترى مدانة وجملته كان متوقفا في محله انصب على
 الوصفه والاشترى الظاهر واصله من قوله من انما انشأه لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد
 عن ميم وشمال وجمع ميمون وجملته جري فقهنا واستعرت لكون مذهب
 خبر كان انما انشأه في جري لستعرت حيث تنازعنا في لكون مذهب لغيره
 انما انشأه لغيره من رضى في قوله صاحب الفوائد في قوله صاحب الفوائد

ذهب

حليل يعرفه خليل مضافا الى المتكلم من المعاني التي لا يلبق
ما جاء ان يحلها في فضلا عن فاضل ما ذكره صاحب الميزان في
هذا البيت على ما يوجد في بعض النسخ وهو قوله الشاهد في جفري
ولم يحف حيث تنافى في الاختلاف جميع خليل وقد عمل كلامه واجتمع
البصيرة والفرق على جمل افعال المتناوذين جميعا فلا سم الظاهر ان كانا
راضين ومنع الكوفة لاجل الامتنان قبل الذكر وهو محتمل عليهم وهو في
هذا الباب ثابت عن العرب فاجعل الحق نصبه ببيتك وانظر الى
هذا الكلام وما فيه من الاطيل والمتناوذين لئلا توفقت في
مشكلة الغفلة **هو في قوله تعالى انما انشأنا نوحا**
اسما الشاهد في هو يبنى وهرب الضائعات حيث عمل
البناء من الفعلين في المتناوذين عند تنافسهما وضمه في الاول
انما قبل الذكر وهما من هو في الذكر هو في هو في الثاني
جميع فانه في الموه التي تستحق بها الماه وحفظا عن الزينة وقد لفظنا
في التوافق بغير تنافس في الاطيل باطاعتها وان في انشأنا مصدرا
والغدير الى زمان شيد بنى والفاء في فاضلت للبيد والضم في
عطف على شئت وعنه من متعلق وما الجمع اصل وهو الرجاء اذا

في قوله تعالى
انما انشأنا نوحا

وهو عمل شيد والحديث التبع مصوب على الوصفية وتصحب جمل المتبادر
انما انشأنا نوحا قال الجوهري انما انشأنا انما انشأنا انما انشأنا
شدة الاغراب باكتسابهم وعنوانه الكساة من قبل بيت عليه السري
وهما في الايسر ثم ردتا من خلفه على يد اليمنى وهما في الايسر
في خطهما لاجل جمعها وذكر انو عبيد ان القصة انهم يكونون من قبل بيت
والمدلس عليه غيره ثم ردتا من خلفه على يد اليمنى وهما في الايسر
فجره فاذا قلت انما انشأنا نوحا انما انشأنا نوحا انما انشأنا نوحا
غيره لانه لا يفتقر وجوب جمل من باب قبل الوصفية ووجه القمري
فلا يحسن في العمل الشاهد على انما انشأنا نوحا انما انشأنا نوحا
انما انشأنا نوحا قال القمري في جمل من الاججاب في عمل عيني كذا
اذا وقعت في جمل من العمل في موضع آخر والضم في النسخ بفتح
السين المهملة وهو ما ينسخ من المرق والبرق وفتح الباء البارود
كما اوردت برشيد اورد في الجوهري موضع العصب فقال في
باب الدليل وفصل العين من جمل احد العصبية التي تعصبها بالمشركين
فتقبل لا يبقى في الانا منها شي لا القلب والتم انما عطف على النسخ
كالبرود واصل البرود وجها مطلق لقوله عجب لكونه في معنى بعبته

في قوله تعالى **انما انشأنا نوحا** في قوله تعالى
الوجه في المرق والبرق وفتح الباء البارود
الى المتكلم الكندي يصف بمرارة في حدى وجهه في جميع البها
ما قبل وهو ما عمل قبل محمد بن يشر الظاهر في ذلك لان اذا الزينة
العرب الجمل الفعلية فلا يلبس ما هو متبادر وغيره عند المعبرين وجملة
له شئت في جمل المرافضة والظروف لها والاصل في الطرف المتناوذين
جوابه وهو قوله تعالى **انما انشأنا نوحا** من الاستبان والاول
مفردة الا ان يفتح الحزق وهو يخرج من الجص وتخل فعل ماض مجهول
من قوله تعالى **انما انشأنا نوحا** في حذو شئت ان هو قوله تعالى
وقوله تعالى **انما انشأنا نوحا** في الفاء مع ان الاكثر حذو الضمير
منه ولا يحسن بغير الجر والمخاطبة ثم قدوة له في ان يشترط في
ينبغي ان يحذف من التوكيد **انما انشأنا نوحا** في الظاهر في
وله يورد له صاحب الميزان في حذو شئت الى التماسال مصنوع ليس
يشعر لكن الماض مثل يرى كانه فكذا في مثله اذ في نصب كبر في التوكيد
الحديث متعبدا للاحاطة في حذو شئت في مثله وسلك مبتدأ في
الحديث متعبدا للاحاطة في حذو شئت في مثله وسلك مبتدأ في

على ما ذكرنا فيكون من باب ما يفتقر الى حذو شئت ان يكون بعبته
بعبته مضارع حذو شئت في حذو شئت من باب حذو شئت في حذو شئت
مزيد حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
بما في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
فاذا قلت حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
ان يحسن على التوكيد في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
على ما في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
الاولى حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
كثير وهو جمل من الاجراب وانما انشأنا نوحا انما انشأنا نوحا
انما انشأنا نوحا قال القمري في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
انما انشأنا نوحا قال القمري في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
انما انشأنا نوحا قال القمري في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
شاهد القمري في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
رجعت القمري في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت في حذو شئت
لان القمري ضرب من الرجوع انت بمرارة الموه الطعام في حذو شئت
وقد ما اهلهم بمرارة بمرارة بمرارة بمرارة بمرارة بمرارة بمرارة

عن البعد لأن التماس كان من القاس والشرط بالحق وقد تغيرت

لأنها ثابتة للقرن والقارص الذي يجتنب ذلك وفي المثل لا ابتداءً ولا
القارط العزى ولها قارطان كلاهما من عنز خرجا وطلب القارط فلم
يجدا قال ابونوب وحسن ثوب القارطان كلاهما وبشر القسلي
كليب الوائل ونعمان الأعرابي أن أحدا القارطين يذكر عن عنزة قال
بشر كلبنة عند الحوت فوحى الخمر وانظر لي يا بى إذا القارط العزى يا
أنتي قال صاحب القاموس والأخظام ابن درهم ولا ابتداءً هيرابن عبد
قال القير قباوى فى القاموس حتى ثوب هيرابن وهى وذللك الخما
فقال له يعلم ظما خبيل قاموا هيرابن وهى مقام الدهر فصبوها فنقدت
رياسهم فأنزلوا بعضهم يكونوا كجمل السنام المستعبد قال
اسيد بن دبير لطف الفاء للعطف على فقهه ان فقهه شئ وقضى
بمعنى حسي وبكيفية يعنى مرضع الرضع على الأب والجد والخمى وقد
تقدت وأياهم ما فاضت بهم أو عاينة حتى المودة ولزدهم جانب الحمية أو
غير ذلك ما يناسب المقام والفقاه فان القول لا يستدنى وأن للشرط
وان الذى يجرى به من قبله ناله ويكونوا اجزاء الشرط والضمير في يكونوا
للبحث نظر الى المعنى واضافة التحجيل الى السنام من قبيل اضافة الصفة
الى الموصوفى يكونوا في قريب الزايدة السرعة القاموا السنام المسرعة

شماره اول

لخصنا له العلم اولى بما قال صاحب الفرائد من ان ثلثا ثانيا تصبغ
للمذكورات الثلث ويكون ارفع من اخره مبتدأ محذوف وعلى معنى ثلث
ولست عنها امر عوى صفة للثلاث على ما لا يستحق والباء في امر عوى
فائدة تؤكد التثنية والامر عوى عن الشيء لانكشاف عنه والثاء اشارة
قوية ونحشا حيث قدم المفعول امر على صحبه للضرورة وفاقا لابن
جنى وخلافا للجمهور حيث جعلوه معطوفا لقدم على المعطوف عليه
ضرورية **اكتبه حين اذ اذير لا كومة ولا القبة والسوة القلب هو**
لبعض الفراءين وقد تقدم شرح في شرح صاحبنا الى القلب واما
شرح البيت الذي بعده وهو **كل الدأوب حتى صار من خلق في**
دأب ملأ القبة الالاق والثاء اشارة الى قوله والسوة حيث
ويك نصير والسوة على المعية وقد عطف صحبه على السورة وفاقا لابن
جنى خلافا للجمهور حيث جعلوه من باب عطفا الجملة على الجملة والتقدير ولا
القبية القلب والسوة السورة حذف العاصية وقدم على معمول الواقعة في
الجملة التي عطف عليها والى معنى على المعية على الا لا القبة مع السوة واما القبة
القبة بغير سوة بمعنى ان القبة ذكرت لم يقبل الابدال على صفة بل القبة الا
تكون قد سوة مثل قلب القديس يعقوب لثباته وجماله وحسنه و

ويفيد قوله اللقب على ان يكون
اللقب مقصورا على المفعول
على ما ذكره صاحب الفريادى

[illegible]

فصل اول

او اعلم من ان الشارح لم يحرر في قوله ان الذي هو عيبه وصحة في
ما قاله انك قد رزقت **بوتاً** وكذا في الشرط وما زاد في الغائيات على
فصل محذوف يفسر الظاهر وهو جمع غائيات اللفظ التي تستغنى بها عما
التي هي وقد سبق في هذا الكتاب بغيره في ما قاله انك قد رزقت
ويرد من قولهم من رزق بالفتح يبرز بالفتح وذا خرج وبرز ما نصب على
الظرف به والفاء للترتيب الذي لا ينافي في العادة فتعني قد رزقت الخ
ومكمل المبرور على الخروج والخرج تدقيقاً للخرجين على ما من الارجح
بالفتح والشاهد في المبرور ما حيث نصب على مقدراً للفتح فيكون
فما انزلت والتميز في مثلث **يرجع بالفكر والضابط** قاله السادة
حرث المحدث من قضية اولها هذا البيت على ما قيل ولذلك حملت
البناء على الفاعل التبريرين اللفظي والبناء للوزن وما للاستفهام على
وجازاً كما قال صاحب الفرائد وانت مبتدأ واسم الاستفهام الخبر وهو على
العكس على خلاف ما وقع بين صاحب الكتاب من الاختصاص والخطا في التفسير
ويرى وما انزلت قد تعني الظاهر والشاهد في التبرير حيث تفعل
معها العاقل في ما يدل عليه قوله ما انت من معني الفعل اي ما تشع
وما انزلت مع التبرير بالمثل في الميم واللام بينهما ما استأثرتا فبقايتها

القول الآخر

القول الذي يعلق فيه من انك رجعت بالذکر الضابط في محل المبرور
الوصفية لئلا يبرح بالامر تخرجاً للجهل واقبحه والضمير المستكن فيه
للموصوف وبذلك يفعله الصاحب الفرائد الى الذكر ان لا يلبس له فيهم
هذا التخصيص من اللام والاول فلفظ الذكر لا دلالة عليه لان معناه الموصوف
مطلقاً بخلاف الثاني على ما يفصح عنه الفتحاح والظاهر ان اللام الا
ان يدعى اختصاصاً في ظرف بهذا الجذر والذكر في قوله وفيه وصل العمل
والشعر في البياض ابرح برز الشا لمثلث في الحرف اي يبرح بغيره والفاء
الفرق وهو بالجر صفة للذكر والمضي كيف تقدم بين انهما التفرع على
التفرع مثل هذه المسألة فيسلي به نفسه حيث سأل صاحبها ان يسافر
سهم الانعام فتاخر عندهم **انما ان فرجاً في الجاهة كالذي في زواجر الحالة**
ان يميل بميلاً قاله الربيع عبيد بن حصين وقوله انما ان فصيح
للفظ والفاء مل في ما تقدم في الامثلة كالباقية وهو جمع من يفتحين
بمعنى الزمان وهو جازاً ارفق بكان مقدراً على ما نصب اليه كبر من
الفتاة حيث استشهد بالحذف كان بغيره ولولا شرطية في هذا البيت
فما ارفق على البيت انما لا يشترط ان يكون ما يضاف الى البيت من
جملة فعلية ولما ذهبوا الى ما ذهبوا اليه لفظه ان ما زادة المعنى لا يصح

ان كتاب طاعة ندمه وهو ان يقال لو تركنا لنا في ما نصب اليها اي
تجيبه وتثبت وتكون نصيباً لاجبى الوفا المضاف الى الضمير والفتاة
اجب هذه التقديرات لان يجوز انما في قوله انما الفصل لا يصح
سبباً لان وضع الفصل الثاني على ما لا ينبغي على احد او **العجب انك**
الدهر حال من الدهر **فدمه وحال امره** **واللها بالكتابة** **انما ان** **انما ان**
الظرف في قوله فدمه وحال امره ويجوز ان يكون قد نادى ووقفاً على شرط
والا فاجاب الجمل على العجب انك فدمه وحال امره وحال فاعلم وان
الفعل انما قد يكون في قوله الحال من امره في محل الرفع صفة للفاعل
قوله فدمه وحال امره من وقع يدع انهم تركوا ما نصب اليه واسم الفاعل
منه استغناء عنهم ما يترك وتلك وما كل امر من المواضع يقال في ذلك
فلما اذا انك عليه وتلك وحال امره وحال فاعلم وان
والظاهر ان الدهر غير مناسب للفتاة والفتاة مناسب فروع له لان كان
يوكل الحد فموقوف على امره الذي انما انك فدمه وحال امره وحال فاعلم وان
على المعنى فاعلم على العطف على قوله امره لان العطف يحجب عنه وذلك
لان لا يصح المعنى على العطف فروع امره الى الثاني في الفعل في ما انما انك
من الغيبة والتبديل وقوله في اللها الى امره الغيبة على حسب ما تدرى غلبها

انما انك فدمه وحال امره وحال فاعلم وان
للمفعول مع وهو الظاهر من كلامه انما انك فدمه وحال امره وحال فاعلم وان
والفتاة لكونه مفعولاً به في فعل مضارع كذا في محال الذي في قوله
الزواجر وهو كماله ابرح من حاله وليس فيه خشية كما في قوله فدمه وحال امره
الشديد وان يميل الى محاذ ان يميل فحذف المضاف وابقى المضاف اليه
مقامه ولا يميل فحذف الالف التعليل لا امر وحذف حرف الجر
من مثله واسقطت كلمة لا لئلا لا المضاف اليه ما قد رزقت
تقدير المضاف وكذا في الاول المشهور على السنة القوم وحقق في حيث
الى ترجيع الاول واخرى الى تأكيد الشا فاما الصاحب الفرائد من ان
البناء للشيئية مقدرة فان يميل على فاعلم فحذف المضاف والمفعول
ولا يوافق شيئا من المذهبين ويميل لا يفتح الميم يعني يميل
لو انك انما انك فدمه وحال امره **واللها بالكتابة** **انما ان** **انما ان**
والجمل ففصلان وفصلان وضع امره في الميم وضعي الصيغة في الكسر
يرضها بالفتح ففصلان ففصلان يسمع مما عايناه من الجمل ففصلان
وضع امره وضعاً مثل ضرب يضرب ضرباً او الشاهد في نصيبها
حيث نصب ففصلان على المعية لكونه عطف على التثنية فيجوز الى

نكاح

تنبأ واما باننا حتى تمت **فأله عينا** الصمير في حلقها **يرج**
الغاية مع هذه اولى الشارة وتنبأ مفعولان له واما منصوب بفعل
مقدم لا يسميها **فأله** واما **فأله** لا يجوز نصب على المعية لعدم
الماترئين ولا العطف لعدم الاشتراك في العطف حتى يندانية
وقلت مستند الى قوله **عينا** واما **يرج** فندى حتى يندى
قال صاحب التوايد ومعناها واحدة **فأله** نصب على التميز على **فأله**
ويجوز نصب على التميز لكون الفعل بمعنى صارفت وهي من حلت بغير
فعل وقيل **فأله** لا يوافقنا وان قلت **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
تقدم لك شرحه ايضا **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
او لا يجوز عطفه على الواجب لعدم اشتراك **فأله** في الترجيح ولا باعتبار
المعية وان كان صحيحا لعدم العائدة في الاعمال بمصاحبة العيون
للمعنى **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
الجملة استثناء متصلا من قوله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
منه متصلا من قوله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
فأله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
بالضما وان قلت لنفسه **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
الفاضلة

لا يسميها

الفاضلة **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
فكلمة **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
التي هي من اتيح العيوب **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
استثناء **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
شأنها **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
فان كان **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
العيوب **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
والشأن **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
في المضاف **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
والضما **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
عن اضيف الى **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
فأله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
بالنسبة الى **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
يذهب قولهم **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
الرسالة **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
كان ذلك **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**

فأله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
من قوله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
كلام الشارح **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
في الآية **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
على ان يكون **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
والشأن **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
ان يكون معناه **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
عن المضاف **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
او محذوف **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
بعد حذف **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
او ان يكون **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
المعصوم **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
المستكن **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
فيكون **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
من **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
الذي **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
بمعنى **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**

فأله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
من المفهوم ظاهر من كلام الشارح **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
في شرح مفتاح العلوم **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
الكون **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
بالمحال **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
النسبة **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
والعرض **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
فأله **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
للمواقع **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
المعنى **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
والاول **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
من المفهوم **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
المذكور **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
البناء **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
المذكور **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**
وهذا **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله** **فأله**

من الخشا والمغنى لا يخلق جيل منهم حين جلوسهم بالخشا اكاينا
ذلك الخشا من اومن غيرنا فاعلموا الوجهين المذكورين صاحب القليل
يقول من ان الخشا يخلق في موضع الحال منهم والتقدير ولا
يخلق الخشا من كان منهم منا ومن سوانا اذ اخلصوا من الخشا
انهم على نظير حصة تركلانات فاعلموا معنى الخشا انما هو في
سؤالنا حيث وقع سوى مجر ولا مجر والمجر الضرورة كما استشهد به
في باب ما يحتمل اشهرنا لخب الناس الخشا فاعلموا ان الخشا
على قولنا على خشا الاستثانة وهو هو ولا يجر قولنا خشا
كلام النسخ لا تكون للاستثانة ويكون المعنى انما احب لنا سوا
الاشا طبعنا من كلام الراوى وخشا فعل بمعنى استثنى وما فاعلموا
التصوير المستكن في خشا للتبني والمغنى قال الخشا انما احب لنا
الى وما استثنى فاعلموا مع كل محبة على الخشا من هذا الوجه بعض
المحققين والملا باسامة من زيد الصفا في خشا ابان ان
ابان ابان ليس بكلمة قدم قال المجمع في تقدير الظن انما هو
عليه كمن التبعين من ان البيت هكذا خشا ان ابان انما هو
المجاعة والاشا فيه تركب صدر البيت على مجر بدت اخره فالصاحب

الفرق

صاحب القليل انما هو في خشا حيث وقع بعد ما مجر وقد ايد على
على خشة رواية النصب يكون فعلا يكون الخزم خرفته مجر جابر وغيره
من الشواهد وروى ابان كثر جملته ابان ابان تركب للمجاعة الاستثانة
على تقدير نصب ابان ابان ويحتمل الاستثانة فاعلموا معنى الخشا
الاستثانة وعلى كل تقدير الفصل التوكيد لذلك واليك بعض
الوجهات وسكون الخاف من الحكم وهو الخزم كذا في القليل وقد مر
بالخصصة لبيكة وهو الشا وشم الدال الساكنة المهددة للصحة القيل عا
يقال فاعلموا فاعلموا وتوالت في البيت الذي عليه لا كمن كثر الخشا
المجاعة وتشد يد الخزم الفصل المجاعة مصدر بمعنى الخشا والملاخاة و
الاشا معنى وف تركبنا في الخشا من حيث خرج خشا كذا في بعض
النسب المجاعة من قلا وراى عدل الشا والاضحى تركبنا الى
صبرنا ولذلك نصب مغولين وفي الخشا معنى مجر الكوكب يحتمل
تعلقه ولا يلا اظهر واذا بالخصيص موضعاً بغيره وهو في اصل
الفرع من الارض عند سقوط الجبل وبنات عوج مغول الاول العج
بضم العين جمع اعوج اسم فرس كان لبي هلال نسب اليه الاعوج
فيل كان اعوج لكن فاختار به بسم فضا الى قوله لبي هلال اعواس

الفضل

بجمع على نسبة كل واحد من الاولاد اعوج وعوا كذا في بعض النسخ
فأكد من علف على الشا اقام عليه وطلب له وجلة قد خصص قال
يل على تضمين معنى النظر والنسب جميعاً وهو الحدة وخصي عن الى
النسب كناية عن كونه على شفا لبيك انما كان هذا القول كناية
عن الغلبة على الصفا فاعلموا معنى تركبنا كناية لبيك انما
هو من الاباحة والاضحى من اجتمهم لاصحابك عوج وفلا واسر اسد
وقعا من اعن تعلق الاباح بالمفعول والاشا هو في عد الشا حيث
جز بعد الشا بعد ما ذكر البيت الاول لبيك على ان القول مجرور
المبني على تركبنا وهو كناية عن العجز والفضل الصغير الجرم مطف
على الشا فاعلموا قول الله والمهرا المندى لرحم
وانت عزنا لالا فاب قال المندى لرحم فاعلموا ان الله العلى العظم
على اسبقه ولولا الامتناع والله فرج بالابتداء والمهرا بضم الميم
الحاء عطف عليه وهو لبيك المندى المندى من قولهم قد ربه
تقديره فاعلموا لرحم فاعلموا ذلك وخبرها مخدع والمندى هو الله
والله المندى موجدان وهذا هو الذي تفسر الخبر لقوله الله بهمين و
المهرا بضم الميم فاعلموا ان الله المندى لرحم فاعلموا ذلك

في القوم من بنات عوج ومن القوم في عوا كذا في بعض النسخ

والاشا

دخلت عليه كذا وهو من الراح خلا من الغدوق كناية لبيك من القير
مطه وجملة وانت عزنا لالا فاب في محل الخشا في فعل رحمت والاشا
في قوله عزنا لالا فاب حيث خبر البيت اسع لبيك بعد بوشق
الجملد شق الجملد ومزق وليس هذا البيت استثناء لاناكون الخشا
طامنا كما استشهد به الشا في ذلك لكون الخشا جملة ولعل صفا
الفراد استشهد به وروى الاعتراض في الشا في نفعه بقوله ذكره
استثناء لانا فاعلموا ان الجملد الخشا وقع المصطفا
على غير المصطفا ان المصطفا انما هو الخشا من القصر والقصر
بفتح الصاد المصطفا على التيممة ويكره ما على التيممة يقال
اصطرح القوم ذاصار بعضهم بعضاً واعلموا معنى المصطفا
وهو منصوب على المحالة مع انما هو على ما قبله بالاشتقاق من
يوجب تأويله بالاشتقاق ولا يجوز وقوع الخشا جامدة الى ما يجتمع
لعدلى غير غير الشاهد والعدلى كذا في هذا المعنى واحداً اعلموا
الغير بفتح العين وسكون الياء المشا من تحت الحما والوحش
ولا على ايضا كذا في الصفا والمراد الاصل اول لبيك لرحم فاعلموا
الغير بفتح العين فهو لا بل الشا على المية بضم الميم كذا

الفرق من المندى في قوله الله بهمين

دفع

فشرح ايات الكتابين في السلم اعيناً واجماً وظاهرة
وفي الحروب مثال النساء العوارك قالته عند طينته
 اي لم يبق فيها منة بالتصديق حال الصلح وعدم القتال بالقتل
 عند الطغاة والضارب والهمزة للاستفهام على سبيل التوبيخ والفرج
 وفي السلم متعلق بفعل محذوف هو العادل في الحال وصاحبها
 والسلم بكسر السين المهملة وفتحها الصلح وايمنا في الحال من فاعل
 ذلك الفعل المحذوف والتقدير اتحولون في السلم مثا يستبين
 للاعيان وفي الجفاء والغلظة وفيه انشا حديث وقع الجأسي
 علواً ويلعب بالمشق كما اولناه ويجعل سبيهم نصب عياناً على المصيبة
 نظر الى المعنى مثلهما التحولون في السلم هذا التحول الى التحول
 والاعيان جمع عرب يفتح العين وسكون الياء المحمداً والوحشي والاعيان
 اي جفاء وغلظة ونصب على التمييز من نسبت مثا بهم الى الاعيان
 او من نسبة التحول الى فاعله صاحب الغزاة نصبها على التعليل
 وهو حسن والجفاء بالفتح والمتمم صرح حتى الرجل وتخاف اذا
 لم يلزم مكانه ونقصه في التواضع والغلظة بتثنية الذين ضد القوة
 والغلظة ايضاً وهو سواء الخلق مع قسوة القلب وفي الحرب متعلق

بذلك الفعل المحذوف ايضاً ونصب مثال النساء ايضاً لكنه
 لا يحتاج بهذا الى دليل لكونه جمع مثله ومن المشتقات وقول
 صاحب الفرائد ان تصاب مثال النساء بفتح الحاء لا يظهر وجهه
 والعوارك جمع عوارك بغير انشا من عركت المرأة تعركت كاعركت اذا
 خاضت وفاعل يجمع على فاعل اذا كانت صفة مؤنث كما ايضاً
 وطوائف وطوائف مشق **لها جرح محقق مع الشري حتى**
كالكلاب وصدور الكلاب الجرح من قصيدة لجرير في الاخطى كذا في القاموس
 والمثاق يفتح الميم وسكون الشين المجزى بصدور مشق لثا جرح
 او طعن او كتب بغيره وقيل بغيره واحد عايناً الى معنى اذهب فرفع
 الجوارح فاعلاماً له وهو جمع مباحرة وهو وصف لثا جرح عند اشداله
 الجرح ومثله المجزى ويحتمل ان يريد بها التبرئة لها جرح بغيره تقابلته
 مع الشري وهو بضم السين المهملة والقصر الشرايل وهم من منصوب
 على المقتولية المشق والضمير فيه الاول على ما سبق الى التهم من هذا البيت
 ومع الشري متعلق بمشق وليس جأسي الجوارح الا لصاحبه بينهم او
 حتى بتأنيته والضمير في ذهاب الاول ايضاً ولثا هدى كالكلام
 حيث وقفاها الا وهما جأسيان على قاتلها بالمشق الى حتى ذهاب

من ذلك كاتحس كلامه وصدور الاغنياء والكلاب جمع لكل وهو الصلح
 وعطف الصدور عليها مع اتفاقها في المعنى يعوتها المشابة بالقطبة
 فكانت عطفاً نصبها لها وقيل نصبها على التمييز وقيل على البدلية
 من الضمير المجزى في المعنى والحالية اظهرها **والجاء الغفير هو**
 من الجوع بمعنى الكثرة ومن الغفر بمعنى التبرئة والمعنى جاءوا اجمعاً بشرق
 ووجههم ولم يتخلف منهم احد وكانت فيهم كثرة لا تقسم اذا جاءوا اكد
 كما نوبت لهم لثرون وجبال ارض وفيه لغات الجاه الغفير وبما اغتير
 وبما اغتير جزم الغفير وبما الغفير وبما الغفير جزم الغفير وبما الغفير
 والجاء الغفير وبما الغفير والجاء الغفير وبما الغفير وبما الغفير
 الجاء الغفير وبما الغفير وبما الغفير وبما الغفير وبما الغفير
 نصبها لكونها موضوعين موضع المصدر كما في الجاء واجمياً
 وظهر لفظاً طيبة وكان وجهه بصدور الجاء اين الاستاذ في خبر
 الرفع على هم وقال الكناية العرب نصب الجاه والغفير في التثنية
 تنصيص في النقصان **ارسلها العراك** هذا جرح بيت قاله لبيد
 الخادم من جملة قصيدة يوصف بها حماد وحسنه في البيت
 هكذا **ارسلها العراك** ولم يزد هذا **والمشق في انقص النعال**

النعال للعطف والضمير المستكن قبل الجاء والوحشي والبارز للانق
 انما لا ارسال البعث والتثنية لا لا يتصور ارسال حقيقة من الجاه
 والعراك مصدور عايناً كنه وعراك بمعنى القتال واذا ويرا الا وهام والاشا
 في حيث وقع العراك خلاصة مفرقة على قاتلها بالانكسار اي معركته وهو عند
 منصوب نصب المصداق والتقدير ارسالها لثرون العراك ولم يزد هذا
 عطف على ارسالها اي لم يطردها ولم يدعها ولم يشق اي لم يخف من
 اشق عليه اذا خاف وانقص الاول يفتح النون والعين المعجمة على تمام
 شريها والدخال في التثنية بكسر الدال ان يشرب بعير شربة من الطير
 الى الحيض ويدخل بين بعيرين عطفاً بين الشرب ما عشا الم يكن شرب
 والمعنى ولم يشق على انقص الدخال ويحتمل ان يدخل الدخال على معنى
 الموضوع ليراد انقص هذا كله بعضه بعضاً وحاصل المعنى ان يرسل
 الا ان الى الماء مزحج ولم يغيرها عن الورود ولم يشق عليها من نقص
 الدخال جاءوا انقصهم بضمهم يجوز فتح القاف وكسرهما فتح النعال
 وضمتها وقد يقال انقصهم وقضضهم لم يجرأوا باجماعهم صغيرهم وكبيرهم
 وقال شاعر اللبابة ياقا انهم بقضضهم اي جمع مقضوضهم اي كاهنهم
 مع مكوهم لان مع الا وهام كاهنهم وكاهنهم اي شق ايدي سباً

يقال ذهبوا يدى سبأ والادى سبأى ففرق بين متبدلين فتكون الحال على
 هذا البنية ويحاشا قال الرازي معركته للعاسل والشاهد في وقوع الحال على
 على تأويله بالمشق كذلك فادناويل المعروف بالذكاة والادى كذا به عن
 الابن الا انه في التقوي بهم كالايدى والكلمات مركبات تركيبا
 ولا لوجان تفصح لسان ايدى ويتون سبأ لا تسم رجل الا على قبيلة
 وسبأ اسديا بالحق ابدت تضيها هز تالفا ويحتمل ايضا ان يكون
 نصب ايدى سبأ على المصدر ثم التقدير تفرقا تفرقا كسفر ايدى سبأ
 او على الظرفية اي تفرقا في طريقهم وسبأ من الكلام ولا يدعى على هذا
 جمع يد بمعنى الطريق وسبأ اسم تلك القبيلة وعدم التنوين في جمع الضم
 وفي جميع الامثال بيان الحديث البراهي وان ادركت نظرا لا يلبس بهذا
 الاملا قال الفيد اخبرنا الشيخ الامام ابو الحسن على اخبرنا الوليدى قال
 اخبرنا اخا كذا يدى كذا بن ابراهيم الفارسي قال اخبرنا ابو عمر بن محمد
 قال اخبرنا ابو حنيفة قال حدثنا ابو همام قال حدثنا ابراهيم بن عثمان
 عن ابن حنبل عن ابي يحيى بن هاشم عن فروة بن مسيك قال ائمت وسول الله
 فقلت يا رسول الله اخبرني عن سبأ رجل هوام امرة فقال هو رجل من العرب
 وله عشرة تيمان منهم ستة وثلاثون وبقية امة الذين يتبعون في الارض

اي تفرقا مثل يدى
 سبأ وهذه التان
 كما افادنا في الجاهلية
 لسانى سبى

انج

لا يكون له ثقل ما احتسب صاحب الفرائد ولو علمت جملة معتبره والظن
 كون لوقم المسمى فيكون العلم بمعنى العرفان ولذلك امكنه يقول ولقد ادى
 اليك تعليمه ففانده هذا الامر بين الحث على تحصيل العلم الجيد بعد
 علمها بما لا تعرف عما كانت عليه قبل من الحرج وعدم الالتفات والضمير
 عليه للشعوب ويروى ان نظره ويحصل على هذه الرواية كون الصنيع الجسم
 وتقدمه في مجرم بان وكان اصله في كنفه من النون ففقط
 للجنانم بالضمير في كنفه للصينى وان تطلبى الشهادة من صيني
 اوت البت شهادة من كنفه عن صدق ما عرضته عليك في كنفه
 بالثاني ارجح بان يكون بيت احوال من شحوب قدم عليه وقرن صاحب الفرائد
 على ذلك والذي يظهر بعد ذلك لسل انهما من الضمير يستكن في قوله
 بالجنم فلا استثناء في البيت **فحيثما ريت نوحا واستجيت له في**
فلك ساحر في اليم شحوبا يارب معترض بين الفعل على بالمفعول وفانده
 هذا الامر من الاستطاف والظن والفرع ونفعه استجيت بخلاف
 اى دعاؤه والملك بضم الميم وسكون الهمزة فيضم بفتح الهمزة
 وجمعا اذا كان فاحدا فيكون مذكرا او مؤنثا وناحصره فلك مو
 هنا سحر وليس صحيح والاولى ما عرفت او ما عرفت وما عرفت من محض

الجزء

اصل

فما رايته وسأوه وقرره حتى انتهى الى مكة فاقام بمكة ومنا حرمها فافهم
 المحرم كما فربيلد لا يدرون فيه ما الحى فذهبوا طرفة ففكوا الذي اصحابهم
 لهم قد صابوا الذي شكوا وهذا مفرق بيتا ففانما مريقات مكان
 منكم فاهم بعيد وجعل لتدبيره وادعوا به فليحقق بقصر عثمان المشيد
فكانت ذريعتان ثم قالت من كان منكم فاجلدوا صدره وصبر على ارضان
الدهر فليدبر العزل من بطن مري فكانت خراجه ثم قالت من كان منكم
 الاربسات في الرجل الطعانت فاحمل فليحلى به شرب ذات النخل فكانت
 الاوس والخزرج ثم قال من كان منكم يربط الخمر والخمر في الملك والاسير في ليس
 الديساج والحرب فليحلى بصري وغوب وهما من ارض الشام فكان الارب
 سكونها الى جنة برقعان ثم قالت من كان منكم يربط الشاة بالمرقاق
 والخليل العتاق وكوز الاممراق والدم المبراق فليحلى بارض العراق وكذا
 الذين سكونها الجزيمة الارض ومن كان بالبحر والخرق والجسم
مري بيتا الوصية شحوب وان تشهد العين تشهد يروى وفي الجسم
 وفوقه في اربع على الخربة وشحوب بفتح الهمزة من شحوب جسمه بفتح
 العين وضمتها مبتلا وهو حال من الجسم ويحتمل كونه صفة للجسم
 كونه صفة للجسم العبد لله وهو في المعنى كالتكثرة فذلك صفة وصفة

نجدت في الشايب الغد وانك اكد وقايت اللفظ وحسن اياها كما مضى
خبريات واستمعنا لوقف على ما هو شان هذه الكلمة والاشباع والشاهد
في قوله عا في حب وقع جال من المر وهو يخرج ربا لانه وقدم عليه مشغوقا
بأن قد شغقت انما **حرف الفراق** **فما اليك** **سبيل** مشغوقه حال من الغدير
فيك فاق عليه وفيه الشاهد والمطاب للموت فلذلك لانت انت الخال
الواقع من صميمه وهو من شغقة الحب ذابح شغاف قلبه في فراقه وحسن
اي قلة والفراق مصدر فارقته مفارقة وفراقا والقاء للعطف
مع الفاء السببية وسبيل مبتدا وقدم عليه خبره والمعنى لم يكن بيتا
ما يوجب الفراق لان قد شغقت بك اي بجيت حال كونك مشغوقه
في اي بجي مكان منك من العشق لانه لم يكن فيك ولكن قضا
وقدم من المتعلقين فيما تقدمنا او جيل فراق فاما اليك سبيل سبيلها
تقول ابنتي ان اظلالك في الحدا **الى الروع** **يوم انا في الايا**
قالوا للساكنين بها التهم في ابنتي يوصل لمرح في قولها لظلالك
معقول القول وهذا القول منها تحسن وتجي واطلا فان اسم ان مضى
الى فاعله واحد حال التمر والشاهد فيه حب وقع جال من المضاف
اليه لكونه مضافا عاملا في الحال والروع الخوف مصدر من العراة

واراد به الحرب والنجار مع جرد من متعلق بالمصدر وهو ان نصب على الظاهر
بمعنا وكي خبرت اسما فاعل من ترك بمعنى صير مضافا الى مفعول الاول والنت
نصب مفعول من جملته لا ايا ليا في محل نصب على انه ثاني مفعول ترك و
اوصلت الالف في ايا شيها لاسم المعنوي والمضاف كما يقال لا فراق لك
فلا فراق لك والالف في ليل الاشباح **شي** **وقا** **الحب** **مشغوقا** **بأن**
الشاهد في جميع شغقت كمرض جمع مرض بمعنى المشغوق ولويس من
ابو يوبى اذ جمع والحديث جمع طالب كطالب وطليعة والشاهد في قوله
شغقت ووقع جال من الحب وقدم عليه لكون العا مفعول مشغوقا بالحب
ترجع الحلية الى ما كرهتم مشغوقين وذلك لان العريضا والارواح حب توفهم
او دونهما مجتمعين ثم شغقت كل منهم بحبب ناله وحلا فيه فرب كل
من فرغ من الحب الى مسكنه قبل ان يفرغ من حبب لما كان مجرعا في وقت ثم
دنى من الجمع بعد الفقرة **هناك** **سبح** **نا** **يا** **وا** **بعد** **ما** **كاف** **الفت** **الحل**
مرضى **وهو** **نصب** **اللام** **على** **ما** **قا** **الصالح** **لغيره** **مشتجرة** **لأن** **كيد** **كيد**
بالهاء اصله انك ابدل الحمره ماء على لغة قوم يقولون من فعلت فعلت
يريدون ان فعلت فعلت والكاف اسلمان ويصح فتح التين وسكون الهم
قبل الحاء المهملة يخرج من سجع بالصيم فهو اذ صا ارجوا ذاقا ويا وكلام

اشاف في حال من سجع والشاهد فيه من حيث انه يجوز تقديمه على عامله
لكونه مفعولا لذلك قال الشاعر وكوال لانه ذاقا وبعدهما سجع
لجانه واليسا واليسا وفتح الياء فيهما العنى والاعلام والاشعار و
الكاف في كالتشبيه وما مصدرية والمشير مكنى عنه بقوله هلك سجع
لان المعنى انك الفت لما حرق في حال العنى والفقر القفر تشبه الفناء
الحام في حال كونك مريض ومغضبا ووروى اسم مفعول من ان شغقت بيا
الاجلعة الضياء ومغضبا اسم مفعول من اغضبت اذا جعلته غضبا
وهو عطف على المرضى الذي وقع جال من فاعل الفت فهو ليس بمجال
بل عطف على الحال وبعد تسليم كونه جال من حيث ان المطوف في حكم
المطوف عليه يكون هو مرضى حالين متراوين لامت الخليل كما جازى
صاحب الفريديس بواسته ومما حصل معنى البيت انك جواد لا يتوقف شأنا
على العنى بل يشمل جودك على العنى والفقر كما انك حليم لا يتوقف
حلمك على الرضا بل يشمل حاله على الرضا وخلافه **مرط** **ابن** **كوز** **محتج** **اذا**
فيهم وهو مط بيقين **بأن** **جدا** **ما** **الشا** **بقرة** **الذي** **باني** **فيها** **دين** **مسا** **دين**
قصيدة يحويها شعران عرو من خوبها الفريديس منها قوله اعلمت
يوم عكا طحين لقيتني تحت الحاج فما شغقت غباوى انما

اشاف في حال من سجع والشاهد فيه من حيث انه يجوز تقديمه على عامله
لكونه مفعولا لذلك قال الشاعر وكوال لانه ذاقا وبعدهما سجع
لجانه واليسا واليسا وفتح الياء فيهما العنى والاعلام والاشعار و
الكاف في كالتشبيه وما مصدرية والمشير مكنى عنه بقوله هلك سجع
لان المعنى انك الفت لما حرق في حال العنى والفقر القفر تشبه الفناء
الحام في حال كونك مريض ومغضبا ووروى اسم مفعول من ان شغقت بيا
الاجلعة الضياء ومغضبا اسم مفعول من اغضبت اذا جعلته غضبا
وهو عطف على المرضى الذي وقع جال من فاعل الفت فهو ليس بمجال
بل عطف على الحال وبعد تسليم كونه جال من حيث ان المطوف في حكم
المطوف عليه يكون هو مرضى حالين متراوين لامت الخليل كما جازى
صاحب الفريديس بواسته ومما حصل معنى البيت انك جواد لا يتوقف شأنا
على العنى بل يشمل جودك على العنى والفقر كما انك حليم لا يتوقف
حلمك على الرضا بل يشمل حاله على الرضا وخلافه **مرط** **ابن** **كوز** **محتج** **اذا**
فيهم وهو مط بيقين **بأن** **جدا** **ما** **الشا** **بقرة** **الذي** **باني** **فيها** **دين** **مسا** **دين**
قصيدة يحويها شعران عرو من خوبها الفريديس منها قوله اعلمت
يوم عكا طحين لقيتني تحت الحاج فما شغقت غباوى انما

من غلبته تعينه أو العقبه وضعت ثم غلبت في بعض الاسماء
في الحجة هو متصوب تعينه على الخلق من فاعله صحت والشاهد
في تعدد الحال لتعدد صاحبه او قوله **فروقت عطف على صحت وفاعله**
تأويله هو انما كل من ذقت وتأول في البيت **لأنه** وسلكوا نصيب على
التعريف من نسبة الزيادة الى المتكلم كما يحرم كالم صلحها لغيره حيث
قالوا ولتقدم ذقت انما سلوق وتاوت هي غرابا وهذا من عكر الزمان
ياق دائما ايضا المقص انتهى وفي فصل بين العامل والمعمول بان
اذ سلوا في النسبة الى زاد فاعله ليس من المصولات والاولى ان
يجعل زاد بمعنى كان او صار كما ذكره ابو حنبلان في الاركان حيث عتد
من جملة افعال الناقصة زيادة على ما ذكره القوم وافعالا كثيرة منها
تأول ويكون المعنى فروت غرابا وكان او صار هو اسلوبا يعوق
ما وقع الخلل الا انه في من روايته بدل زاد عاده وقوله في المعنى هذا البيت
اى كنت وسعدا متحابين فاما ان اقتصرت الى زوداد المحبة واما في زياد
هو اسلوبا وهذا المعنى جدير بان يقع القبة وهذا من عكر الزمان
حيث ياق دائما ايضا المقص وهذا وان كان حذف التعريف من قوله زود
الا انه هو ذلك وجود القرينة الدالة على ان يحصل ولد متعديا واذا فتر

المعنى

المعنى الى الضمير ايضا تارة المصدر الى مقبول والمفعول الاول لزاود وقت والضمير
قويت غرابا وزادها مولى اياها اسلوبا ويصح هذا الوجه قوله في بيان
حاله ذات مولى في بيان حال نفسه على الاشكال فان السباد ومن هذا
البيت ان هو اما اضغف من هو الا فيكون لها اسلوبان سامع المولى ويكون
في جوده غرابا سبب الزيادة سلوان على سلوا انها لا لاسباب لهذا الوجه ان
يحمل تنكير هوى للمتحير وتكر سلوانا للمعظم ويناسب هذا المعنى ايضا
ان يقال وهذا من عكر الزمان حيث ياق دائما ايضا المقص وهذا الوجه
وان كان قد تعيد لفظي لكنه اسهل من ان تكرر صاحب الزايد **وتعريف**
قوله الظلام **شيق بجانه البحر** **سل نظاما** **للميد** **العلم** **في** **فوص**
بقرة ردد تشبيه فاعله بديها حين اقترس ولدها السباع وصاوت متروك
في طلبه وبين انان حاملة ولدا البعير فيود يسوقها سوفا عنينا لغيره
لما عن غيره وبين سحابه حرارة ذهبت الى البحر الجنوبيين بها على ما بينه
عليه الاميات السابعة واما عرضنا في ذكر ما خفا عن الاطراف وتبقى
عطف على تخاف في البيت السابق ومن اراد الاطلاع على هذا فليدبر
الامام الزوزني للمعلقات السبع فان فيها بغير باب لا لاسباب لافها
تزيد على عشرة بيتا او الضمير في تخفي البقرة وجعل لفظا اوله وكذا

وجع الزمان ويرى في قسطنطينية الظلام الفيل طيلة الزمان واذا فتر **الظلمة**
باستعانة تحريم عن معنى الظلمة هذا اذا كان الظلم بالفتح بمعنى الظلمة و
ان كان بمعنى قول الليل كاي علب كذا في المعنى الا في ملابسة ونسبة
بالنصب على ما ذكره في معنى قوله **بجانه البحر** في حال مبينة
من فاعله ضيق في الجانه بجهة فعل من الفضة كذا في قوله **بجانه البحر** وان القدر
واصلقنا ربي عرب وهو كان في الزوزني **والبحر** في حقه الموصوف محذوف
الى الرجل البحرى والصدق البحرى وقال صاحب الزايد البحرى في البيت
الباء من اهل الريف والامضاء وادوا ما معناه **وسل نظاما** **للميد** **العلم** **في** **فوص**
بجانه صاحب الزايد صفة بجانه البحرى وهو كذلك ولا يضره تعريف بجانه
البحرى بالاضافة الى البحرى لكونه للميد الذهبى والعمود بالعمود الذهبى
في حكم النكرة وعلى تقدير علم جواز تحريف صفة بجانه البحرى قبل ان
حاله نظاما بتقدير قدوس سلوم سلوات الشئ اسلوبا في النظام بالكسر
الخط الذي ينظم به اللؤلؤ والضمير للمعجزة واما خصه في التشبيه بالمعجزة
ما ليس نظاما لافها اذ ذلك تعدد ولا تستقر وتنقل من مكان الى مكان
فيكون جهة تشبيهه بذلك المعجزة ما بيننا من اللون والحركة المتصويرة
سلامك **ربنا** **في كل بحر** **ربنا** **ما** **نفتشك** **الشمس** **قادر** **البر** **من** **الفتك**

ربك

وسلامك مصدر وقع موقع فعله فانصبة واصلة لمعناها اقمه
مصدر سلوت وهو سلوات مقامه اضعف الى كاف الخطاب ونظيره البيت
ومعديك وبنيت منصوبها التثنية ادى حذف عنه حرف النداء والفتح
معريف والحكمة ادا به اليوم والليله مجازا من قبل طلاق اسم الجز على
لكنه لجز انما في حال الشارة **والشاهد** **بجانه البحر** **في** **فوص**
في سلمت وكذا لاسلامه لان البراءة هي التسليم من الفتاوى والصواب
فصل طلة قوله **ما** **تفتشك** **الشمس** **قادر** **البر** **من** **الفتك** **الشمس** **قادر** **البر** **من** **الفتك**
الجلالة بقا تفتشك كذا في الاقوال وقال صاحب القاموس تفتشك كذا في
لزمى وعلى كلا المعنيين صحيح ومادة تفتش فاء مشتاه وغيره بفتح وتوزن
مشقة وقام مشقة واليوم فاعله تفتشك ومعناها العيوب وذكر
الفعل لكونه تاذيت فاعله مجازا ولوقر تفتشك بضم التاء على ان يكون
الاصل تفتشك ثم حذف حدى التان تخفيفا كان على التماس
فم **قائم** **قائم** **صادقت** **عبد** **لانا** **عشر** **الامم** **ابو** **رب** **يعدها**
وشم **عرا** **طاما** **وهذان** **بحر** **فان** **لزم** **من** **العرب** **ربص** **ولدها** **وانما**
في قائم حيث وقع حال الامم الضمير المستكن ففعل الامر وكذا لاسلامه
وقول صاحب الزايد فانه حال مؤكدا لصاحبها لفظا ومعنى وهو كذا

الجملة قبلها لكونها خبرية لفظا وعاية ومعنى وما سبقه انشا لفظا
ومعنى ولا يصلح ان يقال نعم وبحيث فله معنى صادف عينا فاما
او كنت عبدا فله معنى واما لم تصف فله معنى الصفة لانه انحل الدعاء
للمسعة العيش لان العبد لا ينام عند خدمة صاحبه الا اذا كان ضاحيا
مستغنيا او قوله عشر بضم العين وفتح الشين المعجم مصف لموصوف
محدوف اي فاقر عشر اسعطوف على عبد وهي التي اقولها من يؤمل
فيها الخ لانه اشهر وقد انما صفت حذف في الخ لانه انما انشئت للمنفرد
او على قول ذات عثمان من قولهم وامت الناقة ولدها افي و
وامتة اذا احتبته وامتا وصفته لانا لزمان لانه دخل في الدعاء بالغة
فما ذكرنا وقوله ولم يجر له خال عرف عطف على شدة على سبيل الشدة
للتعريف ومع ذلك ففيه فائدة خفية وهي الدعاء يحصل عن الدائم
لرس حين مصداق العبد اليانم والعشاء الائمة متمم الخ لانه
فان قلت فهم الاستمرار وصف العقب اليانم فيكون الخام ثم لتوا
قلت فهم ذلك من نفس الجمع بين الواو ولم على ما لا يخفى على سبيل
مصحح فيكون وصف العقب الدوام من باب التأكيد والله اعلم **اصنع مصيفا**
من ابدى نصيحة والفرق في خلط الجذب بالعب التام من الاصل

عنه

بمعنى الاصغاء والاسماع وصيحا اسم فاعل منها وضع منصوبا على الخالصة
من التقدير المستكن في اصنع وفيه الشاهد بفتح جال انما كان له
لفظا ومعنى ومن متعلق باصنع فتعدي باللام وقد تعدي الى والى وابدى
اظهر وتصيحه مفعول ابدى وفيه علة على الموصوف يقال نصيحة
فصحا ونصا حة ونصحت له وهو باللام انصح والاسم الخبيث قوله والامر
بفتح الراء عطف على اصنع اي لا تفادق والتوفيق الخلف والخطا بفتح الخاء
المعجم وسكون اللام مصدر خلطت الشيء والجذب الجبر وكسود
الدال نقيص الخزل والعب يتبع الدائم وكسر العين مصدر لعب يلعب
اعبا ولعبا والمعنى اصنع واستمع لمن ابدى ويحقق للدائم نصيحة ولا
تفادق خلط الجذب بالخزل فالان واده معروف **فما خشي** **فهل يمان**
باللشاس من عار قاله رسا الذين داوة اليربوعى نصيبته مجرها قرين
بلفظ الجهر من الذي حمل بعض القرابين على ان يملك بهنر والشاهد
بجرها خا حث وقع خالا مؤكنا ليعلمون جملة امة بفتح الجيم من
معرفته ان افادة اللعين وبها متعلق بجرها قرين وروى لنا ونسبي
فأب فاعل معروف وقول صاحب القرابين فيها ثابته عن الفاعل ونسبي
فاعل مرفوعا غلط من جيبين الاول انه لا يحسم بين الفاعل وثابته

الحشم حشما من ارباب من فاصبحت **عسرا** على طاعتك انت حرم وعلقها
من علق زيد بن علق مثالا فاصولها وعشمتها من علق الحسد وعلقته
والضمير في علقها لام الحشم وعرضا بفتح العين نصب على التهنيت
اي علقها من غير قصبة واراد به على سبيل الاعتراض والشاهد
في وعلقته يومنا حيث وقعت الجملة العطفية المصدرة بالمضارع
المثبت مبدوءة بالواو على تاول قبل المبدوءة واقتل قومها وقول
بفتح عين نصيب على المصدرة من قولهم نعم والكبري نعم اذا اطلق
طلعت في وعلقها اطعما ليس لطعم واعلم انك جملة معتزلة بين الصفة
والموصوف لا فائدة التعتي والتثبت والقان الخطا في باب التثنية
منه الكلام وان تكافى معتزلة لا يكون فيه التثنية وتظهر من كلام
الزودي حيث قال حشمت من جملة الاطعم والى خصصت بالتحديد
انتهى من كليل محل النصيب على التهنيت وقد اورد عدة صفة لطلما
وفصل جملة اقوى واقوى في حشمت وخلاي الانيس وحلته جملة استت
ولذلك فصلتها قبله واراد بعض الزايرين ان يرضوا لعلها جعلها من زارون
فلا لاسد شبة لعدم وقدمه اياه بتر لاسد والخطا في طليلك
لام الحشم على طريق الانشائية في القية وهو مرفوع على الفاعلية عسرا

من علق زيد بن علق مثالا فاصولها وعشمتها من علق الحسد وعلقته والضمير في علقها لام الحشم وعرضا بفتح العين نصب على التهنيت اي علقها من غير قصبة واراد به على سبيل الاعتراض والشاهد في وعلقته يومنا حيث وقعت الجملة العطفية المصدرة بالمضارع المثبت مبدوءة بالواو على تاول قبل المبدوءة واقتل قومها وقول بفتح عين نصيب على المصدرة من قولهم نعم والكبري نعم اذا اطلق طلعت في وعلقها اطعما ليس لطعم واعلم انك جملة معتزلة بين الصفة والموصوف لا فائدة التعتي والتثبت والقان الخطا في باب التثنية منه الكلام وان تكافى معتزلة لا يكون فيه التثنية وتظهر من كلام الزودي حيث قال حشمت من جملة الاطعم والى خصصت بالتحديد انتهى من كليل محل النصيب على التهنيت وقد اورد عدة صفة لطلما وفصل جملة اقوى واقوى في حشمت وخلاي الانيس وحلته جملة استت ولذلك فصلتها قبله واراد بعض الزايرين ان يرضوا لعلها جعلها من زارون فلا لاسد شبة لعدم وقدمه اياه بتر لاسد والخطا في طليلك لام الحشم على طريق الانشائية في القية وهو مرفوع على الفاعلية عسرا

الثانية انه لا يقام شيء مقام الفاعل مع وجود المفعول به الا على قول لا يشك
ان شبي وكلمة هل لا تستقيم لانكارى والبيان في بداره للملابسة
وتحمل السببية اي فعل سبب التميز لانه فاعل وكلمة من في عا
الثالثة وعامة بستانه وبداره خبره واما اللشاس جملة معتزلة بين الخبر
والمشد حشا لهم على الزعم بانها انما سبب التسمية الى دان
وبالشد واللام مفتوحة والنا من منادى وانى بهذا المادى
على صورة المستعانت فائدة للتعجب وكرايا بكر اللام الدخلة على
المنادى المتعجبة فلذلك قومه صاحب القرابين فاعلا لا يحصى الا فيكون
قال بان الجذب التثنية او اللشاد والمنادى محذوف ايا قومي واللام مفتوحة
للتعجب هذا كلام وفيه مع ما ذكرناه ما لا يخفى **فمت واصلت حشمت**
ويروى وجهه صككي الشبهة وهو الشاهد فاصل حيث
وقع حاله ومضارع مثبت مقرون بالواو على تاول وان اصلك
والشيخ عبد القاهر على ان ليس محال بل عطف على قمت وانه معناه فمت
وصككت عينه لانه عدل على انما الى المضارع قصد الاستحضار
صده ما كان هو فيمن الضرب **فلما عرضا** واقتل قومها **فصفا**
لهم ليس لطعم حشمت من طليل تقدمه اقوى وانتم بعدا

الحشم

قوله وسأدى حذف من حرف النداء ويجوز له أن يطلع على معنى ليس بالمتعارف
كأنهم رجلان **فما خشت الظاير** هم نبوت وارثتهما **لكما قالوا** عشت
ابن مريم التولى العناء للعطف وخبث بكر الشين المعبر عن خفت
وارادوا بالظاير الأصل وهو جمع الظفار وجمع الظفر لان الأصل
لأنسان بمنزلة الظفار والنبع والضمير مرجع العبد فزيد
واختيار لانه بيان حاله معهم وقوله نبوت جواب لما والاشاهد في زمانه
حيث وقع حالاً وهو مضارع شئت من قولوا على تأويل وانما
ارثتهم والشيخ عبد القادر ان الأصل نبوت ودفعتهم عدل عن الأصل
المستطاع لانه تصوير للخطاطين وهذه الرواية رواية زائدة
الاصحى ولا كرهه عن ان الرواية نبوت وارثتهما كما قالنا احد
في البيت فغيره لا فراعته وهو جائز عندهم حالاً فالاصحى ما نعتي
الما خشت عبد الله بن زيد وانما الظفار وعدم تمكن القاء
معوضيت وخلف عن غير ما الكلمة ايدهم ولوان قولاً لا ارتفاع
قبيلة فخلوا السما واخلها **لا يحب الآوا** للعطف حاله للشرط
الما وقد يكون للشرط في المستقبل ويحمل البيت على ذلك و
تقع بعدهما مقتوحة المخرج على انها واسمها واخرها في موضع رفع

[illegible]

ما ذكرناه من جهة البيان وانما اشتبهها بحجب الفناء العبر الحظم لانها اذا
 تلاحنت لونه وانما وصفت بذلك لان من طاعة الاشرف ان يعاقبوا على
 هذا اجرامهم بعون وقوله بقر آية النكبة وهو المسأل والعرق وحليل
 مطاوي حذق من عرف النسا وعلى هذا النقل عن العمل بها بعدنا
 ونظما في جمع طعنه وفي المدة في هو وجهنا ثم يطلق عليها وفيه يبينها
 طعنه في مجازا وصفت بذلك لانها تخلص مع نوبها من الطعن
 ليسكون العين او الطعن بفتحها وهي لا تتحد وفيه فمما للضرورة و
 تحل في محل الحر على الوصفية ويمكن على تقدير زيادة من في محل النصب
 من التحمل وهو التحمل والباقي في بالعدا النظرية والاعمال بفتح العين
 والمداد في المنة والباقي في المنة والباقي في المنة والباقي في المنة
 ولقد خشيت بان اموت ولم يكن **الحرب** دائرة على الحق خصمه
 قاله عن من قصيدة المشهورة والوالد العطف على ما تقدم مراد الام
 للتحقيق وقد للتقريب والباقي في بان اموت زائدا وليست سببه كما
 نعم صاحبها الزائد والسامعي ولم يكن حيث وقع المضاعف المنفي
 بله ما من الضمير المستكن فاموت مع الواو الدائرة الخاصة تسببت
 بذلك لانها تدور من خبر المنة من شغل خبرهم استقامت في المنة

استاذنا في العلوم الاسلامية
طهارة بيانية والمعلم
في جميع احوالنا من فضائله
والصالحين

[illegible]

المبرورين

لم ينقل على هذه البيتين وضم شطر الاخير من البيت الثاني الى الشطر الاول
 من ذلك البيت باد في تعيين فيه وراه كما ترى سقط النصف ولم يرد
شأنا ولما نقشنا باليد قاله المتابعه الذي با في النصف بقية
 ويجزى الضاد المعمله الحما الذي تجزى به الزوقا على سقط واللام ضمنا
 للاعداء سقط نصفيها وانما اهد في قوله ولم يرد اسقاطا حقيقه وقع
 القفل المضاعف المصدر بالهم جالاع الواو والمستكن في ترجيع الى
 الزوق المشدود ومعناه ولم يكن سقوط النصف بالندف واختارها
 في وصف لها بكما بالخاء قوله شأنا بمعنى اخذت عطف على سقط النصف
 لا على لم يرد كما توهم صاحب الزايد كما لا يخفى على ادنى سكر وقوله وانقشنا
 باليد عطف على شأنا ولما قال انقش فلان فلان انما الفعل شأنا اكبره
شأنا انقشنا باليد لاعتد لنا وجهنا بان وصفت يدنا عليه وهذا
 التفسير اوله في تفسير صاحب الزايد حيث قال هو من انقش يحسن حفظا
للخيل نصير عاردا او عدلا والاخر عليه جانا او جلا واللام في قوله
 للثقبه والثانية بالجنسية وليس للعدا لم يرد به تحليل لعنه بل اريد
 كن ملطفا من وطني عليه التحليل وجاد من الجود بخلاف الجبريط النجيه من
 الجلاء والجمل والجمل والالف في عدلا ونجلا لا شاع واو كما هو حصر

فأما على هذا ما قاله في سعيد كز وعمل الشافعي يكون من باب العام المالحظ
أو الكل إلى الجزء وعلى الأول فالإبدال يجعل المضاف بيانية أي يرجع في
الدار والمضاف صحيح في الحال من المضاف إليه يكون المضاف غير أن جعل
الرجع بمعنى الدار كجره لند الصلة الاستدناء عند المضاف إليه فيجب
يقال دقت بالدار والشاهد في قوله قبل حيث وقع الفعل المضاف حالاً
مع قد بدون الواو والباء بذكر الياء والعصر مصدري إلى الشيء وإخانة
ومعارفها أي ما نظروا فيها وما عرفوها واحداً معروف بذكر الرأ
ويروى معاً المضاف إليها تعلم بها أو قوله والشايات عطفت على الجامع
سارية وهي التي تسرى إليها على استطراد التي فتا في القيل والحواسل
جميع ما هل من عطفت الشايات عطفت على قطا إذا استأج وطروا
هو روضة على الوصفية للشايات سب قريباً أحفاً وما اتصل وصل
قاله الشافعي ولا نذرى وصله ونشرباً والقطا الكثير بعدهما وأما
بصفته نازفة ما بالانها وأخبره والضمير في نشرب لها وأما القطا
سورباً السورب ما بقي من الماء ومعه في الاناء بعد الشرب وهذا المباشرة
بأن عضو كان وهو منصوب على المفعولية للفعل والقطا اسم ظاهر
معروف مجرور بالمضاف والكثير رضم الكاف ويكون الدال المصلحة

واللہ اعلم

جمع اکثر من صوبها الظرفية للفعل وما اتصل به من ضمير في صورت
 لا يرجع اليه ضمير ثوب وقرأ نصب على انه مفعول مطلق عن مثل قوله تعالى
 ورجع القهقري وجعله لا كما فعله صاحب الترمذي في قوله تعالى
 بفتح عين سبل ليل لورد الله ذلك شاهد في قوله تعالى انما اتصل
 فانه جملة لينة وقعت حال من فاعل سرت بدون الواو والاختاء جمع
 حنوه هو الحجاب وتصل حاصل اي تصوت اي حال من جرن بل انتصت
 من اضطر بها وشدة عطشها ثم احوها عبق المسك بهم بالحقون الاد
 هذا باب لا في الطرف من العبد العبق بفتح عين مصدر عبق المسك
 بفعل في اذ الرق به والمسك بكسر الميم وسكون السين المفعلة طيب في
 واللبا في بهم للملازمة والحدانج مجرور في موضع الرفع على الخبرية
 لقوله عبق المسك فقير انك قد جئت وفتحت الجلبة الاسمية حال لا
 بدون الواو وقوله بالحقون الارض من تحت الرجل الحنفه بفتح الحاء
 المفعلة فيها الحفا اذا طرحت عليه والارض مفعول في وهو ذلك لانهم
 يضم الحاء وتشد بالذال مفعول ثان للبع لا وجعلوا بالحقون مجرور
 كما نقله صاحب الترمذي وقوله الهكالب هو الهكالب والواو بغير واو
 المضمون جمع اذ بيان لما هو المراد من البيت لان الهكالب هو

هو النرب

جمع اکثر من صوبها الظرفية للفعل وما اتصل به من ضمير في صورت

اعتماد فعل كانه قال وجدوا الواجب او نصب نبات وكلمات لقين كان قول

جمع اکثر من صوبها الظرفية للفعل وما اتصل به من ضمير في صورت

هذا كتاب في منطق

بسم الله الرحمن الرحيم

بدا انك مهمه در ذهن رايد اگر بنا لي باشد انچه كذا
 مقوله جواز اند چون انسان و اگر با هم باشد انرا
 خوانند و كذا نسبت ارباب با رديگر بر وجه ايشان و انرا
 ايتا بگويند چون فلكا بقت يا بوجه انرا و انرا بـ
 گویند چون ريد كذا نسبت و هر يك از اين مقوله تصديق
 اگر چه فكر حاصل شود انرا مندرجه در بدو چون اند چون
 تصور هر اهرت و بودت و تصديق باینكه انرا كذا است
 و اگر بگو حاصل شود انرا نظري و كذا تصور
 و وح و تصديق باینكه ما كذا است و كذا است و كذا است
 تصور كرده شود بترتيب بعضي بغير بعض و كذا كذا
 چنانچه در وجه دروي فكر كند و تصور را كند انرا

تصور

هو النرب

بیشتر در مقام وجود و در خارج است اما ليكن در
 مفهومات اعتباري بغير استعمال ليكن در اصطلاحات
 هو تير مشتركه و اسم و ضار و خوف و مهربان و غير
 عويت معرف را جمع اقامه خوانند

در باب حجت و دليل

تصديق و قضيه خوانند قضيه بر دو قسم است اول
 حليه و انتركب از دو مورد باشد مثل انسان كذا
 و انرا موجه خوانند و انسان ليس بكتاب و انرا ساليه
 خوانند و حكم عليه را در قضيه حليه موضوع و حكم
 بر انرا خوانند و قومه شريف مفعول و انتركب باشد
 انرا در قضيه كه ميانه انسان حكم كرده باشند با فعال
 چون كذا كانت كذا شرط لعله فالانهار موجود و انرا موجه
 خوانند و با حكم كرده باشند بلب انقال چون ليس بانه
 ادا كذا كانت كذا شرط لعله فان كذا موجود و انرا ساليه
 خوانند و سيم شريف مفعول و انتركب باشد انرا قومه

عبدالمسيح

... ..

محمود

حمل الشربة لإطريقته والهداب يحسها يظهر من حلقهم المقطع والوق له يوضع لمعنى
 الهدب جعله معناه الموضوع لكل ورق ليس له عرض كورقنا والشر والشر والشر
 والطرفا ويقال هذاب الخيل السعفة فيكونا يطلق الهداب على القطرة
 من قبيل الحزاز وتفسير الهداب جلد ريشان معنى هذا البيت بعد ما
 بان من الموضع الهداب القطر لا يتخلل عن فتور ولو لا ذلك ان الليل هذاب ^{مري}
 الجعفس في الشعر مرقق وريحليغ ولو لا الجعان الكليل بضم الجيم وجعا
 الليل بفتح الجيم ولو لم ادرى طيلت وهو مرقق على الاستدانة والخبر جفاف
 جفونا وآب جواب لا لآب رجع يؤب وباطوبة ولبابا وكذا العناء
 والشر بال التعصير وهو مرقق اى لم يرقق يقال مرقت الشوب وقرقته وكذا
 حرقته وحرقته والاشهد قرقع الجملة الاسمية حال يكون والواو ماضية
 البيت ان ظلمة الليل انقادت غائرا وجف من الغما لك ولو لا ان الظلمة
 لم يكن غائرا وجف يرجع الى الاخر حال كون مرقق التعصير وكان رجع
 اليه حال خالفة خطيبه بنات صلبة **كل** في جميع امثال الخيل انما
 لخطوة ومكة عند هذا جديف الخيل لان عند الامير اذا وجدته زلت
 ورتبه والضلع ضلعا واضل قوله المشرق الا انه صاعقة وصلفان على
 اضلاع اضلاع قاله وعدوا الواجب هو وضممت وتحت على تعنى كائن

وكي حروف غير مفيدة لتسهيل وما زاد من الشاهد في ظهور ان بعد ذلك
ويوجد من المصدرين وان زائد كان في المصدرين لفظا متساويا و
تقرضت من الغين المعجمة منصوب بان من غررت الرجل اذا غلته و
وعطف تحتها على ما عليه للتفسير والافقية لا السماع وحذف مقورها
طلب الافادة التعميم لان المراد منه نفس الفعل اذا انت لم تنفع
فرض فانما يراد الضم كذا بضمه وينفع قالوا انما بضمه انما الذي ياله
او المعنى اذا الشرط وانت فاعل فعل فشره الظاهر والنتيجة انما
ثم التفسير في هذا البيت ان النفع هو الامر المعنى فاما ان يحصل
فيضيق ان يحصل الضم الا في الزوايا اذا انت لم تنفع فانفع كان
ردا من القول ولو قال اذا لم تنفع فضر لم يكن له في هذا الموقع والفاء
فيها تامة لتسهيل الامر من ويروي بدل يراد الضم في جميع الضما
من الترجمة بمعنى الرجاء والشاهد في كذا حيث دخلت في كذا
المصدرين في قول في كذا اذا انت لم تنفع او لم تنفع في كذا
النفع فضر لا ياله المستحقين للضم لانما يراد الضم فيض من
بستحق الضم لنفع من يستحق النفع كذا فشره الجمهور فيحتل ان يكون
المعنى فان انت لم تنفع ولم يحصل منك نفع فضر فانه لا يستحق

الضم

كون الانسان من النقص من العطف وفي حذف مفعول الافعال الاربعة
ايضا الى ذلك **لعل الله فضلكم عيسى** يعني ان انتم شريتم لعل
بكر الالف اخر حرف من حروف الجر لغيره عطف ولذلك جرت لفظ
الجملة والله مجرد لفظا صرفه محل على الالف لانه لا يترك لعل تارة
الحال وانما عدم التعلق بامل وفضلكم مرفوع المحل على الخبرية
وان انتم شريتم اثناء موضع الجر على البدلية من شئ وانما في موضع
الرفع على الخبرية لانه حذف تقديم هو ان انتم شريتم والشرع
والشرع المرة المضاعفة فحذف متراكبا كونه في خبر على وصفه
وانما كونه مرفوعا اسما لذلك وانما كان اللبس لعدم الاشتراك
بين المذكور والمؤنث وانما المراد في الشرع وهو فعل يستوي فيه
المذكور والمؤنث **شريتم** اي شريتم فترقت متى خرج خبره
نفع قال ابو ذؤيب بصف بالشباب والضمير في شريتم فاما والباء
فيها الجر للتبعية اي من ماله وبعه استشهد على الحي الباء للتبعية
ومن منع كون الباء تبعية جملتها انما او جعل شريتم مفعلا
معنى ومن وقد سبق في هذا الكتاب انما الضم في هذا المنع
انما عطف قوله فترقت على شريتم ثم انشأ الى ان فترقت بكون بعد

فيها

الذوب بملء رثقتا ما رثقت وقسم في الزاوية توسعت فيجتاح الى
تضمن معنى الارتفاع والشاهد في قوله في حيث جاء موحى في معنى
من الحج وهو جمع لضم اللام وتشديد اللام ونحوه الى العطف وكذلك الحج
وغيره جمع اخبر بالجر صفة الحج وجملة فمن تليج في محل نصب على الحالية
من فاعل فترقت وتليج فعيل من قولهم فاحملنا الحج فحملنا الحج
سريع مع صوت وفي افراد ضمير ترفعت انما انما ارتفاع حصل
لمن دفعة واحدة وكاف من في حال الارتفاع كما في قوله واحد او غاير
كها او قربا قاله الجاهل من قبيل رتبة بصف بطا حمار وحش وقوله
فانقص منه سنا او هربا خلى الذنابات **شما لا كسبا**
فانما او غاير الحج وبعد ذات اليمين غير انما انما كسبا وقوله فانقص
على الجاء مفعلة القطع جري مفعلة الوصل المصروفة معناه وجعل في شج
البنات الابواب الضمير في شج محتمل ان يكون غاير الى موضع هرب
بانه من صايد وما هربا بعينه محتمل انما ينقصه المقام ويستأجب
الظرف والسبق فيفتح بين الطريقين لانه رجعت الى طريق واحد
واو بمعنى الواو وهو انما نصب على المصدرية يعامل مقدمه والضمير
في خلى للظار وهو من خلى عنه دخل سبيله هو محتمل انما في الذنابات

شدة

شما لا ويروي في الذنابات من قولهم فحاة عن موضع تبعية لاجابة
اي ان المحمل في معنى فحاة من الذنابات بفتح الدال المحملة ثم
بعدها ايا مفعول فحاة ايا انما موضع قبل هي جملتها بفتحها
وهي الاصل جمع فحاة وهو ما يسيل من الزم لا يلبس الحائط وانما لا
نصب على الظرف وقيل على انه مفعولان محتملان لان المعنى حصل
الذنابات فاحمها ثما لا قربية منه وعلى الاول فلو كتب ايا في قريبا
وان كان في الاصل بمعنى الجرب على ما يفسر عنه كل هذا الجوهري والقول
على الحالية وعلى الثانية على الوصفية وانما او غاير وهو اسم هضبة
بعينه فاحمها كسب العطف على الذنابات ويجوز دفعه على الايتاء والخبر
قوله **كها** فاحمها شرايح البات الكاين هو عطف على الضمير المحمور ومن
غير اداة الجاء تجعل الفصحى علامة الجر وفيه ما لا يخفى وقوله **انما**
اليمين تحسب على الظرف في الاعمال فحاة بدل عطف على انما او غاير
على الذنابات من تقدير في او خلى وغيره صوب على الحالية من قال
في المقدس فيبين معنى الاستئذان **وانما** وانما وانما منصوب بان
ولا فاعلا لاشباع وهو من تكب عن الظرف في كسبا كسبا اعدل والمعنى
فرجعت من فلك الموضع في طريق واحد كانت فحاة من الضمير المحمور

والثالثة والثالثة قوله من يقول حيث جاءت كلمة من فيه للبدن
أما قوله في القسوق وحمل الجوهرى كلمة من على التبعيض فذلك قال
وصحاحه فظن هذا الأعرابي أن القسوق من القول وهكذا روى
ولما اظهر من القول وليس من القول انتهى وهو فهم لأن الشاعر اقتضا
المدح وصف الخابية بما فيها بدية ولذلك لم يقل الرضيع الرضيع الذي
من طاعة الحضارة ان يكون ما كونه لهم ولم يكن تذوق الفتوى ولا
عن البقرة لان ذلك لما ايجاد يوجد في البدن على ان وصفها بعد
ذوق الفتوى كما لا يكاد يظهر لربيع على ما لا يخفى في الظاهر من الكفا
الذي نقل من الجوهرى ان عيانة الراب وهو قوله وقال الجوهرى في الرواية
النقل بالنون ليس على ما ينبغي والقى على وزن المنعند ونجد
معربا واقفا وصفها بما فيها بدية ولا يحل ان يقال في كل الحين
واللطافة كما قال المتبحر حسن الحضارة محاوره بطريقه وفي البدوة
حسن من محاوره افدى خطبا افان ما عرف فيها مضغ الكلام
صنع المحارب ولا يخرج من الخاطا ما يراه او كما ان عقبات
الغرائب فليس لهم قوما اذا ركبوا شوا الامارة فلهذا ما كان
قاله في روى ابن ابيث والفاء للعطف وليت للشمى واسمها قوما

ولم ينفذ

ولى بعد ما علم خبرها بهم ففتح النصب على الخالية من المستكن في
الظرف لان قوما جملة اذا كبروا مع مجلته جزاء ان اذى موضع النصب على الخالية
لقد ما وحذف مقول ركبوا لان القصد الى وقوع الفعل منهم وشأنه
اذا من شئت الشئ اشبهت ما اى فرفعه او افادته مصدر لغز على العبد
اذا اتهم له سبب والهم وهو بصوب على المعنوية لا على التعليل كما
تراه من استشهد بالبيت لذلك نعم على رابته من روى شدوا الى حلال
على الحد فغصب على التعليل على المعنوية ورفعا فاور ركبوا فاحال ان
من فاعل شقوا على سبيل الزادف فلا انما اختار على المعنوية صاحب الخابية
لان تجوز الداخل يخص بصورة من العطف والربان جميعا فاور
الذي ركب الركب والركبان جمع واكبرهم اصحابه لا على الركب دون ذلك
والثالثة ما هم حيث وقع الياء فيه للمبدية لان المعنى فليس يد لهم
اى يدل قوما من صفهم فليس فاما اخذنا فرفعا شرب
ان ينفذ من الحاشية من ينفذ فاما قاله الجوهرى وصحاحه صاحب الخابية
يقول هو من ينفذ ويصرفه في ان ينفذ ان او من طاعة والفاء للعطف
ولم ينفذ بكسر الهمزة المشددة اى ينفذ وقد فصح ان يكون سبب
الميز في شق هذا البيت وفاما انصب على المعنوية والضمير للمعينة

العصفور بللة الفطر قاله ابو جحر الهذلى والواو للعطف واللام في
الترديد لام الابداء دخلت على المضارع الواقع خبر ان شربها لها
بالاسم جملة تعرف في ذلك كنه خبر ان شربها الشئ فاعشيه
واللام في ذلك كنه التعليل وفيه الشاهد والذكرى بكسر الدال المعينة
الذكرى كان الذكرى والالف في التناهي وهى فاعل تعرف وهى
بكر لها الفاشط ولا يتحاشى ويمكن ان يكون بمعنى السماء لا فاشط
والكاف في كفا انقضى التشبيه وما مصدرية والمعنى في كفا فاشط
حين ما ذكر في كفا انقضى التشبيه وما مصدرية والمعنى في كفا فاشط
القطر فاشط انقضى التشبيه وما مصدرية والمعنى في كفا فاشط
الحركة الحاصلة للمرتاح عند رتيانها والعصفور عند الانشراح جملة
بللة القطر صفة للعصفور لان اللام في العهد الذهبى فالانقراض في
وصفة بالكرة ويمكن ان يكون خلا انقضى التشبيه وما مصدرية
اذا انقضى التشبيه وما مصدرية والمعنى في كفا فاشط قاله جعفر
الطامرى وكما اذا طرف قوله اعجب بنى الواقع جوابا لما اضاف في البيت
الشرط ورضيت بكسر الهمزة مصدر الرضا وان يفتح الراء وشرط
مع مسكون الضاد والمضادة والرضى بكسر الراء مقصورا واورا

واخذنا نصيب على الخاتمة من الفاعل والياء في قوله فاشط فاشط
والواو جمع فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
الترديد نصيب على المصدرية لما لم يحد فاشط فاشط فاشط فاشط
عليه علم انفا كان لم فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
انصفت مصدرية فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
مثل شرب الترديد والترديد على ما قاله الرجل العيشان الذي يبيت
كذا فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
بالاء الباردة وكل المعنيين محتمل ان يكون الباء على الاقل للتبعيض فيكون
فيه شاهد اخر والواو افادته فلا شاهد على انما للتعدية على الواو الخمر
الترديد من غير تحديد شئ اخر من الترديد والملازمة كذلك اذا جملة
على الملازمة في قوله فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
ما الحاشية من قبل اضاف الصفة الى الموصوف والحاشية كجعفر حشى
تكون حشى والكوى الدقيق والمنقوشة الجبل يصف فيها الى او على
كل فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
اليد اصيل والمنقوشة كجعفر حشى فاشط فاشط فاشط فاشط فاشط
في هذا الباب في الاطراف اظلم وانما تعرف في ذلك كنه كفا انقضى

العصفور

الرضا بالمدته هو اسد المصداق وليس بمصدر بالشاهد في كل حث
وقع موضع عن كان الرضا متناهي بعدى عن لا بعلى وليس بجعلان ضمن
رضى معنى عطف ونحوه فاعل رضى بضم الفاء بفتح التاء وفتح السين
على بناء المصغرات الثلاث وهو ابو قبيل وهو غير ابن كعب بن ربيعة
عامة من صعدة بن معوية بن كبر بن مازن بن حيلة بن قيس بن عتبة بن عبد
تاكيد تحقيق الاحباب بنجر الله بفتح العين بيت الحنف بنجر و
على ما سبق ذلك في شرح القدر من صدر والله يبين في وقته
اولا القسم وما اشبه ذلك والعجب في جواب هذا اصيله بحسب
لكنه عدل عن المضارع الى الماضي لانه على تحقيق الاحباب ويؤيد
بحيث لا يتقدم في وقته الرضا وانما انشأ الضمير في رضاءها باختيار
المائة لان بيت بنجر بنجر بنجر لا ينفصل عن ذلك اللفظ فقلنا
الا عني فهو ابن قيس واللام لان موطنه للقسم والقسم اذا
اجتمع مع الشرط ولم يقدم الشرط ما يحتاج الى الخبر كان الجواب
للتاني منهما وقد يرجح الشرط على القسم في جواب الجواب لان قد
القسم والبيت من هذا القبيل فلذلك كان قوله لا ينفصل الجواب
وسيت على صفة الجواب الى ايتليت والمعلوم من منوت وسيت وثنا

تتق

متعلق بوجه عن معركه اي بعد فتحها بغير انهم المحبة وفيه الشاهد
حيث جازت عن معنى بعد عقب كل شيء عاقبة والمركبة بفتح الهمزة
موضع القتال وكذلك المعرك والمركبة ولا ينفصل اي لا يتعد الجواب
للشرط ومن دنا القوم سئل ينسقل واللام في القوم للجهل بالانفصال
بالفناء المحرور قال الجوهري انقل من الشيء اذا سقر منه وبصل كان بديل له
ابن علي لا افضل لحبيب عني ولا انت دنا في قصور قاله في الاصحاح
الحرفان بن الحارث بن محرز القدر ابن قوله لا ابن علي اصيله بغير حرف
لام الجوهري واللام التي بعدها للضرورة وبعث جزاء اللام المحذوفه على سبيل الشدة
والجاء المقدر مع محو ورفعه على الجزية لقوله ابن علي والله فان كلمة بيا
في المدح وازادوا ابن عم الحبيب نفسه وفصل جملة لا وصلت كقوله كالم
الجملة لما لم ينفصل عن الافضل فان في الحبيب على لان اذا وعلية والحبيب
ما بعد المله من معناه خرفه واذا والشاهد في قوله حيث استعمل
عن بمعنى على كما اشار اليه من ان الافضل بعدى بعلى وقوله ولا انت
دنا من عطفت لاسمية على الفعلية وهو جازي واما في الجملة الاولى

الطاف وسكن الراهملة افعها وهو من الشاكلة الى رفق البطن وقوله
فيها كالمق في محل نصب على الظاهر من الاقارب صحيح على ما بين المصداق
لان المضاعف عامل فيها والضمير في هذا الاقارب وهو مرفوع على الذين
لعله كالمق على زيادة الكاف وفيه الشاهد هو المق في قوله الطول الشا
في وقته واللام في الجاهلية **النهون** ولين بن ذي شطط **كالطعن** بن
فيلزيت والقيل قاله انشأ في ميمون والحمر في تهون بلا شدة في
سبيل الانكار والتوبيخ ويجوز ان ينهي ذي شطط فيقول ينهي في الشطط
بالتميم الجوهري وفاعل قوله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف في ميمون
مرفوعة على الفاعل على ان ينهي في ذي شطط مثل الطعن والآخر حمل
الكاف على المرفوعة والكلام على فاعله المفاعل وجعل كالطعن صفة
لذلك المقدر على طريقة قوله بعد فاعله كمن بنا المرسلين اي بنا
من بنا هم فيكون المقدر على ينهي في ذي شطط مثل الطعن وقوله
استلها في البيت والطعن مصدر قولك طعنته بالرمح طعنة
بالضم طعنا والرومها الحاصل بالمصدر بديل لهذا باب في البيت وقوله بغير في البيت
جعل صا حبا للرومها لا واحدا في الوصف على زيادة اللام واما الله
وصفا من غير زيادة اللام لان اللام في الهمزة الذهبية وهو كالمق في البيت

بالفعلية وفي الثانيه بالاسمية قصدا الى ان اراده ما سبق من الشا
الدهر فضل الحبيب على فزيدان فاعلى بفتح الدال وفتح الهمزة
ما للثامري بالفعل فزيدان فزوفى وانت مبتداه ودوان على صفة
فعا لجنه وهو مضاف الى المتكلم وقوله صا حبا للرومها صا حبا في حذفت
نون الوقاية للتخفيف خطا من وقوله في الجواب قوله فزوفى وهو مرفوع لان
شطر النصب بعد الفاعل التي تلحق جوابا للذي يتكلم في هذا الصا تعين
الرفع صفا انت الانا لبيت الله في شانه انتهى في نظر طاف لان الهلة للرفع
ان كانت للبيت فاذا ذكر في غير محطه في النصب لان الترفع الص من
معنى لا يثبت بعد الهلة للرفع انه لم يصب بالباء السنية وان كانت ذلك
عليها وخرجه من خزانة من خزانة اذا ساسه وقعه وليس من قولهم
خرى يخرى خزانة اذا دل لان ذلك من بيان الساء **الواحد** **اقرب** **البيت**
كالمق قاله الروم من قصده بخره بصفه صا حبا والواحد مرفوع
على الجزية بابتداء حذفان لو كان في التوافق ما يقتضي خلاف ذلك
وهو من قولهم لحق بالكرم بلحق بالفتح لحوقا اي ضمرا لا اكرام جمع قريب بضم

الهمزة

وصفها بجملة على ما قالوا في قوله ولقد علم على اللسان من ان جيتني
صفة اللسان لخاله من المعنى لا من الظاهر من ظلم شيء مثل الظن الخاف
الذي يعنى به الضل اذا رمت بالزيت لعدة وعشر مائة من الفسل وضخم
الغلاء والشا المشا الفوقا بنجر جمع قبلة وهو من يستل من خرفة او غيرها
تقدم الزيت على الفسل سوى رطابة القول فان ذلك وهو ان يوقد الفسل
كان تقديره بخلافه من ذكر الزيت لان الجمع اذا ذهب فيه الفسل فذهب
الزيت بخلافه العكس **ابا كالا** ففروق **ذاهما** حين يطوى **الماسع**
العتار وصفه بجملة واى الى الجبال ليس اخفا من عدد ولم يذكر كالا
لما هو الوحشي لهما والاعطس في اعراب البيت على ما يحفظ بالبيان ان يكون
ايضا نصب على الظرفية والعامل فيه قوله كالا الواقعة في محل الرفع على الظرفية
ليست مقدرة سواء قلنا بتعلقه بالعامل المقدوم لا في موضع تقديره في
كالا كونه ظرفا والظرف مما كنهه راى من الفعل وفروق **ذاهما** ظرف لمركا
والقدير هو اى هذا الرجل ابدأ بالفرار وهو ذكر القاء ثم برأه ماملة
بعد ذلك بعدها من جمع وقى يفتح الفاء فيصور وهو الحار الوحشي فوق
ذاهما والكاف على هذا هيمنة ويحتمل ان يكون فرق **ذاهما** نصب على الظرفية
على الحالية لا ضمير المسكن في كالا والجراد الذي هب الى الشايع

شبه

وتجده صاحب له اريد فيه من ان كالا وبسلا والكاف استترة وفروق **ذاهما**
خبره ثم الاخافة الى كتابه على ما لا يخفى **وذاهما** بضم الذال المعجمة جمع ذرة
بضمها وقد جاء بالكسرة الضمير المضاف الى الجبال الماخو به ثم سبق
وحين نصب على الظرفية والعامل فيه رطابة في الظرفين الشايعين يطوى
فيحمل الجر لاختلاف الظرفين الى وهو من طوى الشيء اذا علمه او طوى
الوادى اذا قطعه المسامع جمع مسمع بكسر الميم وهو الاذن نصب على
المفعولية والعتار بضمه ماملة بعد ما كالا كذلك شذوذه بعدها
ثم ماملة مرفوع على الفاعلية ليطوى وهو الجراد وهو اكبر من الجراد
وبعض العرب يستبه القصدى والعق على هذا الرجل المسترف في الجبال
بالدنيا اخفا من ان يدبره الاعمال في منزلة مثل الحمار الوحشي الذي تارة
الوقل الجبال اخفا من ستر من بقرة سها انوارها فخرها حين عودتها
الضرا وبصا حيدوا حين يقطونها من روى بدل الغر الفاراضة
الفاسم بانهم بينما الف وهو الولد البقرة الوحشية ويكون جمعهم
كطويل وطول بعثا فاعلمه صحف **بضمك** عن كابر **والله** ثم قال العجيج
وصدرة بعض **ثلاث كعاج** جمع وقيلها **المنعم** **اليوم** **يا اعمى**
عند الصبي **القصي** في اللهى وتلك من المزمع يوم هذا اليوم

نصب على الظرفية وفصل جملة **يا الصبي** **القصي** هي من قبله كونه خبرية
لفظا ومعنى وما انفكها انشاء كذلك وكونها استترة وقت جراتها
عن السؤال عن غير البيت فانها قال لا تلمني كما قيل هل علمت ما كنت
موضعا يمكن ان تظن فيه فقال القم عند الصبي **يا صبي** **يا صبي** **يا صبي**
مطلوبه **يا قصي** **يا قصي** **يا قصي** **يا قصي** **يا قصي** **يا قصي** **يا قصي** **يا قصي**
او هو بجمع وعلى البدلية من قصي هي قبل مجز في الجز على البدلية
من هي والرفع على البيت لانه وكونه بضمك خبره وكافها لا يخفى ان
اما الاول فليقدم صحة اضافته الى قصي الى بضمك حيث المعنى من شرط
البدل ان يصنع حلولا محل المبدل من قولنا **يا صبي** **يا صبي** **يا صبي** **يا صبي**
بالجملة المقدرة لربطها بوجه من الوجوه والنتائج بذكر النون بجمع
بضمها وسكون العين وهو من الضمان ويقال نتائج الرمل للبقرة قال
ابو عبيد الله قال شعر القرنين الوحش ناعج وكان رديه ينادي بالنعج
كل انش من ذوات الطلوع دجج بالجر صفة ناعج وهو بضم الجيم جمع نعج
يقال شاد جما بينه الجسيم التي لا قرن لها او جمل جمع بمعنى الكثير كما نكده
صاحب الخبر يدعي في الفقهنا عليه بجمع وهو في هذا البيت مما لا
باخاذه معنى يعنى **يا كالا** يخفى وقوله **بضمك** صفة لمرى **يا صبي** **يا صبي**

نقذ

الأناء اذا امتلأ والنجار بكسر الناء وجيمين بعد ما جمع فتح وهو
الطريق التاسع بين جباين والقمم فيحتجب عن الغبار واحدا حذف
منه لا للفقرة ولا في المشهور القسام كمن كان له حلة ملو النجارج
تتمه محل الجرح على الوصفية ليل وجملته لا تترى كثيرا في مجموع حصة
اخرى له الكائن بالفتح معروف والجهر مرسوم واو ثمان في الجهر
ثلاث منسوجة نحو البط وهي من الكائن نوب اليه واصلا لا يترى كانه
وجبة تحذف في النسبة وجعل الجهر اسماء لان البط وصفه
البلد هذين الوصفين ليسين كونه في غاية الكثرة والزيادة **فمثلك**
حبل الطرقت وموضع **فالهبة** عن ذي تمام **مغيل** في المراء الفيس
من قصيدة المشهورة احدى المعانيات السبع **والثاني** **مغول** في المراء
حيث جرس بيت مضمون بعد الناء وانما دخلت على مثلث مع انه
مضاف الى التضمين لان كانه لا يعرف بالاضافة وحبل يدل منه او
عطف بيان عليه وحمل على الوصفية لمثل ذلك لا يخرج عن شيء وسواء
رب على مثل كونه في معنى مائة مثلك وقد طرقت جواب بيت مسن
الطرق وهو بمعنى لا تسان ليل او مضع بالجرح عطف على مثلك وكونه
مثلا يوصف به المذكرة في ثلث الناء صيغة امره بدو الجهر وث في

بدرية

بل او يد به معنى ذات رضاء والا فمضافا ذا او يد بها الذب لا يدنى
ولا يجمع لا يركب ويرى ورضعا بالانصب عطف فطرت ملك وقال
الانام الزوفى في شج المعانيات وهو على قدر طهرتها ورضعا
تكون معطوفة على ضمير المفعول وفيه ان طرقت لم يزل التضمين بل لا
يحتاج الى ضمير اصلا حتى انه لو كان ذا ضمير كان يحذف بقدر مثله
خالفه من التضمين عما سلا في رب مثلك قد يروى ويثاب قوله
فالهبة اعطف فطرت من الناء وهو الشغل ومن ذي تمام
متعلق به والتمام جمع تميمه وهي القويد الذي يعلق على الاطفال
ومغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء المثناة الولد
انبت انوثة ضمرا وهي حاملة ولا يثاب معنى البيت حمل تيملا
الغين المعجمة وسكونها وكسر الهمزة في الناء فان كان فاعدا
الاول يروى ويحول وهو الذي اى عليه من زمان ولا يترحول **وليل**
كوج البحر **رشي** **سدولة** على انواع **المسوم** **ليبتل** هو ايضا من الغين
من تلك القصيدة **والثاني** **مغول** في المراء بيت مقدر بعد الاو في
البحرنة محل الجرح على الوصفية للبحر ورشيته ظالم الليل في قوته وصعوبة
نكارة امره ما ملج البحر وجملة **رشي** **سدولة** محل الجرح وصفة اخرى له

الاسناد والاسناد والتدوي جميع سدل وهو السرة قال الجوهري التدوي
ما سبل على الموضع والجمع سدل وحمل متعلق بالارضاء والباء في انواع
المسوم المصاحبة للمسوم جميع الم وهو الذي لا يبتل متعلق بالارضاء
ايضا ولا يثاب الاختيار وجواب بيت في قوله **فقلت** **له** **لما** **تطلى** **بحر** **و**
امعفا **عجلا** **وقا** **بكل** **كل** **الا** **في** **الليل** **الطويل** **الاجل** **يصبح** **وما** **الاست**
فيلك **ما** **مثل** **على** **زيادة** **الناء** **والقنطري** **التمدد** **يجوز** **ان** **يكون** **من** **المط**
يعنى قطره فيكون بمعنى عند الظهور والجور الوسط والارضاء في انواع
والاعجاز جمع حجر يفتح الحين وضم اليهم وهو منخر الشئ وناهى
نقص مجده شفه يقال فلان تنويعيها اي نقصها بجهده و
والكل كل الصدر والاولا **في** **الليل** **الطويل** **مقول** **القول** **والاه** **المو**
للتب **وما** **يأجل** **اي** **تكتفى** **والامر** **للقنطري** **والاصباح** **الصبح** **والاست** **فيلك**
ويرى منك بتقديم معول افضل التفصيل عليه وفي البيت الاول
استعاره مكته وثلاثة تخيلات وثلاثة ترشحات والمعنى وبت
ليل بجاء الى البحر في توحشه ونكارة امره حتى على سطره المزمع
الاولى الاخران ليصير الصبر على مزك لشديد فنون التوايل المزمع
قلن له انما تمدد بعبارة واجد ذلك التمدد بآخره ونقص صيد وشمالا

الاست

امر وانما يدا على اصابه والناشئة المصيبة وسودا بكر الميم ونفتح الواو اسم
 جعل وا لفتح فلي التثنية للبيبة على الياء الساكنة ضافة اليدي على
 والمعنى جزاء ما دعوت سودا لما اصاب من التواب فلما اقيم بحدته
 ويدبر اقامة بعد اقامات كثيرة مشا ليد ونض يد بعد الذكر لان الاعداد
 الضادة من المدح وانما يحوي غالبا عليها والناشئة ههنا ضافة لبق
 الى اسم الظاهر في ظهور الياء الساكنة دليل على ان بق مصدرة مشي
 حنف فونه للاضمار وليس على وزنه فتلى قلت الفرة الاضافة الى يدي
 فالاكتة ليس بمعنى وهو اسم مصدر مذكوف الزايد واصله الباب
 من الت ب بالمكان اقام به او غير محد وفيها من لب بالمكان بمعنى الت
 بهما ما ترى حيث سهل الظاهر انما هي تخرج من كالتها بالظا الحرة
 للاستفهام وما نافية وما من ذهب الى ان الت للبيبة وم واليد محتمل
 وجوها من الاعراب احداهما ان يكون ترى متعديا نزل منزلة اللام بعد
 لعدم تعلق الغرض بمعرفة مقول وجب ترفع على الخبرية ونجم مستدا
 والمعنى لما ارفع منك رفية ثم استأنفت الكلام فقال مكان سهيل
 كما انما يخبى كالتها بضعف صحة حمل الظا على التا من سهيل
 لعدم جزاء وقوع الاما من الضافة اليه فمثل وانما ان حيث مقول

الخامسة عشر

تاریخ

ترى فيهم مبتدأ خبر محذوف والمعنى ما ترى مكان سبيل طالعانية
 فيهم الخ ويضعه واضعها صفت الاول وثالثها حيث حال مقدم وطا
 مفعول ترى وجم خبر مبتدأ محذوف والمعنى ما ترى كوكبا طالعانيا
 سبيل ثم قال على سبيل الاستدفاف وهو نجم بضئ في الشهاب لاحبا
 وذا بطنا ان يكون ترى من رؤية الشهاب طالعاً اول مفعوليه وجبت
 ثانية ما وجد خبر للبتدأ والمعنى اما تعلم كوكبا طالعاً مكان سبيل
 هو نجم وهذه الواجهة على خبر سبيل وانما اذا قرئ من مرقع على نظير مكانه
 صاحب القرية يسيل الى تجويز فتعطل وجهه الا الاول ان يكون ترى
 منزلة الاول من سبيل مبتدأ خبر محذوف طالعاً من الضمير في
 الخبر والمعنى ما ترى اى ما يقع منك الرؤية ثم قال على سبيل
 حيث سبيل فيه طالعانجم الثاني ان يقال ما ترى مكان سبيل فيه طالع
 فيه نجم الثالث انما تعلم كون كوكبا طالعاً مكان سبيل فيه ونجم الرابع
 انما يصح كوكبا طالعاً مكان سبيل فيه ونجم والقرص من السطوط
 بيان صعوبة اعراف البيت والاخلع على الاغلاصة وما فيها
 وعلى التقدير الاول فالشاهد في ضافة حيث الى مفرد وهو فلان
 معرب لعدم الاضطرار الى الجملة الموجبة للبنا وقبله بنى جملة اخلع

الأكثر والشهاب بكر الشهاب الثلاثة المشاطعة من الشاد ومنه سمي الكتاب
 المعروف ولا عاخال من فاعل يعنى والمدى بمحالة وتضى كخانة
 الشهاب ونظمتهم تحت الحجاب بعد صبرهم **بابيض المواضي حيث في العجا**
 الزاوال العطف ونظمتهم بفتح العين لأن من الطلح بالجر من الطلح
 في السن فانه لو كان من مكان مضوم العين ونحت الحجاب نصب على البنية
 من الصبر المنصوب وأما فعل الظرفية والحجاب بضم طاء المهمل وكروا
 جمع جود بضم الحاء وكسرها وهو ما تحت يد القاعد ويظهر منه ضعف
 عبارة الفراء وهو قوله والحجاب بضم الحاء المهمل وتخفيف اليا والقوة
 جمع جود بكر الحاء وأراد بفتح الحياء واساطهم وبعد طرف مضمتهم
 ومنهم مصد رضائف إلى المقبول والياء في بيض المواضي للشفاعة
 وإضافة البيض إلى المواضي باسم إضافة الصفة إلى الموصوف وبما أفكر
 والبيض بكسر اليا جمع أبيض وأراد التوفيق قول صاحب القرايد
 والبيض بفتح اليا المدد لعلوهم والمواضي جمع مواضي وحيث في العارم
 بدل من الصبر المحروفي صبرهم وليس محال كما توهمه صاحب القرايد إلى
 بفتح اليا ومنه اليا مصدر لوى يلبو ليا إذا فكت وأراد بفتح
 في العارم ومنه والياء إضافة حيث إلى المفرد ونحو **قلنا**

اقسامه

مقتلاً وقد كان منكم حدث في العلم لم يخبر بهذا البيت في تمام فتح القدر
ولكن وجد في نسخة ورثناه لذلك والشام فتح الشين وبقي ما
هو في هذا الف باء وزيما قبل فيه شام من غير مرة ومقتلاً بفتح الميم
ولقد قيد العتاف وذكر في اسم رجل هو مقتول قتلنا وقد كان خالاً من
مقتلوا الضمير في كان لوم من منكم ابتدائية وحدث في الغانم فمحل
المتصب على القبر في مكان وأراد بكونه منكم حدث في الغانم السانف
ندمت على ما فاتني يوم يقتسم فينا حسرة أن لا تزين عوبلي قاله كثير غيره
بنات بكل العالمين التذمة ويوم بدتم غضب على الظوفية والشاهد
في اضافته يوم في بدتم قسيتها لرباد وبجود في فخره ان يكون اعزائية وثبات
والشاة أكثر بفتح بك الدنيا من يا بن بين وبيننا يدون في اذا فاق
والفافة فينا حسرة للسبيبة وقال اللد او حرق في مئادى مضاف الى
يا لاسكاه والظاهر ان في ان لا تزين مكررة المحنة للثمة والافون فيه
غير الجاءة ثبات الضمير فيه وقد كره في بدتم ويحتمل ان تكون الجرعة
مفتوحة والتقدير فينا حسرة طين ان لا تزين عوبلي في سبع خطابات الشين في
كلام واحد من غير عطف كون المئادى الاول غير مقصود منه التذمة
والخطاب حقيقة بل هي كلمة يقولها المتحسر عند اخطائه والحسرة والحزن

كانه نادى حرة ويقول لها احضري فقد جاء **الطالب** **الطالب** **الطالب**
اقبال فيهم على ما لا يخفى من روية البصر وعويل مفعولهم والعويل
رفع الصوت بالبحا كما لعول العول وتعلق بين العوامل انما ان
بخا من تسعين واما لانه ادعى ان هذا المحسوس بالتسمع ظهر ظهور
المحسوس بالبصر بحيث يمكن ان تتعلق به الرؤية والمعنى تدبر على
مناقاة من الجوع وترك التجلد وعدم تقديسكم بالاباء والاولاد والحرية
يوم بدم ولئن فاتني منكم سماع عويل او روية لا تكلم حرة وقد است
على حسن طاعتك المشيب على الضمى قاله الشاعر بقية المساق وتمايم
فقلت لما اصبح الشيب اذع وكلمة على الظرفية مثلها اذع قوله نعم واذ
المدينة على حين غفلة من ههنا وهي متعلق بما سبقه في البيت الثاني
والشاهد ان حين مضى في الجملة الفعلية التي فعلها ما مضى في ذلك
جاء في البيت الثاني وقد روي ههنا وغايت من المعاني وهي تحا
الاول ولا تذكر الموجد **المشيب** مفعولهم وعلى الصبي متعلق به ولا
خارجة الى حمل لفظ على في على التبيين كاتوجه صاحب الفراء على المعنى
تحيين غايت المشيب على تعويذ الضمى في المشيب الشيب وقد يطلق
على دخول الرجل في هذه الشيب من الرجال والصبي كسر الضاد مقصودا

الصبي

الصبي وقد قد افصح والفاء فقلت عاطفة لما بعد على جانب
والجزم الماصح للاستفهام الانكاري ولما نافية خاتمة واضحة جرم
من الصحو بغير السكر وجملة الشيب جازع خالية والاذع الكاف عن الشيء
من مدغمة انهم ودعا كفقته وحذفا لمفعول من وان جملة الجهد
المفعول كناية متعلقات بمفعول مخصوص التقدير والشيب جازع
عن القبح وفي قوله الماصح استثناء **بقية** **الاصح** **تحت حنظلة**
الولد **شها** **فانك** **المدح** قاله الفرزدق واقفا ظرفية وباهلي على ركب
من جرد وقوع الاسمية بعد اذا واستشهد بهذا البيت لذلك استدا
خبر قوله تحت حنظلة واما من لم يجوز ذلك فهو عند مرفوع فعل
مضمر تقديره اذا كان باهلي تحت حنظلة وقوله حنظلة اي امرأة
حنظلة اما مستدا خبره وشافا على القول تحت لاعتقاده على البيت
والباهلي بكسر الهمزة وتشديد الباء ههنا بكسر هاء وهي قبيلة من قبيل
عيلان وهي في الاصل اسم امرأة من عيلان كانت تحت معز بن عيص
ليس عيلان فلفح هو ولد الهماء وحنظلة منسوبة الى حنظلة وهي اكرم
قبيلة بن تميم يقال حنظلة الاكرم ومن اكرم حنظلة من اكرم
ابن تميم وقوله ولد من لها في محال ان يقع على الوصف حنظلة لا لباهلي

لكنه كذا اخي وحنظلة الى احدى عضدا في التانيات والنام الملام
كلامه بده واحي عضدا اليه وحنظلة عطفت عليه والشاهد ان
كلامه يدل على اثنين يتفرعن وعطفت لفرقة وذلك لان لقب
اضافة الى ما يكون شئ حسن ومعنى واوجد خبر البيت الاول فلو
لما سبق وشرح البيت السابق واليا اول مفعولي واوجد خبر البيت
وعضد بفتح العين المهملة وضم الضاد المعجمة تامة ما قال الجوهري
العضد الشاعلة هو المرفق الى الكف وفيه اربع لغات عضد وعضد مثل
جذره وجد وعضد وعضد مثل ضعف وضعف وعضد
عضد بالضم اعتد وفضل عن شمس العلوم عضد الرجل فاصح
وهو استعانة من عضدا ليد وهو ما بين المرفق الى الكف وقال الشاعر
صلى ان يكون متعلقا بوجدى وان يكون متعلقا بعضد لانه
في معنى معينا والتانيات جمع تانيه وهي مصدبة والنام الملام
عطفت على التانيات والنام انزل والملمات جمع لم يسم فاعل
من النام ويروي بحر البيت هكذا اوصاعا عند النام الملمات
العضد قال الجوهري وساعدا الرجل عضده وساعدا اظفار جناح
انتهى اشاقول شاح ابيات الكتابين وساعدا اليد عظم الذراع من

كأنه صاحب الفريد ولا يجوز ان يكون حالا كجزء لنكاح ذي الحال
من غير تخصص قوله فقال المذبح جزءا اذا والاشارة الى الولد والمذبح
بضم الميم وفتح الدال المعجمة وتشديد الدال مفتوحة وضمين مهملة التثنية
انتهى شقبي وهو المعنى ان الخير والمشرقة كذا ذلك وجه وقيل
قاله ابن الذعري عبد الرومي بفتح الميم اسم ان روى الشئ غاية
والشاهد ان ذلك حيث اضعف كانه كالمشاهور مفرود صورته
معنى ذلك ان ما اضعف اليه وهو اسم الاشارة مشايرة الشئ
هو الخير والشر فكانت قاله كلا الاربع المتكوير ونظيره قوله نعم عوان
بين ذلك وجه بالرفع غير كذا والاشارة انما هو النظر الى لفظه كذا
فانه معدود وهو بفتح الواو وسكون الميم مستقبل كل شئ من قوله وقيل
عطفت على وجه وهو تايكس القاف وفتح الباء على ان يكون جمع قبيلة
قبيلة الشجيرة كافر اليه الشفاء اذ لو انما بفتحها على ان يكون بمعنى الشجيرة
كأنه ليد صاحب الفريد المعنى ان الخير والشر غاية بينهما في الجاهل
فاعل كل منهما ما يستحقه وكلا الامر به جهة توجب اليها الانسان الجاهل
فاعلهما ما يليق به كانه يظهر الشفاء في المسلمين لان هذا البيت من جملة
قصبة قالها يوم واحد اسم وكانت الذبيرة فيه على المسلمين والعلبة

العلبة

الموفق الى الزند بن لا يخفى ما فيه من الخلق الفقه الكمال الجوهرى الكثر والفق
لما قاله القاسم من قوله وسأعذك ذراعاك ومن الظاهر من انما
وعندت على واحد وبعض من اعدا لكونها ببعضها معنى
الاعانة **الاشارة** الى انكم علة التقيد كان خبرا واكرسا
يكون ان يكون الالعرض والتخصيص وان تكون المحرقة منها الاستغناء
التوحيى ونسب الالعرض الى العلة انما بعد كما صرح به من جوز بيان
التعلق في غير القلبية وايضا بعد انكم باق في عطف علسا انما
في اضافته الى المفرد لكونها معطوفا عليها باخرى ضارفة وقادة
فصلى على الظرف لقوله كان خبرا مضافا الى جملة التقييد الى تاليها
وكان خبرا ياتيكم واخراد الضمير انما هو للظن لكونه خبرا عن كل
واحد وخبر خبر كان واكرسا عطف عليه وهو فعل تفضيل من التكرم
تفضل للزند بن الى ربا ونفست باعدت مرادك مرادها
شعبا كما قاله الصمد بن عبد الله القشيري من تفصيل يتفرع بها
في ابيه ثم بدأ وهو الروى من قوله حذفت الى ربا وهو من الخمين وهو
من الشوق وتوقان النفس بها الى حق الرحنينا وبقاها بصرف لغير
الغالبات فيه لكونه علم منتهى ذاتها على تدبير اعراف وجملة ونفسك

بنت

باعدت مرادك حال من فاعل حذفت وباعدت معناه باعدت ليس
المعنى على المشاكلة ومظهره قول الشاعر عرا عرا علم العروى من اسفلها حرا
عرا تصورهما والمراد موضع الزناد وقد تعلق على الزيادة نفسها ورا
متعلق بها باعدت وانما وضع المظهر موضع المضمير اطرافا للثبوت
ولايت طلبا لكونه علم جيب كفى قول قيس بن الملوخ **لبلى** **مكلم**
ام لبلى من البشر قوله وشعبا كما يخلص صاحب لفر يد بساء ومعها
خبره فتكون الروا والمحال وتكون الجملة حالا من مرادك والشعر الاجتماع
التفرق وهو من الاضداد والاول هو المراد الا انك شعبي على توجيهه
ينبغي ان لا يكون للتدبير قبل مراد اما الخلق واقا المتأنيث في جعل
ان تكون الواو عاطفة لما بعد على مرادك ومعها حال من المعاني
والشاهدية افرا وكلمة مع عن الاضادة وذلك لما على المعنى على الاحتمال ان
اشتقت الى ربة ربا ولقبها واخراد انما الذي بعدك عطفها
ليس الا فينبغي ان لا تعلم الا انها وقد كان اجتماعا على موضع
اي كناية وقربا المراد بحيث كان يمكنها الثلاثة وعلى الثالثة ونفست
ابعدك مرادها وابعدها اجتماعا كما هي كانت على معنى الاجتماع
جميعا ولو يد هذا الاحتمال قول الشاعر وقد تفرق بعض جيب واعتزلت

لا يحتاج الى تقييد خفاف والفاء في فاعل عطف على طرفة لما بعدها
قوله نادى واما فاعلة وعطفت من العطوف والعطف وهو المليل بقا
بقا فاعلة تاتي على طرفة من رحم والآخرية واولى من صوب يتبع
الخلاص وعطف بدله من قبل صاحب الفريد من ان مولى فادك
الضمير عليه قدم عليه للظرف لا يخفى عن شىء ويرى بدل مولى بومسا
والعواطف جمع عاطفة فاعلة والمعنى من ذلك نادى كل من علم القربة
وصاح حتى يمشق نيا صوف من حرب ففازت نزلت به فارحم عليه
احد من لا الجلب لدعائه فشاغ الى الشراب وكنت قبل **اكاد**
يا الماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب فكان له ناد فاد ذكره فاشد والفاء
في فشاغ عاطفة على مقدمه لم يبق معه ما يصح لطفه عليه لكونه
نادى فاستمر اهتلا الشراب وكنت قبل الى قبل ذلك اغترى الماء
البارد والشاهد في تجر يد قبل فاعلة ضارفة ولذلك وزن والنصب
في للظرف وجملة اكاد الخبر كان واغترى بفتح الغين المجرى خبر
بنال غصصت بارجل بعض غصصا فانت غاص وغصصان
اي اغترى في حلقك ماسر في والجملة الماء البارد وهو من الاضداد و
يروى بالماء الفرات والفرات الماء العذب والمعنى قتلت قائل

صاحب الفريد في شىء منكم وهو اى معكم فان كانت ذبا راكم لما ما
قال الجوزي قصيد عجاج لهما من عبد الملك والفاء للثبوت
على ما هو الظاهر والذين بكروا الاله المسيلة المال والمعاش كالتربا
ومن لايتله وهو اى هوى نفسه والشاهد في معكم حيث جاءت
ساكنة العين للظرف والرواية مصدر راز يزد زوا وزيان و
زولة ولما ما بكروا الام خبر كانت يقال فلان يزول الى اى في
الاطمين وجوابه لشرط محذوف تدل عليه الجملة ان الشايقان
ان قلنا با احتياج ان هذه الى الجواب من قبل نادى كل مولى
قراية فاعطفت مولى عليه العواطف الواو والعطف ومن استدل به
والشاهد في اعراب قبل لكوننا اضيق الى منقوب الى التقدير ومن
قبل ذلك اى من قبل صالح الحال نادى من التناهي الى ناداه
وندا اذا صاح به وكل مولى فاعلة والمولى تألفان كثيرة والمراد هنا
ابن العم وقراية اى ذى قرابة مفعوله قال الجوهرى والقراية القرى
في الرحم وهو في الاصل مصدر يقول بطني وبنته قرابة وقرب وقربى
ومعربة وقربة وقربة بضم الراء وهو قريب وذو قرابتي وهم
اقواله والعامية تقول هو قرابتي وهم قراباى وعلى قول العامة

نكح

قريب وادركت منه ثانيا في شاف وهذا واستعمل في التثنية كنت قبل
ذلك بكاد يعرض الماء البياض على حلقى لما كان في قلبه من الغصص
وتحق قلت الاسد خفية فيما شربوا بعد على ذلك خسر
الواو اعطيت وتحرر مبتدا فقلت الاسد جرح والاسد يصنع الجرح و
سكون السين المهملة تحققت اسد خفية فيها وهو مقصور وسو
يجر على اسد واسد مثل جبال واجبل وهو اسد عان مصر حجة
عن الشجران واسد خفية منصوبا على البدلية واعطيت البياض
تشيح الاستعارة وخفية علم ما سد بعينها قال الجوهري وقولهم
اسود خفية كقولهم اسود غيرة وهما اسد غيرة انتهى فيكون محض
في البيت للاضطراب ومن جعله اسد جرحا لاسد خفية عند
القياس قال شامخ ابيات الكتاب من الخفية عن غير ملتصقة بها
الاسد عرسه وقوله على ذلك خرافة للاعتناء والتأمل في قوله
بعد عن الاضائة وتوهمها وقوله على ذلك حال ما من فاعل غريبا
واما من خرافة وذلك لانه كان في الاصل صفة وصفة النكران فالتفت
عليها لتعصب على الحال فتقول صاحب الزاوية لذة صفة جرح
محمول على انه كان صفة في الاصل وانصبت عند التقديم على الحالية

والاسم

والله اعلم فادرك ان قال العزاة ظلعها وقد جعلتني من خمر صبا
قال كنه ابن عبد الله البرقي بقايم اللام على الحان فان من العزاة وانما
البيت فلا بد على ذلك بل يمكن ان يكون بقايم الحان اللام وهو عمل
رجلا ايضا على ساد كصاحب الشاوس والفاء للعطف وادرك العزاة
مفعول ادرك والاراء من بين الجنب العزاة كسجدة اخر اس لبيد
الايدى وللمربع ابن نفا والكلي وكلمة البرقي وظلمها بفتح الضا
المجهول وسكون اللام فاعل ادرك والطلع الغزاة المشي بفتح البعير
يطلع طلعا والضمير للغزاة التي هو يصد وصفة وقد جعلتني من
خرقة جملته طالبة من الضمير المضاف اليه في ظلعها وصح ذلك لانه
عمل مضاف اليه او يكون المضاف كالمجرى المضاف اليه صحته
وكلمة من بيتانية وخرقة بفتح الخاء المجهول وكسر الراء هو من
طارق الذي اغار على كنه واصبعا فانه مفعول جعلتني والغدير
فاسم المصباح والشاهد لاضافة المضاف اليه الشاهد مقام المضاف
فالمضاف اليه الاول وقول صاحب القرايد واقيم المضاف لثالث
محمول على اداة المضاف الذي هو الجملة الثالثة وقد جاءت هذه
الكلمة في مقام محمول على جملة واحدة من ضرب الحركات الثالث

في نظم الكلام والمجاول حكمه بسبب لطافت وامرته كمن يتكبر
المراد والمعنى لا ينبغي ان تحسب كل رجل رجلا في ليس كمن له
صدرة الرجال رجلا كاملا بل الكامل من كملت له الخصال الستة و
الاوصاف البهنية ولا ينبغي ان تحسب كل فارسا فارسا يعني ليس كل
له صورة الفارسا را كاملا بل الكامل منها في الله تتوقد لقرى الاضائة
واهدى الزوال الاعلان ابقاها صايج هذا الجزاة فالاعش
والاعلان استثناء من قولهم ولا عطاء ولا حطان في البهنية
والاعلان للبرق ولا عطاء ولا حطان والاعلان بالضم بفتح تيري
القرن والبله بفتح القم ايضا لجرير والسابع الزوال التي تجري في
مشيها كافتح اي يقوم وقال الجوهري وسج الزمان جبر وهو من
سابع انتهى وهذا الجزاة بفتح لنون وسكون الهاء صفة سابع
وهو من قولهم قرس لعدى جسيم شرف والمجزة بضم الميم
بعد هذا بهجته بعد الفاء همزة القوام والراس قالوا هذه
او يد القوام خاصة ويروي بدل سابع قارح من المرح وهو
انها السن في الحارة ثانيا يكون في خمس سنين لانه في السنة الاولى
حول ثم خرج ثم شرب ثم دماغ ثم قارح يقال اخرج الموشاة في اربع وقبح

سميت جزاة لان الجزاء
واخذها فجزاة لا يقال
اخذها سادسها لا جزاء

الثابتة للمهمزة في الحركات الثلاث الخاضعة للباء والمحمول في الفاعل على
ابن خزيمة بن طارق وكنت هذه القرى فادرك ان قال العزاة ظلعها
مفعولها استعملها وقد جعلتني قريبا منه بحيث كان بين وبينه مقدار
ساعة اصبح ثم بعد حصول ما من ادرك فقال في خمرية يقال
وذلك المانع هو والاعطاء الشاهد لهذا الغرض وبغير من هذا
ان خزيمة كان في قري كنه المسماة بالعزاة ومن جعل خزيمة عاملا
فقد علم كل امرئ تحسب امره وثان فاقول في الليل فادرك ان يروى
حاشية ابن الجراح والخمر للاستعانة بالترجيح بطل امر اول مفعول تحسب
قد علمه يكون التوجيه على حساب كل امرئ الاعلى اصل الحساب و
البناء على تحسب فاعل الفعل والنور علامة الرفع والرافة في ما اكبر
للعظيم اي كراما وقاربا لجرير بفتح ضافا وكل فارسا ولا يجوز
ان يكون معطوفا على امراف كل امرئ لاستعانة العطف على امراف
مختلين وفيه الشاهد وتوقفا صلا بوقد حذفت احدى التثنية
تحقيقا وقد جعله ضمير التثنية على بناء المجرى بياض المتعصب
ومن باب التعليل ايضا لان يقال ثوقا لنا وفي الجملة صفة ثارة
البناء في البليل للظرفية وثان فانه مفعول تحسب من المقدس

ونظم

فأما بعد ما بلاههم والشاهد حذف المضاف اليه من علامة الإضافة
المثل ما حذف والمعنى استديت طرف المهاجرة والمصاحف فلا ينبغي
الان للبرئ من الذنوب براءة ولا يقبل منكم عطاء ولا حصة أي
اعتقاد وتدل لأن جري من فخم القوائم وانفسها ومن قبل
فأدى كل من كل غير سلف لك في هذا الباب يبين معنى البيت
والشاهد هنا حذف المضاف من قبل من غير عطف وإضافة
المثل الحدوف **تترك حبا السبل لتكن فيج بالقاع** وفي القطر
المخالج قاله أبو جندل الطبري من قصيدة بترجمة في وصف الجراد
الضمير في تترك طاء ويرى تترك وهو لا نسب لفظا ومعنى وهو
من تركت السبل ما الثوب بيدى كما في كرم بالضم في كمال وأول السبل
إذا كان صار قرا كما هو حين يصلح أن يترك في كل قاله الضحاك يقول
للتبت أول ما يطلع نجم ثم فيج وقصب ثم اعصف ثم سبل ثم حبت
والب ثم سقى ثم فيج ثم حصد وحبا سبل فعول الفعل والسبل
اسم لجنس السبل والياء في القاع لظفره وهو حلق به تترك والقاع
الأرض المستوية وقوله نصب على المصدر وهو مضاف إلى المخالج
جمع محالج ومحالجه بكسر الهمزة هما وهو ما يحالج بالقطر والقطن يفتح

تتعلق

القاف والظاء وكجز في خبر البيت الأسكان على حلقهم وسرع منقول
المصدر والشاهد الفصل بين المضاف والمضاف اليه يعني
المضاف وحلق المضاف والقوافي **فلا سهم ومن الحصاد** والشاهد
قاله ابن كائون من قصيدة من جزية الواو العطف قال صاحب القوافي
وحلقهم وبنا العطف على ما قبله من المجرور والمعلق بفتح الحاء المضافة
تجمع حلقه المددوع وكذلك حلقه الباب وحلقه القوم وانحى حلق
على غير قياس وقال الأصمعي المجمع حلق وحلقك قال نقاب كلامهم
على ضعفه وأفشد الطوافق فلقم حلقا تم على أن يكون وان
تكونوا طافا قال يعقوب سمعت أبا عمرو والشيباني يقول وليس
في الكلام حلقه بالتحريك لأن قولهم هو لا حلقه الذي يحلقون الشعر
جمع على الحلق والماضي الدع المبدل السهل والشكر في البيت
على زيادة الحلق والقوافي جميع قولهم وهو على البيضة من الحيد وهو
عطف على حلق الماضى لأعلى الماضى والفاء ففلسهم غاطفة ^{سبلا}
على ما في السوابق وها هم من داس الطعام بدو سبلا سبلا فانداس
والضمير له نصب على ما علمت على ما في السوابق والرفع المستكن للثوب
بالشجاعة المعلوم منها ودوس نصب على المصدر مضاف إلى اللسان

بالفتح فيه ما روي عن أبي لم يفتح أي لم يفتح يقال رعت فلان أو رعته و
انقاع أي فرغته ففتح وبواو يفتح الباء جميع ما يفتح قال صاحب القوافي
والبواو البواو ولعله اخذ من قولهم بدأ القوم بدو أي خرجوا إلى
بأديهم ويكونان تكون الباء مكسورة على أنها حرف جر ومعناه الظرفية
وعلى هذا يجب أن يكون قوله رب بالياء لا بد له إلى ضمير المجرور
الأول والصق المقصود ومن تعليلها وقعه مضاف إلى التكنان
جميع كنانة بكسر الخاف وهي التي تجعل بها التمام ويجوز أن يكون قال
المصدر مفعوله والقسي بضم القاف وكسر القاف اتباع للسين جميع
قوس على طريقة القلب إذا صلبا قوس قلبت العين الوضع اللام ^{ثالث}
من الواو لظفر فسانا، وقلبت الواو لاول بابه اجتماع الواو والياء
وسبق لحدوها بالسكر ولدت ليا في الياء وأبدلت ضمة السين
كسرة لاتباع ويجوز أن يكون فاعل المصدر مفعوله على ما سبق و
موضع الاستشهاد **أظاهروا إذا جبتهم إلى السلم** مائة فمقتا
سوق البعاش الأجاول ومن بلغ أعقاب الأصوفاته جدي بهلك
أجل ويجال **وعتوا** أقصد وابتاعوت فإن عتوا عتوا وعتبا
واظرف لمضاف إلى جبتهم من الألفاظ **الشام** بكسر الشين وفتحها

والحصاد مفعول المصدر ويجوز فتح الحاء وكسرهما والشاهد فيه
مثله البيت السابق **يظعن بجودي المراتع** **لترجع** **بلوهم من ترع** **ا**
القسي الحكام هو لظفر تراج بصفت به بقدر الوحش والضمير في يظعن
لما هو يفتح حرف مضارعة بضم التاء من طاف حول الكعبة وبها
يطوف طواف الأمان طاف بها أي كبرياهم صاحب لفظها للهم الأ
استبقت الروايات بضم الباء وكسر الحاء والباءة بجودي المضاف
والجودي والأهزي وبالتالي المعجزة بضم الشايق الخفيف ويد يطلق
على الشايق الشديد وهو من الأضداد والمعنى الإخبار بالنصب بمقصود
البيت ويعني به التور وسعة للظفر وقد يقال لمن ينزل حلق
ولا يخجل الطاحد حودي وهو أيضا يصلح كناية عن الشور لأن من عا
أن لا يخجل الطوروا الخولا بركة فطيرة وقال صاحب القوافي المجرور
بضم الحاء المصدر وكسر الدال المعجزة الثور الذي يحصل بقدر الوحش
رأسا لمن يتجسس في المرمى بالورود إلى الماء وهو الذي يجوشهن
ويجرونهن ويحيهن عن يقصدهن من شدة ادم وغيرهم والمراد من مصو
ينزع الحافض وقول صاحب القوافي ونصبه على المفعولية لا يخجل
شئ وهو مرفوع وهو موضع الرفع يقال معنت لما شئ مرفوع

بفتح

وسكون الهمزة الضم على الالف والواو والياء
والزائد اشدا للجر والياء المضمون لها بحركات الثلث وتبعه مضارع
والفتح وقد يقال ان الزائد تحريك الهمزة واداءه بفتحها الفاء وتوابعها
عطف على الالف والياء وسوق البعثة تصب على المصدر وهو
الى الجادل فصل بين ما اضيف اليه وهو قوله البعثة
وقد شاهدوا الجادل جمع اجادل وهو الصقر والبعثة بتثنية
البا طائر اعيت الى الغريم يعطى الطائر صناد ويصيد في صدر
اليدى ثلثة موصولة مستندة معنى الشرط ولو كانت حرفت على الالف
وهو لا يطال واعقاب الامور جمع عقب عقب كل شئ نحو اى الشئ
في عواقب الامور والفاء فائدة دخلت على الجاء وحده يخبران يقال
جدير بكذا اى جدير وحرى والهلاك بضم الهاء وسكون الالف اسم
مصدر من قتل هلك الشئ هلك هلكا وهلاكوا وهلكوا هلكا هلكا
اللام وهلكوا هلكوا هلكوا هلكوا هلكوا هلكوا هلكوا هلكوا
الذى ياخذ ولا يبعد والمعنى طلبوا لنا المعاقبة فاجابناهم لها
قطونا بنا ضعفا فافادوا فقتلناهم وهربناهم سوق الاجل القوت
البعثة تضعيف او الضعيف وما كان قتلناهم الالهة فكفرهم

في المصنف

في العواقب فانه من بلغ عواقب الامور ولم يفكر فيها فان جدير هلك
اجلا وما جلا **لكن كان النكاح اهل شئ فان نكاحا مطر حرام** قاله
الاصمعي عبد الله بن محمد بن عاصم حين تروى في البصرة ان ابنه جعل يمينه
فخرج بها الى المدينة وكانت اخفا عند احد بني تميم فبينما هم في طريقهم
قالتم من ان يذهب بها الى اخفا ففعل فذبحته لهم واكرمتهم
وقد كانت في ثياب الحسن والحسين فاستحسنها وكان زوجها اهل
اسير مطر في كمال الصبح وكان ذهبا يلبس الى البادية فلما انما وسيل
عليهم قالت له زوجته قسم الى سلفك فاستعمله لاجلهم وقال **الله**
يا مطر عليها وليد عليك يا مطر **لكن كان النكاح اهل شئ فان نكاحا مطر**
لها بكفوا ولا يعمل مفرق الحرام والفتح الابيات الثلثة من
الحاجة اليه في بحث المندادى والمجوزة فقول سلام الله عليه وكان
في الاصل تصبغ المصدر الى الرفع المصدر واللام والاسم **يا مطر**
مندادى مخففة لكتفه نونية للضرورة وقد فسح لاجلها المضمون وتكون
على ما شئت في بحث النكاح اهل شئ اهل شئ اهل شئ اهل شئ اهل شئ
اسمها وقوله لن كان الالهة مطر حرام خيرا كان شئ مضاف اليه
وتعريف هذه المكرة الاستغراق فلذلك كان الحق لن كان النكاح

عند المصنف

اهل كل شئ والفاء فافادوا في عواقب الامور والواو والياء
اعتبارا لشرط اعتبار القسمة مع الفاء وهو طائفة الكلام والجر
الى زيادة الفاء كان في الاصل والمصدر اسم من وهو مضاف الى المطر
فصل بينهما معقول المصدر والضرورية البيت للمتكلم من دفع مطر
على اضافة المصدر الى المفعول وحرام خيرا كان شئ البيت للثبات من
الخطاب الى الغيبة والفاء فافادوا في عواقب الامور والواو والياء
معلق بكفوا واولا منه والكفر بضم الكاف وسكون الالف وهو
النظر كالكنى والكفر على مثال فعل وفعل والمصدر الكفر
والاخر كتمان ولا النافية وحذف فعل الشرط والتقدير وان
لا تطلعتوا او جعل جواب الشرط ذلك جزم بحيث الحواش قولهم
علاه وهلاكوا والفرق بكسر الراء على غير القياس وسط الراء وهو الذي
يرى في الشعر منصوب على المفعولية والحمام بضم الحاء المفعول
بجملته سين كذلك الشيف الفاعل وقد يقال حرام طرف الشيف
الذي يضرب **نوحها بمن جرحه** **نوحها بمن جرحه** **نوحها بمن جرحه**
الروح بفتح الراء المعجمة الطعن بالزوجه بضمها وهو الجرح الذي يخل
الروح والضمير المصدر للكنى والمنج بكسر الميم جمع قصير كذا

في المصنف

وفي اسفانهاج ومن فتح الميم ففتح صحف الشافية لوجه الفاء
نصب على المصدر والقاص مفعول المصدر وهو بفتح الفاء الثاني
من التوق كالفات من الانسان وليلة فاعله وهو جرحه وعطاف
المصدر اليه وهو بفتح الميم كنه رجل شهيد بفتح الراء الثاني في
فصل مفعول المصدر بيت وبين ما اضيف اليه والضرورة فيه لم تكن
من رفع لامزاده وجعله المصدر مضافا الى المفعول **ما زال يوقن**
من يومك بالنعني **وسواك مانع فضله المحتاج** **ما نافية** واسم
الذوق من يومك اى قصيدك ويوقن من يقين به انما اذا علمه
يقينا فاقول يوقن مستوفى راجع الى من يومك وبالنعني معلق بوقن
وسواك مبتدأ مانع خبره وهو مضاف الى المحتاج الذي هو مفعوله
الاول وفضله ثلثة مفعوليه فصل بين ما اضيف اليه والفضل
العلم وضربه على سواك ويحوزان يكون اسم زال ضمير لثبات
ومن يومك فاعل يوقن والمعنى ما زال يقصدك يوقن بانه يستغنى
بله بمجصول النعني لكنت وانما فرك ينفع المحتاجين عطاف
نكاحا الكتاب **بفتح يوما** **يهودى يقارب** **ويزيل** **قادر** **يوحى** **الفرق**
والظاهر انه يصف به طلائوت بن بطحان كتاب يهودى ويرك

كتبت الكتاب قال الجوهري في غير الخطا الشعر بغيرها تحسنة وخط
سبق للمفعول والكتاب مصدر بمعنى المفعول في جمع ما كتبت بضم التاء
المشاة وكونها وبكت متعلق بخط مضاف الى يهودى وقيل
بينهما قوله وما هو اجتنق منها وفيه الشاهد واليهودى منسوب
الى يهودى يعقوب ع وقوله يقارب او من قبل صفة يهودى ومفعول
الفاعل محذوف جعله محذوف المفعول كتابه بمنزلة متعلقا بمفعول
خاصة والظن يقارب سطو كتابه وهو مفعول خاص من بعض
او من قبل مفعول بعضا عن بعض وانما قال يكف يهودى لان اليهود
من اهل الكتاب صلح لقرابهم يمكن ان يقال انما قال بكت
يهودى لان اليهود له اسلوب خاصة الكتاب بغير ما يتعارف الناس
وعنى البيت ان هذا الظل لا ندر اسره وهذا بعضها وبها بعض
يخاف كتابا بدم يهودى لهذه الصفة الخاصة **فما اخاف الحرب**
ان من اخاله اقاخاف يوما نبوة قد غاها قاله الرنحسرى هولونا
بنت عنصه وقيل قاله عمر الخنجرية ثم ايدتها وصيرها لها
واخافها مضافا الى من لا اخاله فصل بينه وبين ما اضيف اليه
قوله الحرب وهو اجتنق وفيه الشاهد وفي خرج جان من قوله

او من الضمير

او من الضمير في الخبر ان قلت لا بد والافت في اخطا التسمية لا لم لا المبني
والضمير لا اذا متعلق بالخبر لا اخاله لكونه بمعنى ما يفتان من اخطا
والضمير في خطاب الموصول بنبوة مفعول اخاف وهو مفتاح النون وكونه
الباصلة بينا السيف واليؤثر في الضمير وقد غاها عطفت على غا
تسقى امتا حاندى المضاف اليه **فما اخاف** **فما اخاف** **فما اخاف**
قال الجوهري في الضمير في تسقى مرجع الى امره والمذكور في البيت السابق
صاحب القل يد واستباحا نصيبا على الى البقاء مستحاضا مستبكر
الاستباح بمعنى استباح وانما على حذف المضاف الى مقاسر وعنه
الاستباح وهذه العبارة فاسد ما قيل من منصوبه في الخافض
فما اخاف الى رتبة ثالثة مفعول تسقى والمسالك الفاضل بين
المضاف وما اضيف اليه وهو اجتنق وكان نصب على الوصفية
لمصدر محذوف اي سقيا بنية تضمنت الرصف ما المنزلة بضم الميم
وسكون الراء المعجمة التاجية البيضاء والاصف فاعل تضمن وهو
بفتح تين الموصوف بعضهم الى بعض ومفعول الرصف بالتحريك
انجب ايام والذاهية اذ نجله **فقم ما نجله** **فقم ما نجله** **فقم ما نجله**
يخرج به رجلا اسمه سلاما وانجب قولهم انجب الرجل اذا ولد نجيبا

واقامة المضاف اليه

بين التاجية بالفتح وانما نصب على الظرفية مضاف الى قوله اذا نجله
المر بينهما قوله والذاهية المرفوع على الفاعلية لا يجب وكذا به المعلقة به
وفيه الشاهد والباء في به للتبعية وانما صحت خافه انما مع تخصصها
الى كلمة اذا الدالة على طلق الزمان ايضا على طريقة الغلب فلا تكون
قولا اضافية مطلقا لا مقيد وذلك جاز في مجاز اي ولله والضمير
المرفوع للوالدين والمنصوب للمسدوح والفاء في فقم للتبعية واما
انما فاعل نعم واما منصوب على التميز للضمير المستكن في نعم على الفصل
الذي سر عليك في باب نعم والفاء انما لا يخفى صارا والله نجيبا
بسبب انما ان اذ نجله فقم والله نجوت وقيل للمزادى **سيفه من**
ابن ابي شيخ كذا **ابن ابي شيخ** **ابن ابي شيخ** **ابن ابي شيخ**
ثلاثة من الخواص عا ان يقتل كل واحد منهم كل من على نجله على السيل
ومعوية وعمر بن العاص فسلم لثان وقيل على سلام الله عليه بنجوت
مصدره النجاة ممدودا والنجاة مقصورا وجعلت قبل الماوى سيفه
في موقع الحال من فاعل نجوت والواو الحال من قوله بلم يلبس بالضمير لا
والماوى بضم الميم منسوب الى ابن من الثابتين زيد بن كهلان ابن
يشجب هو ابي بلال بن النضر بن ابي عبد الله بن عمر المعروف بابن

نذر

قال امير المؤمنين ومن متعلق بيل وفي البيت مضاف محذوف
دم ابن ابي طالب والشاهد في فصل قول شيخ الاناطح كلمة اذ مضاف
الى طالب عنده شيخ الاناطح صفة او طالب قدمت على بعض لجزالة الموصوف
لاقتا انما تجري لفظا على المضاف خاصة والاباطح على الراجح وهو المليل
الواسع فيدقا المحصى غلب مع الله على موضع معين فيكون زيد شفا
ومعوية على تسمية كل جزء من جزء ذلك ذلك الموضع بالا ويطع وانما اوصفه
بلا اناطح رضى الله عنه كان من اعيان مكة وشرا فضلا **كانه يزود**
ابا عصام **زيد حادق بالجمام** **اليزون بكسر الباء** **الموحدة** **وسكون**
الراء المضملة وفتح الدال المعجمة وسكون الواو الدالة التي لا يكون
ابوها عريين وهو منصوب على الاحتمية لكان مضاف الى زيد وقيل
بينهما ابا عصام بكسر العين وهو شاذ يحذف حرف التثنية اي يا ابا
وفيه الشاهد عا خبر كان ودق بالجمام بالاكسفة **سبقوا هو**
واعقوا هو **فخر مواد كجانب مصر** **فالا يوديبا لحدل من قصيد**
قالها فخر بن بنية النخبة وقد هلكوا اعام جدي طلع القصيدة
امن المنون وبنية تزوج والده ليل **جنت** **ويع** **اودى** **تجى** **فما**
عقبوة حسرة عند الرقاد وعنه لا تعلق والاستفهام من امن المنون

لأنه كذا وكذا من متعلق بالتوجه قد تم عليه لأن البيت سوف
 كون المتوجه منه المتعلق لا لأن كذا أصل التوجه والمنون بفتح الميم
 الموت وديك الدهر جوده وقوله والدهر الخ جملة حالية من الضمير في
 توجه والعباس فاعل من اعتبت فلا تاء إذا قلت عتابة واخذت في فلا
 إذا أخذت في واجعا على الامة أو من قولهم استعبدت فاعتقني أي ^{خبرته}
 فأرضاه والمال واحد من يعجب منصوب على المفعولية للعباس والعا
 إلى الموصول محذوف والتقدير والدهر ليس يعجب من يفجعه ويمكن
 ان يكون يفجع بمعنى ينجي فلا يكون العايد محذوف وقوله اودى وهلك
 وبني أصله بنون سقطت فون الجمع بالإضافة وقيل الواو أصله
 اجتماعا مع اليا وسببها بالكون أو كسر المتون ابتداءا واما
 عطف على اودى وحسنه فانه مفعول ليرى كذا عقيبهم حسرة والراد
 بضم الزاء التوسل لوقد الرقود وعبر عطف على حسرة وهو يقع العين
 وسكون الباء تنويع الهمع والاداء الهمع النازل لذلك وصفه
 بقوله لا تطلع أي لا ينقطع عبره بالكرم يعبر بها التبرك والضمير في
 قوله سبعا القول بني وهو أصله هو أي مهيوى قلبه الفه عند
 الاضافة إلى لينا أي على لغة هذا بل من مدركه من اليا من مضر وهي

حي

من مضر وفيه الشاهد وأخفقوا إلى سرعوان العنق بفخضين ومن
 ضرب من سيل لا يبل والاية وهو سرب بطر واللام للعامل وقوله فخر
 على البنا للمفعول من قولهم فخر بهم الدهر فخر بهم أي قطعهم و
 واستاصلهم وقوله لكل جنب معصية جملة معصية من غير فاء وقوله
 اخراقها تسليته لنفسه ويحصل الحالة والمصير موضع الضمير بفتح
 الصاد او كسرها وهو الوقوع على الارض **بضرب بالسوف** رؤس قوم
انما اصابهم عن المقيبل فالمراد من المقيبل القيمي والياء في بضم
 متعلق بالنا قد تم في وجودها قصد الالختصاص والاولا لانهما
 والشا في حال المصير للمنون فان قوله بضم رؤس قوم على المقوم
 والياء في بالسوف متعلق بالمصدر المذكور وايضا وهذا من باب
 مفعول اذ لا في جمع هامة لها كل شيء ليس له حاجة في تصحيح
 اضافته إلى الرؤس لاما ذكر صاحب القاموس في لوطا لكونه من اضافته
 الشيء إلى نفسه ثم ان اختلاف اللفظين كاف في كون الشيء مضافا
 إلى نفسه لأنه يجوز ان يكون للرؤس رؤس ولو سلم بناء على ايا قول من
 المقيبل أي الاضمار عن ذلك شاهد الظاهر فتقول ينبغي ان يعمل على انه
 من المقيبل لاضافة المسوق إلى الاسم لانهم لم ينعوا مناضا في الشيء

بضم
 رؤس

نصب

التي تقبل على القدم وجملة التي كرفت في محل مفعول علم وكذا من كبريت
 في غير واحد على جعل فلا يصلح على هذا ان يكون سماعا مفعولا ولا يمكن
 البيت من التنازع بين الفعل والاسم على الاستدلال به بل يجب
 به على رواية القيت او ضربت او حقت ولم تكن عطف على كبرت او ما
 روي بدلها يا لها على بعض الروايات واما ما روي على مشهورها
 والذي يقتضيه تعقوب النظران العا لانهما في الواه ضربت وانكل
 العين على اللغة الفصحى من باب نصر وقد روي ابو عبيد عن كل
 ينكل على وزن علم يعلم يقال انكل عن العدو اذ جبن وضعف
 الضرب متعلق وسما مفعول المصدر في ذلك اذ جبت على الكسر
 الحكي بالهم وهو اسم رجل وقريب الضرب عار وانه ضربت للعدو في
 الجنب ليعبدته بغير مثله المعهود بالوجه الخطان على وجهه ذهب
 في معنى بانيهم الجنب كذا بعد من الموت عنى **وبعد عطف ذلك** فانه
 الرقا عا قاله النطاشي في فرقون الخاوش الكلابي وقد كانوا الره وباردوا
 قتله فانقذه وفرجهم له ورجلهم منهم وزد اليه ماله واعطاه من ثمنهم
 مائة والخم لانهما وكون انصب محذوف وجوبا اصله اكثر كذا والكفر

نصب

التي تقبلها التحذير في لفظ المتبجاسين بل هي ما نعوها التحذير والتحذير
 وانما استعمل الاعداء في المقيبل الرؤس على محل استرخاء والله اعلم بضعيف
التكلمة اعداده بخلاف الفراء في اخي لاجل ضعف التكلمة في قوله
 خير ليت اعداده في قوله وهو ضعيف التكلمة واصله في التكلمة
 من قبل اضافة الصفة المشبهة إلى الفاعل والتكلمة بكسر التاء مصدر
 نكت واصدا فقلت فيهم ورجعت واعداه مفعول التكلمة وفيه
 الشاهد حيث عمل المصدر المحل باللام فصب اقصى نصبه وانما
 فصل عما قبلها يقال وكوفها كالمؤكد لان من يضعف عن ان يقال
 اعداه ويقال لهم لا بد له من الضل والفرار انما ينفعه اذ الظاهر
 لاجل او كالملة مثلا قوله ضعيف التكلمة يدل دلالة التزامية على
 انه يفتر من العدو ولظنه بالفرار ما ذكره في حال الفرار يدل على ذلك دلالة
 مطابقة فزانه ازان قوله لارجل لا تقين عندنا والفرار اول
 مفعولي بخلاف جملة اخي لاجل فانهما وراخي لاجل اي يباعد ويباعد
 من تراخي وهو لا يطال والتباعد والتباعد على لغة العرب في
 كرفت فلم انكل **التنصيص** سما قاله المراد الاسدي واللام وتلها وقوله
 ولقد علمت لتاين منيتي عما سبق لك شرحه واول المعيرة أي لما

مجوز النعمة تفيض الشكر ويقل الكفر وكفروا واصلوا من الكفر
 وهو النسخة كان الحجاج للثمة يعطى الغنيمة عليه مجرم وبعد سأل
 اثابا الفعل المصدف، فبالمصدر انبابة عن الفعل وقوله ان الموت
 اشارة الى ان الموت قد تم حيث اذ واقتله وعنى سأل بالرد
 بالمصدر يعطى وهو البيت مصفا الى الفاعل ونصب الماشية
 على المفعولية والمفعول الاول محذوف اي وبعد عظامك اياها الماشية
 وفيه التاوه والذمة والمائة للمصد والرتا عا بكر الزاحفة الماشية
 جمع التبع مثل نائم ونام وبها لا رعت الماشية تبع بالفتح وتوفا
 اذا اكلت ماشيات وقدرته من لا يوقوف لرسلوا الى البيت فذل
 اللفظة بانه لم يربل وجعل نصب على المفعولية للعلل اوتعفت حتى
قبح في الراجح وما جاز طلب المقتبحة المذموم قال المبيد العامري
 من قصيدة وصف بها حمرا وحشا وانما كانا في نصب فبما
 حتى اذا هاج النيات ونصبت العيون وخافان ثم شق سهام الفنا
 ذهب بها الموضع اخر طلبا للعيش الرعيد وكلمة حتى للتدريج والتجسس
 التبرغ المباحرة وهو وقت استداد الحرد والضمير في قبحنا الى سحلت
 قوله السوايق وسحل شيخ عضناه سبح لسرته نذب لها وكلام والذ

[illegible][illegible][illegible]

سما كيف تظهر والاستقام فيكون يشتمل نظير في قوله هل يطيق وكيف
في محل التصب على المصدرية لكونه في الأصل صفة مصدر محذوف في محل
الحال من المصدر المدلول عليه يشتمل على ما ذهب إليه بعضهم من حذف
قيام صفة المصدر مع ما محذوف وروى عن المشرك على ان هذا التفسير المذكور
وقوله كذا على محل التصب على المحال من التفسير في قوله في البيت الثاني
ومعنى وقتها البيت الثاني يظهر لك ان ما ذكره صاحب الفرائد في خبر
مبتدا محذوف وان كان كذا على صفة ليس بشئ وهذا التفسير في كذا هو
الاستقام الذي يستقام به لا كذا على صفة موصوف محذوف
اي كذا على ما من نظيره الكسب على صفة موصوف محذوف في قوله
مفرد صخر بالتركيب فيهما وقد يفتح العظم من الجوز المشاهدة في حيث عمل
اسم الفاعل لا محتمل اده على الموصوف المحذوف وهو ما ذهب عليه الظاهر
واللغوي في قوله لا لتعديله وهو من قوله من يراه في البيت الثاني
كسر وفتح ويرى في قوله اياها وكسر العين من فالتى الشئ فالتى
شقيقة وقد بعض النسخ ليقالها فان صفة الزايرة في قوله من قولهم
اقلست الشئ ان تجبه على كل تقدير فالفعل منصوب بان مقدرة بعد
اللام فلم يضرها عطوفه على ما على التفسير معنى نطع ولهذا العطف بدل

منه

على ان قال على معنى المضى وقد عاين في صريح الاستقام بهذا البيت ايضا
على ان اسم الفاعل بمعنى المضى كما ذهب اليه الكاظمي ان كان ما قبله
هو من ضاروه وضير ضير بمعنى ضرة وضرة ضير او هو عطف على قوله
من او هو ذلك بالمعنى المذكور لاس من وهبت المجلد خفيفة كما في صاحب
الفرائد في قوله منفعول والعلامة على العمل الاوى مع كمال في قوله وهو
قرينة بسبب هذا العمل والمعنى ان حالي في قوله يشتمل على كمال العمل الذي يمكن
منه ذلك كمال العمل الشا على الصورة فحسبته الشئ وبعد ذلك المقصود
وكما في الحديث من شئ غيره اذا راجع نحو الجوز البيض كذا في قوله
على ان لا يبعد في قوله بيت من ان بن المحكم اولئك من امرهم وقيل
فلا بد ان التفسير منظرناظر ولا طلب الى الجوز فان داهى فذكره في البيت
الابواب به ومن علق وهذا المعنى وبعبارة اخرى ان المروط
باجوف خذال والحق ان كذا روى القائل العطف على ما تقدمه وكذا التفسير
في محل التصب على ان مفعول ثان لا بد ان التفسير على الجوز بمعنى منظر اول
مفعول وهو مضاف الى ما ظهر من التفسير وهو اصل الشئ بالعين و
يكون ذلك يكون الشاظر بمعنى السواد الاصغر الذي في البيت الثاني العين و
فلا بد منظرناظر كذا في البيت وقت التفسير لا وقت كليا الى الجوز فالتى

وإذا لعمري وتعلق بعلق او برهن لقضين كذا واحد منها بمعنى الفعل و
لعمري من لعمري الشئ بعمري ومنى مصر وفا السهم موضع بمكة هو فاعل الفعل
والمعنى كذا في شق اسيرة العواطف اذا وقع في شق فلو كان يروى ومن ساء
عطفنا له على من قتل ومن علق ومن الاسم فاعل من ساء في البيت الثاني
مفعول وفير يجوز عقل في التعليق والمعنى وكما رجل يملأ حيشه بالنظر
في شئ هو لعمري يريد ان لا الجوز اذا علق به الى البيت الثاني
لشرط حتى يحتاج الى الجواب على ما ذكره صاحب الفرائد من ان الجوز
وهو المشي وانه خارج خلاف التصباح والبيض فاعده وهذا خارج الفصل
بالنظر في جريد الفصل من علامة ان البيت مع استاده الى ما اذا نشد
حقيقى ونحو الخبر كما ذهب اليه صاحب الفرائد على ان البيت الثاني
صفة البيض على التحقيق ويمكن ان يكون خلافا لما هو المشهور في
والذي جبه الدية وهي الصفة وهو الضوم من الطابع وكذا والمعنى كذا
من ساء في البيت الثاني الصلة هي غير اذا اشتت الضوم البيض التي هي
الحسن كالتصميم الجوز واداء الجوز العبرة او مطلق الجوز او مطلق الجوز
وخبر كذا وقد تقدم في البيت الثاني في ذلك البيت على ما يدل عليه سابق
الابيات قوله سبحانه في محل الحال من البيض من حيث قبل الشئ في البيت

ذو لعمري وذلك لانه فيها يتغير له وشاهد العواطف في البيت الثاني
في شق كذا لا يتغير له ما يرد فالتى تلك اللبالي عن ما يرد فيه
عدم افلاقت العواطف ولذلك قال لعمري عبد العزيز في مقام التكرار
اذا لم يقل الشا من كذا في هذه الابيات في يعلقون ولا تظهر ان العلق
لعمري عيني في كذا التفسير حيث يفتقر الى مشاهدة هؤلاء النسوة التي من
اقصى مطلبى وغاية غيبتي لما كان هذا البيت يدل على ان في هذه الابيات
تيسر الذي يفتقر من نفسه هو الخواص مشاهدته قال منشا لعمري
التكرار فيكون قتل ذهب من هذا ذلك معنى قوله لا يابا به وروى في البيت
ببروم ولا يفتقر الى احد من البواب وهو ساء البيت اده فلا بد ان
اذا كان كذا وكذا وسبب الخبر في البيت الثاني في البيت الثاني
ومن علق بفتح العين المعجزة عطف على قبل من علق الرحمن فالتى استحققة
المرقص وذلك اذا انشئت في الرقعة المشروطة ومن الجوز بعدا وعطف
لعمري قال صاحب الفرائد لانه اذا كان قال ومن علق يحصل الخلق
من تحت الرحمن كما يقال كذا من شاق مدق وكذا من كذا صفة
الرحمن وكذا جعل الانسان خلقا وجعله هذا انتهى في وجهه ان
جعل نصب الرحمن على المدح او على الخاتمة من الضمير في علق على لعمري تقيده

والاعلم

فانظر في تشديد التكرار في كل واحد من هاتين الكلمتين
 يا ترى ان يكون له في سوق الحاصلة وهو جمع ساكن فاعلم ان كسر الخاء
 صفة اسوق يقال امره فاعلم ان كسر الخاء في الحاصلة في الساكنين
 وانما انجرع في حيز وهو من الشئ والاداء الكاف في وجهه ما كذا في صفة
 الخاء في الماكوم ما كذا الكسر هو الحيز وروي في الكسر في قوله ما روي
 وهو الذي للوارد في قوله **فانما الخاء في الساكنين** ولكن في الخاء في
اعلم قاله الفراهيدي في حيزه وانما الحرب نصب على حاله من ضمير المتكلم
 فالتنوين في البيت الثاني وهو قوله فان ذلك فاستلخافني بالرفع وهو من
 الارض طولا ومعنى هذه الاضافة انه اكثر من ارسته للحرب ولا رمت
 لما يصح ان يقال لان الحرب على عادته الحرب في كلامها وليس لها لغة
 الا بوجه الشاهد في حيث علم صيغة المبالغة اسم المبالغة وهو نصب على
 وهي جمل في البيت الثاني على ما علم من معنى الاضافة والاضافة في البيت
 الاخير للحرب في البيت الثاني وهو قوله لان الخاء في البيت الثاني من الضمة
 الموصولة وليس بالحاء الفاعل الذي شاعرا وحذف التنوين من الضمة
 عند اضافتها الى الموصوف كالحذف في جرد عطفه وسمي جماعة والخاء في
 جميع خاتمة وهي عماد البيت وهي باقية على معناه المستعار من غير تحريك
 او تنوين

في البيت الثاني كذا صاحب الميزان في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 يجوز ان يكون محروفا على البدل في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 والله اعلم عني **فانما الخاء في الساكنين** **فانما الخاء في الساكنين**
 قوله **فانما الخاء في الساكنين** على السوف في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 الامر في البيت الثاني هو الذي في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 وفيه ان كان المراد معينا فحذف التنوين لعدم انصافها وان كان المراد غير
 فحذف التنوين وقول صاحب الميزان في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 خطأ لان الاضافة في البيت الثاني على استقلالها في البيت الثاني
 اليوسعد بن قيس السبيعي اسم امرءة والاداء الشاعرية في البيت الثاني وصفها
 بكما لا يحسن فصار البيت الثاني في ذلك انتم المبالغة وهي مبتدأ في البيت
 جملته في قوله **فانما الخاء في الساكنين** بعد ما كان قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 تراى في البيت الثاني اذا ابصر وفي البيت الثاني في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 من قوله **فانما الخاء في الساكنين** وصفها بكما لا يحسن في البيت الثاني
 فيها والراء واحد هذان الصار في البيت الثاني في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 في البيت الثاني في قوله **فانما الخاء في الساكنين** وضع في البيت الثاني في قوله **فانما الخاء في الساكنين**
 لردو من البيت الثاني في قوله **فانما الخاء في الساكنين** في البيت الثاني في قوله **فانما الخاء في الساكنين**

فانظر في تشديد التكرار في كل واحد من هاتين الكلمتين
 يا ترى ان يكون له في سوق الحاصلة وهو جمع ساكن فاعلم ان كسر الخاء
 صفة اسوق يقال امره فاعلم ان كسر الخاء في الحاصلة في الساكنين
 وانما انجرع في حيز وهو من الشئ والاداء الكاف في وجهه ما كذا في صفة
 الخاء في الماكوم ما كذا الكسر هو الحيز وروي في الكسر في قوله ما روي
 وهو الذي للوارد في قوله **فانما الخاء في الساكنين** ولكن في الخاء في
اعلم قاله الفراهيدي في حيزه وانما الحرب نصب على حاله من ضمير المتكلم
 فالتنوين في البيت الثاني وهو قوله فان ذلك فاستلخافني بالرفع وهو من
 الارض طولا ومعنى هذه الاضافة انه اكثر من ارسته للحرب ولا رمت
 لما يصح ان يقال لان الحرب على عادته الحرب في كلامها وليس لها لغة
 الا بوجه الشاهد في حيث علم صيغة المبالغة اسم المبالغة وهو نصب على
 وهي جمل في البيت الثاني على ما علم من معنى الاضافة والاضافة في البيت
 الاخير للحرب في البيت الثاني وهو قوله لان الخاء في البيت الثاني من الضمة
 الموصولة وليس بالحاء الفاعل الذي شاعرا وحذف التنوين من الضمة
 عند اضافتها الى الموصوف كالحذف في جرد عطفه وسمي جماعة والخاء في
 جميع خاتمة وهي عماد البيت وهي باقية على معناه المستعار من غير تحريك
 او تنوين

فانظر في تشديد التكرار في كل واحد من هاتين الكلمتين
 يا ترى ان يكون له في سوق الحاصلة وهو جمع ساكن فاعلم ان كسر الخاء
 صفة اسوق يقال امره فاعلم ان كسر الخاء في الحاصلة في الساكنين
 وانما انجرع في حيز وهو من الشئ والاداء الكاف في وجهه ما كذا في صفة
 الخاء في الماكوم ما كذا الكسر هو الحيز وروي في الكسر في قوله ما روي
 وهو الذي للوارد في قوله **فانما الخاء في الساكنين** ولكن في الخاء في
اعلم قاله الفراهيدي في حيزه وانما الحرب نصب على حاله من ضمير المتكلم
 فالتنوين في البيت الثاني وهو قوله فان ذلك فاستلخافني بالرفع وهو من
 الارض طولا ومعنى هذه الاضافة انه اكثر من ارسته للحرب ولا رمت
 لما يصح ان يقال لان الحرب على عادته الحرب في كلامها وليس لها لغة
 الا بوجه الشاهد في حيث علم صيغة المبالغة اسم المبالغة وهو نصب على
 وهي جمل في البيت الثاني على ما علم من معنى الاضافة والاضافة في البيت
 الاخير للحرب في البيت الثاني وهو قوله لان الخاء في البيت الثاني من الضمة
 الموصولة وليس بالحاء الفاعل الذي شاعرا وحذف التنوين من الضمة
 عند اضافتها الى الموصوف كالحذف في جرد عطفه وسمي جماعة والخاء في
 جميع خاتمة وهي عماد البيت وهي باقية على معناه المستعار من غير تحريك
 او تنوين

وجعلت يفتح الفاء وسكون العين صفة مشتبهة من الجلالة وهي المضادة
 وشبه الجليل وباء المصلة على اوزان هي الجلالة الجلالة والمجودة والمجودة
 ومن القسيان صفة جلد وشم وهو جرح في وجه صفة اخرى لا غير قيل
 ومن جرح صفة اخرى وبجرح الجرح لم يزد في معنى الجرح بل هو الجرح
 الذي جرح والصبر على الجرح للنسوة على وجه الضمير في اذا انزلناه ويغير به
 للمصنوع بجملة من عواقد في محل الى ان من فاعل جرح جميع عواقد من العقد
 ويغير في النسوة وجعل النطاق بالنصب مفعول عواقد وفيه الشاهد
 حيث اعمل اسم الفاعل المجمع ولو اسقطت على الفاعل اسم الفاعل بجرح
 المصنوع كما هو مذهب لكثير النحاة وجمان والحبك بضمهم من حبك
 والحبكة وهي كل ما يكر من ثوب او ما اشبه ذلك والنطاق بفتح النون
 ثوب تلبي المرأة ويروي بدل الشهاب والضمير في ثوب للضمير في قوله
 صاحب الزيادة لثابت شرا لكون المراد بالضمير في البيت السابق وعبر
 من الضمير مثب والضمير على انما اذ ارجح الحاشية الملقن من قول العرب
 لمن تشبه بهلة انما يرى ثكاته وفيما قول صاحب الزيادة لثابت في الشعر
 اذا كسر عليه ودك بعضه بعضا وقد وافق كلام الجوهري كلا المعنيين
 والمعنى من جرح النسوة بهن معقوبات لبيك كقولهم جرح بقر بالية

من هبة الله

نحو

انما لان النطاق لغير من يتأخر من يخدم ويعمل او في حالة الخوف او التلا
 يتمكن مناجيا فاعل جرح الحبك والعرب تنعم بالحمل اذا كانت ليلة
 الزفاف كان الولد انجب واذا كانت الخوف كان نيبا فثبت بعد زاحمان
 حال كون غير مفعول لثباتك امك حبك او غير مكنتك اللحم لانه من الاوصاف
 التي جرحت قوله جعلت يراى امه ومنودة ووي بالجرح على التفتة للبيت والنصب
 على الخاليين من فاعل جعلت يقال اذا زاده زادا اذا غرت وزاد فهو زود
 اي مذهب موصفا لليلة بالزودة من قبل الجاز والضمير في مذهب
 وفيها وهذا البيت يدل على ان بعض قوله وهن عواقد حبك النطاق في
 البيت الاول فحسن جرح بهما الحرف وانما ذكرنا هاتين الاحتمالات الاولى
 ايضا لتخرج شراح الحاشية وكذا يفتح الكاف لا كراه ونصب على الخاليين
 وهو من اقامة المصدر مقام المفعول وانما الكراه بالضم فهو بمعنى المشتة
 وذهب لكثير النحاة ان الكراه لكونه لقنان بمعنى واحد ومعنى عقد نكاحها
 لوجعل ما قرأ المراد بالعدفية الحاصل بالمصدر في هذه الجملة منصوبة
 المحال على الخالية ايضا قوله فانت عطف على جعلت وحررت العواقد جدي لكونه
 منصوب على الخالية من الضمير الجرح وورد العواقد وسط القلب حتى يبرهن قوة
 اي قلبي ويروي الحبان وسمى الحبان خبانا لان الصدر قد سرح والمبطون

المحصل البطن والنسب في السلب لانهم اذا ارادوا عظم البطن قالوا
 واذا ارادوا عظمه قالوا بسطون واذا ارادوا ضمير قالوا بسطون وسيد بسط
 والخطا الفصيل التوم من التهاد ومن لاوق واذا استعمل بسط في ما لا يثبت
 التوم لا الاصل قبل الجاز العطف على حاشية بسط ويجعل في الجرح
 الرجل الاصح والمعنى اذا نام المرء في ليلة الطين فحلا وسوينا في راحة اليه
 اقول مفعول اظن ومرحلا ثمة مفعولهما وسوينا صغيرا عطف على راحة
 وفرحنا منصوب على الظن في قوله الشاهد في اعمال المصنف فاذا خطبنا
 رجعت ذكرت سليمان في الخطب المأثلة قاله بشر بن البراء بن معاز
 بذكره وقال فاعل فعل ضمير وفصح قوله رجعت والفاء في المرة التي
 تفقد زوجها او ولدها وتجربها من علامة انما يثبت انما يثبت انما يثبت
 موضوع اسما لخط المرأة لعل ازاؤه من حصل لهذا الفقد وخطبنا مفعله
 والخطب بالبيتة الخطب رجعت مفعول فاقدا الشاهد في اعمال المصنف
 او موصوفها ما ذهب اليه الكثرا واجيب بان فرجه من منصوب بفعل ضمير
 يدل عليه فاقدا وفيه ان الضمير خلافا لاصل كذا في البيت من كتاب
 الجاز انما في الفرخين بان الطائر وامانة فاقدا بان مطلقا على كل من تفقد
 ولما اذ فجعنا اذا او غير عاقل قبل اذ به البيت لجملة وكوفا وهذا

من الكتاب

انما العطف
 في البيت الثاني

المعريف بالأمم على التشبيه بالمعقول به والتميز وهو ضعيف على ما ذكره الشارح
 في كذا دليل لا سيما ما ذكره وان اردت تحقيق المرام فليكن حاشيتك المعلقة
 بهذا المقام **انها ان من فاعلا كرم الذي فاعلا فاعلا فاعلا**
 لها التعيين وانها باضحة العين مضارعة فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 للوقوف المذكور في الفقه من الرجز فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 لسؤال افعله فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 او عظيمة لتسام والذى جميع فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ويجوز فيه بغير المصنوع والفتح واراد بغيرها اسمها لانها فاعلا فاعلا
 منصوب بها نصب كرم الذي وهو صفة مشبهة من وقت الهوى فاعلا
 منه وانما هو فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ساقا جميع سعة لالة الكفرية علامتها نصب كرم جميع الموث والشرع فاعلا
 والمعين فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 بمقتل الرخاى فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 حيثما مضطرا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ومن للشعيل فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 انحرز انبكي

انحرز انبكي او نحوها والدمت من تقيته ومن كسر اللام فاعلا فاعلا فاعلا
 اجبت واسلما لعمري انما اناس قبل لدمت البقرة التي اسودت من اثار البعر
 والخرجين وجملة عرج الركبتين على عليهما صفة من بين يقال عرج فاعلا
 على المزلة فاحسن وعلية عليه واذا لم يحتمل ان يكون تعديته التعريف فاعلا
 معنى التزول بمقتل الرخاى فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 وقد قبل ان يخلط سقوة الرخاى فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ولم يوضع فيه صريح بوجاهة لفاوس فقد عطف فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 وعطف اندرس والظلال ما يخص من انما اندرس ولا يفسد جمع المضاف الى التثنية
 بان يقال قد عطفت اظلالا لعمري او يجوز افراده وتثنيته كماله البيت والقات
 على اربعين اما صفة لاجرة لدمت من والى مع الدار بعينها فاعلا فاعلا فاعلا
 الى لدمت من من فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 كون تلك الاثارة فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الصفا جميع صفة وهي المجرى المجرى لاد بجملة فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 تحت الفقه فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الاعمال صفة جارية وهي تسمية كرم من قوله فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 يدخلها اقوال ومن قوله فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا

من مضافه الصفات الى معولا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 صفة بعد صفة كذا او هو تسمية جنة فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الابيض ايضا لكنه ليس ببلد في البيت فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 كذا الا لا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 المصطلح لعمري فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 المصطلح لعمري فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 واقعت من هذا الموضع المسمى بمقتل الرخاى فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 واقعات على رعيهما من الاطلاع لعمري فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 اشتغال الشا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 عرج صديقه فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 وارفعاه فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 مشبهة من الحيف فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 في هيفاء وعجرا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 العجرو من فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 فاذا ادرت عظيمة العجرو فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 بوجودت على بناء المفعول صفة مخطوطة ومقتل الرخاى فاعلا فاعلا فاعلا

المقبل اجمل جدا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 مؤنثا شيب مرفوع على الخبر صفة مشبهة من الشيب فاعلا فاعلا فاعلا
 لفاستنان ويقال برده وعنده فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 التشبيه بالمفعول به وفيه فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 من السن معروف واسم شيخ فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 للشيوخ فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الصفة المشبهة بالنصب فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الكنى القوم الشا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 اذا انقلبوا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 من الاك يليك الاك فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الاك فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 الفاعل والمفعول فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 على المصنوعة فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ويروي تحته ويجوز ان يكون فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ابدال الشكر من المعرفة فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا

الكنى فاعلا

للعظم سدا لوصف والمعنى بلغة على ما قويم لتسلم حال كونه تحية وحال كونه
رسولا وحال كونه السليم رسالة عظيمة او بلغة على ما قويم تحية عظيمة والباء
في بابها متعلق بجزء كانه قيل اي شيء يعرف توسل نقلا او يعرفه بآية كما
ضعاف الخ لا تحية ابرسا لانها من صاحب المريد ان كان لا ينفذ
الوقت لان الابهة بمعنى العلة والوقت علة على ما وقت بوجه اضافتها
الى الجملة الفعلية وهو قوله ما كانوا ضعافا وما كانوا لانها على ما جازى
صاحبها لفرأيد بقوله وقاما فاذان لا فضا الى القلب المقصود وهو الخ
والعلم صفة عطف لاف الاضعا فاعطانا من معنى الكلام الفصحى و
جمع ضعيف ككرم وكرام وعرفا عطف على ضعا فاجمع اعرل وهو كذا في الاسترخ
معنى الحرب وقد جمع على من لان وهو لعل اذ ان في الموضوعين وسق اصله
سبيلين جمع سق كبت على الضيف الى في حذفت لونه والوحي بكسر الزاء
المجربة وكذا الياء اللباس والجنسية والاطراف لشيء مما تارة وتلك يوا من تلقى
بالاخر اوبا لثوابها وتعدية بالى الصفة بمعنى التجر وتوابعها على الطرف
وتحلية منصوب بفتح الخاضع في تحديسه في بوق تحية الى مدله يقال غلبه
تجيبا الى ذلك ونسب قيل للتجرب خيل كبر الياء الشدة وقسمها وكرام جمع
بازل البعير يزل زولا فظنوا بآية اي شق فهو يزل ذكر اكان وانى وذلك في الشرة

يقال فله

نحو

الثامنة منها يقطع في الثامنة وقد يجمع جازل ويوانل وانصا به على الو
للتعريف في الشاهد ولا تاتي في حشفت صفة المشبهة في معولها المجرى
اللام والاضافة الى المجرى حش وجو المعنى في سلا في المعنى الذي يعرفه
علم الضعفة عدم كونه اعرل وعدم ثباته فيهم عند تعليمهم وقومهم
لا حيا يجمع بالمذلة الزل ودو كونه لما وتخصيص فاته الحيرة بين الركوب
بناء على ما هو المشهور من مدح الانسان بحسن الركبة التي هو من لوازم الاجلال
الاشراق حال السعي في المراجحة لا بعدن قوى الذين هم سقم الحدة واذ في الجزر
الشاذلين بكل معرك والطبيب حظا لاند فالتمس من ينبت هنا
وجملة لا بعدن دعاية اي لا يهلك قوي الذين الى اخره من بعد جديته
علم يعلم بعد ان يتجسس اذ اهللن والكون الشاكة لاشا ايد وقومهم لعل والذ
مع صلة صفة ومنهم العدة بتثنية السب خبر المبتلة الذي هو موهوم والعدا
بضم العين جمع عداى وهو الهدوء واذ في المجرى طعة عليه والاهم الفاضلة والجزر
بفتح السين جمع جود وفتح الجيم بفتح على الذكر لا تاتي والذ الذين مقطوع عما
قبله منصوب بفعل ضمر وهو امر ونحو والباء بكل المطلق في المعتبر
على انه اسم المفعول موضع الاعتراك وهو لا يردحاهم واكنى من المعتادك في واقع
الحروب الطبيب عطف على اسم المعتاد لاشا ايد في حيث علمت الصفة

نحو

جميع حقائق الكرم جميع حقائق القربان وليس يجمع بعض على ما قويم حقا
الزائد واسنادا الى نظر لا لا يجمع حقا وانما في الكرم وهو التوهم
فيها او يجمعها لمفعول علم فان جعلته من فضال القلوب فهو اول فصوله
ومن طالت ثانياها وان جعلته بمعنى عرف فقول من حاله معلق به والجمع
تفعل من التجميع وهو تدوين الحجاب وتطويعها من الزج وهو تدوين الحجابين
وطولها ما لا اصل ترجح حاجتها من حاله فخذل المضاف فاقم المضاف اليه
منامه والحال ان الاسود والكم الماعطف على تنجيها والذ علم تلك الاقفا
اكتفى الى العلم في ذل الصلة والمفعول الشاكة ان جوز حذله لئلا لا الشاكة عليه
والشاكة الامساك اجف الكرم حيث علمت الصبب معمولها المضاف
الى المعنى باللام على حد الحسن وجدا لاه وعلى حد رواية الصحيح في قوله
معا فله لاند والمعنى لم يعلم الذين اجف كرام واسم بفتح طاء وان هذه
المادة قد ترجعت حجابها من حاله كالكلمات من الجزل والباء والعقود
فان رقيب وقدره فذا لوح لوح الى الشاكة والفاء الماعطف فذا الشاكة
لان تقدم ذكره واد وصفه بالبحر والذ والذ والجم بفتح لواء وسكون الحاء
المجربة الثقيل البتر الخامة والوصف مثل الوهم بكسر الحاء والوهم ولا
ينال الشاكة خبر بعد خبر لاسم لاشا ايد او صفة للغير والتبا شتم والمفرد

الرفع في محمولها المضاف الى المضاف باللام على حد الحسن وجرا لاه في قوله
التصبا صحت من هاتين الجمل جمع الصفة الدال اسنادا الى الصفة الموصوف
فمعنا قد لا يرجع اذ المعنى لا اهللن لاه قوى الذين هم سقم الاعاوى في معنى
القتل فانه المجرى لا تاتيهم بكثر من ثانياها الضيفان والذ الذين في كل حركة
لاعتما وهم على حال شيا اعتمهم والطبيب من حيث معاقلة لان ذلك هم في خطابة
العفة عن افوى بعلية من سعد ولا بقرارة الشعر والواها من حصيد
لنا واث من ظا لوقا الى احين من بين الثمان فلقى بقر الشاكة المعطوف على الياء
واذا قد تعلبهم من الصريف للشاكة والاهلية وتعلبهم من سعد لاهي من على يلو
تعلبهم من حرقا بن ذهل بن رويان ابن جندب بن خا ارجو سعد في طوة
بن طي ولا بقرارة ابو حنيفة عطفان والشعر بضم الشين وسكون العين
جمع اشعرين قولهم جلا اشعر كثير شعير جدد والرقا جمع رقبته منصوب في فيه
الشاكة حيث علمت الصفة المشبهة في معولها المعرف باللام التصبب
الحسن الوجه المعنى ليس يرمى جبا اثن الظا افقته بلهم كرم واحين تهما لاه
علم الا بقاء الجففة الكرم ترجح من حاله كالكلمات فاذ الكتب من زيد
واللهم لئلا كرمه في المحقق والايضا فجمع بقا بضم الشاكة وكره في القاط
علم وكوفنا محالنا لاشا ايد لكونه جبا حقا الفعلان عالمة الجففة الكرم

نحو

مرفوع على الخبرية مبتدأ محذوف أو كذلك المبتدأ المتقدم والعرب
 فيه قصد المحذور لأن ما غاظم من الأرض خلاف السهل وبما استوجب
 كما أن كلبا منصوب بالعقور المحذوف على الخوف والشاهد في علم الخوف
 والعقور اللذان هما صفات مشتركة في خبرها لا يفرق بين الألف واللام وأضاف
 على الحد الحسن وجهاً والمعنى فذلك الرجل المقدم ذكره ضليل لا يتأثر بالشم
 ولا يكثر له وهو الذي يأمرون لعدم ثروته الضيقاً اليه ليعلمه وطلب عقور
 لذلك الضلالة الإنسان إذا كثرت المتردد به لم يكن كلب عقور لأنه
 كما فتح في وجه شخص ضروب فبهم فلا يقدر بعد ذلك على العقر والسباح
 تخوف من الضيق والظفر سبحانه الله سبحانه اسم مصدر يعني التسبيح وهو
 التزمية قال الجوهري وسبحان الله معناه التزمية لله تعالى المصدر كذا قال
 إراء الله من التوبة وإن المؤمن لا يجسر على تركه كذا في الواقع على القول
 معتد به أنه قيل هذا المؤمن يجسر ضليل لا يجسر العجز التقص وبوجه حقه
 يجسر نفسه جند مقول يجسر لكون حذوه كذا بمن عدم تعلقه بمقوله
 مخصوص بالحق من صفته لا بما لا يجسر حتى لا يمتنع عن غيره من صفته
 بمقوله شخص من العجز من صفته لا بما لا يجسر حتى لا يمتنع عن غيره من صفته
 استلزامه بوجهها الذي في أصله من الخطأ بلطفه أن يجزئ من المعنى أنك

شح

لله ومن حسن صفته ومن كان كذلك تجد ديوان يفضي فعلى العجز الجارح
 ما أنت جاز قال لا اعتنى بالمؤمن وبما عرف نداً وجازاً وما دى ضفاف
 الماء المحكم المبدلة لها التحريف والجارح الجارح وقد يقال لا يعتنى
 جازية وما استقام مرفوع المحل فاعلى الخبرية كذا ذهب إليه الأخصر وأما
 الاعتناء بكذا ذهب إليه من كانت كذلك وجازاً منصف على القبر من الغيبة التي
 تدل عليه الجملية الخبرية كذا قيل عطمت جارة فمدهو الرجل الذي يتنزه إليه
 العقول ويجوز أن اسم الواقع بعد مثل هذه الجملة من البهاينة كما في قوله لا يعتنى
 ما أنت من سيد وقوله لا جازاً ما أنت من ظهر ضعف قول صاحبها
 وما فائدة وانت سباً وجازاً خبر لا على تقدير ما يجزئ من العجز تلك
 الجملة المنفية ليس بمشابهة العجز الذي ذكرناه في المعنى بما هي من العجز
 من الإنسان تلك الغلبة قاله الجوزي الطامح الأمدى أو نافع إن القبط
 أو نافع قال الجوهري بأصوب ما في كذا نافع وتلفظ قال صاحبها القبط
 بأصوب كذا تجزئ اسم التثنية على الحركة لا لأنك من وعلى الفصح الحذف ورد
 بأصوب ما في النافى وهو كذا تجزئ تأسف على القولين فبعد هذا المأفقا
 جلتان لكن الأولى في العجز من صفته لا بما لا يعتنى على الحد وهو ما لا
 أدركت شفاهاً عن حاله والشاهد في استعمال هذه الكلمة في التثنية

ولما ذكرنا تلك الكلمة الدالة على العجز عند مشاهدته أعز برب بيت يستقر
 بجوار عضوة غابها وهي قوله من يجسر يقدر ومن اسم موصولة تستحق معنى
 الشرط ولذلك بمن فعلين أحدهما يصير على بناء المفعول من عمره فمعه الله
 الظاهر وهو لا يجسر من صفته لا بما لا يعتنى والآخر المبالغة في صفته للموصول
 ويرتكب بدله من المبالغة في صفته لا بما لا يعتنى وعلى تعلقه
 يقال عزيمه وعليه إذا جتاه والتقليد عطف على الإيمان وهو واحد
 فتأليب الإيمان أي تصلياً بغير ما خور من قبله قلب الشيء لطلب العلم
 لأن من شأن تصلياً بغير ما خور من قبله قلب الشيء لطلب العلم
 وإنما شتم وأما ما أفتر فبذلك البديت بلو احقة مشروحة على ما أتينا
 على شرحه سواء أورد العرب المعنى بالشاهد هنا استعارة الكلمة وأما في
 العجب شئ جاء بك وشراً هزلاً في باب معنى شج فأتين الجملة في بحث
 سواء أبدأ بها أم لا إنما استخرج من كذا لأنك من هؤلاء الذين الضال
 فأكبر قاله العز عبد الله بن عمر علياً كذا نداء على الأوجه محذوف المضاف
 لوقوع الجملة لا فاشاً بتجدها أحرف تليبه وعلى الأول فالعجز بما
 الغزلان وما مرفوع المحل على الاستدعاء سواء قلت بانه موصولة أو نافية
 أو موصولة واسم تصغير السج وهو فعل تعجب من المالحظة والملاحظة

أو لم يستقر

أو لم يستقر من مع فعله محل الخبر إن قلنا بالأوسط وفي موقع الضمة
 إن قيل بالأول والضملة إن قيل بالثالث والشاهد في الأصل أن العجز يستلزم
 فأنه يدل على العجز لأن تصغير من خواص لا سبلاً وأما جلتان فأن كان نون
 الشاكين من خواص لا فعل وقد انضمت باسم الفعل فأنما شتم الكا
 وهو قوله أقامه الحضر والشهود عليها ستمريك وعن لأنك بكر العجز المجزئ
 جج في الينفتحاً وانصابت على المفعولة لا سبلاً وشهد بالذلة المهمة
 شدة الغزال يشد شدة وفاء وقوى وطلع قرناه واستغنى عن لغة ورجعها
 قالوا شدة المهور كمنهم إذا فروا والشاد في قول الظنيرة ويرى عطو
 لنا من العطو ومن لاخذ والتأول وقد يطلق على هذا العنق وليس هذا
 المعنى بل هو في البيت كأنهم لم يمدوا من قولها تكون ولنا متعلق
 بك من الانقطاع ومن قولها تكون متعلق به أيضاً على الرواية الأولى مسببة
 وعلى هذا تبعية وهو لا يمكن تصغيره ولا شدة وفيه شدة هذا الجوز الجمع
 بين هذا التبعية والكاف فإدراكها التي يكون لانه مخاطب فيها مسبقاً
 بقوله تالله ناطيلات الضاع قلنا لا يلاى يمكن أم لا يلاى من البشر الضال
 بالجر عطف بيان لأنك وهو السدر البري جمع ضالوا التمر فجمع السدر
 وقسم المخرج من شجر من الطلع جمع عاصرات واسم أيضاً فجمع الضال

جيداً بمعنى محمودة كما نرى صاحب الزيادة وشعرنا اربع ابيات الكتابين
 لان المعنى قد لا يكون له ان يمت بحمده وان ذلك ان يستلزم
 الموت حاله الموت محمودة ولا ينبغي بشان الرجل على هذا المعنى وان
 يوصف له شجرة حطوفه على الشجر قبل ما وصله الاستغناء بمحمد وفوقه
 قوله اربع ابيات الكتابين بحيث قال وان يستغن عن الموت والاهل بانه
 غير محتاج في البتة الى الصلة والمعنى وان يوجد له صفة الاستغناء الذي
 هو هذا المقرب وما فيها الجدير به وانما هذه حذف فاعل الفعل في اللغة
 فليجرب بالاستغناء وقوله شراح فاجد من كبر جيد لا ينبغي عن نفسه وقوله
 والله صعلوك جمل مفيدة للنجح جملته صفة جملته من صفته صعلوك و
 الشئ ظاهر وقد كبر الخبر بما جاء الكتاب اضافة الى المصطفى اليه المذكور
 ما وجد شرط صحة هذا لاكتساب وهو جاز حذف المضاف وانما المضاف
 مقاديرها واستعملت بمنزلة ما اذنته وقوله فاجترعت صوب فعل شمر يدك
 على سباق الكلام اي تروى وجهها حمراء وقوله في الله اي اعتدوا في النبي **المسلمين**
فقدعوا واحببنا ان تكون المقدما قاله اعتبار ابن مراد احد المؤلفين
 قلوبهم ولذلك قال وقال النبي المسلمين لما ايدى عليه ظاهرا من عدم كونهم
 والنبي قيل من اقبلوا وهو الخبر لا ينبغي من الله فيكون النبي محمداً النبي في

مناقشة قيل من النبوة والبناء وهي ما تقع من الارض التي شرف على الجبال
 وتمايزها الاول ان سيبويه قال ليس احد من العرب الا يقول نقبت امسيلة
 بالهجرة غير انهم تركوا الصيغة التي كانوا في الغيبة والبرية من طائفة الاهل
 مكة فانهم يحضرون هذه الاحرف ويحذفون ما فيها ويحذفون الفون العربية
 انتهى المسلمون اهل الاسلام يروى وقال الميرزا حسين والامير فيصل
 من امر الرجل بالضم والميم قوله اهل الايمان ويرخص من الاسلام وتقدرا
 بقوله القول واحببنا ان تكون المحبة فصل بينه وبين فاعله وهو قوله ان
 المقدما بالظرف وهو البناء وقوله اهل الاصل واحببنا ان تكون
 حذف البناء لانه حذف حرف الجر من ان وان المقدما ما خبر كون
 فيكون لو احدث من خاطبهم النبي لمير المؤمنين بالارباب الغد ايتهم
 بل ارحمهم ما ادام من هذا واخذوا طالت بان اتموها قاله اوس بن حجر
 من الاقضية والظرفية والخرم ضبط الرجل امره واخذ بالفتوة وكفى
 بالاقضية والارحام عن كونه متفكر في عواقب الامور متمسكاً بما فيها غير
 متسارع اليها وما في دأه مصدرة ظرفية ودأه تامة وجعل مقاديرها
 دأه والضمير لدار الخرم اي ما ادامت هي باقية على غير ما انا فاعلم
 هذا ادام التفكير في العواقب ما يصلح بالمرء فانما سئل فيها وما العرف

والله اعلم
 شواهد افاض اللمح

الاطال وان يرفع الفكر بان اعتزل عنها لا غير هذا وهو التسامع في الامور
 ويرى انهم يدركوا الحرب ما اذ حاربوا فيكون البيت في وصف شجاعة والرفع
 الحرة مثل تخرج فصل بينه وبين فاعله وهو قوله بان التحول بالظرف وهو اذا
 حال الساق اذا تفرقت عن حالها **خليل** اي احدى اللب ان يرى صبوراً
ولكن لا سبيل الى الصبر خليلي ما دى منتهى مصاف الى اية المتكلم حذف
 عن حرفي لتدوير العري فصل تخرج من فصل بينه وبين معصولة وهو ان
 يرى بقوله يدي اللب واللب يختم الامم ويشهد بالباء العزل وصبرنا في
 معصولة يرى ان اخذ من روية القاب وحال من معصولة التام معاً القاب
 ان جعل من روية الصبر قوله الى الصبر على ان يقع على الخبر بهيئة ان يكون
 متعلقاً بسبيل جنته يعني السبيل فيكون والخبر محذوف والعنى يا خليلي
 ما ابق بالعقل الصبر لو كان اليه لهم سبيل لكنه لا سبيل الى الصبر لئلا
 قال ما احدى يدي للبايعات ان البليغ بعقله يذبح ان يكون جسوراً
 وانما غيره فالأخلاق ان تترك صاحب الفوات ما ينبغي العمل ان يكون كذلك
 ما احسن في الحجة لقامها واكرم في اللزومات عطاهما وانبت في المكبر
 بقاها كلمة تامة الموضع الثالثة تعجبت وحسن واكرم وانبت فقال
 لا شجر فصلت بينهما وبين معصولة لهما الظرف في الثالثة والحيث بالمد

الغريب والالزاقات بسكون الزا جمع لزيه وهي الشدة وذكرها صفة كنه
 العين منها في الجمع والمكبرات جمع مكبر وهي ضمير لرا الطيبة المحمودة
 والضمائر الثلاثة لاجتماع الجمع المذكور قبلها والمعنى ما احسن لقاء
 الحجة واكرم عطاه اللزومات وانبت بقاها المكبرات وتقدمي بذلك
 اكثر وقد ذكر بدل اللزومات الكرات وعلى ما بين الروايات ارجح
 اقطاع الضمير للجمع المذكورة ايضا بان يقال عطاه اللزومات وان كان
 قبلها بالذاتية لمغيرها لكنه كثر في نفسه ارجحاً من جمل لغات
 وهكذا عطاه الكرات وانما هذه الفصل بين فعل التخرج ومعوله
 ما كان اسعد من اجل ان هذا **بجانبك اخذا** **بجانبك اخذا** قاله
 عبد الله بن رواحة الاضمارى في خطبة النبي صلى الله عليه وآله وكان
 فانما صفة الشاهد اسعد فصل تعجبت من السعادة فصل الشاوة
 ومن معصولة وقول الرايد من الجانب كقول الرايد لانه فاعل التعجب خطها
 واجاباً بصل من اجل انك الاما دعوت اليه من الاضمار والله والاختارة
 الشرايع واخذها من فاعل الجانب وبعد الاستعانة به يقال اخذت
 واخذت به واخذت لرايد ومجيباً حال وهو قوله وعلمنا دى
 عطف عليه اي مجيباً كل هوى وعناد سبحانه **الله** **بجانبك** **بجانبك**

وشراب فاخر فقال صحت زيدا بالشد على يدي صبا حاصبت
يكذ التي تبتد به وقت الصباح بمغني عن جوصة خمر من بكر بكرة اذا
اقى بكره وحيلة من بكر اليه وابكر اذا بادوا اليه اي وقت كان بان يكون
مغني عن جمل جليل كافي لصاحب الفريد لا يتخلو عن شيء وجردنا بصح
اخذه منو بعم طهر من زمن صفر والشاهد قد جعلناه البحر على ضم
فانزله في السمنة وقد عجب عنديان دخوله في الحكة كما ورد من
قولهم من قيل وقال يكون منقول من الفقيه الى الامامية ولقد كانت
اضافتها الى طرد ويمكن ان يقال ان جعلنا طهر في كل صفة
والحد وذلك دخل المرحل مجموعها ويمكن ان يقع طهر على حكة الجلة
وقوله في الفقه صحت الله بكل نعم منسوب طار الى الميمون ويحمل
الاختلافين والطهر جمع طاهر العري كانت متفاد وبكشام بالطور فيما
عندنا حال المحمودة لصاحبها نعم الطهر طهرك وعندنا حال المحمودة
بطل الطهر طهرك وجعلنا اسم مصدر للطهر لا يخرج عن شئ وشاير فاعرف
بالجعة عطف على نعم طهر والشاير بالفتح المعنى واظنه بالكر من شئ
الفرس لنشاهد ورفع يد جميعا ولا لنا من الشئ الجدة والمعنى صحت
هذه الكلمة وبكشاهد اي حال يقال فيها هذه الكلمة والله ما هي

نعم

نعم قوله قال رجل قد بشر بان امره قد ولدت له بنتا وتام هذه
فبصرها بكاء وبصرها المعنى والله ما البنت بوليد بها الفهر نعم الولد
معي جملة صفة بكاء وبصرها سرة كبرها كالحمل لما قبلها فاصفقت
البكاء بالضم يهد ويقتصر بالتر بكاء الحبر والمعنى البنت تخطها
بالبكاء عليه لان الاطفال على الخرج مع الحامضات وعلى ان تاخذ
شاهد بعد موته بالسيف وانما نحن على خبرها بالسرة من بيت ذوقها
فيكون فيها سرة وقد نقل بعد قوله والله ما هي نعم الولد خبرها قبل
ونفسها عويل ومعنى خبرها قبل طاهر ومعنى نفسها عويل ما تقدم به
نفسها بكاء او العويل رفع الصوت بالبكاء والولد عويل او رفع عينا فشد
الشدج البنت الشاير نعم السرة بول العرقالة رجل سار الى المحرمية
على طار بطي الشاير المعنى نعم السرة يرى لكونه سار الى المحرمية ولكن
على بليل الحمار لكونه بطيئا والعرعير عود او فرع على ما تقدم عنك **نالهيل**
بنام صاحب خبر في كفا الطالiban جانب من من صيدت من جرة لغشاف
وبعد عن النجوم مشرفا ساكنة اذا الفهر غاب عنه حاجبه وعرف الشئ
العين مبتدأ ومحمد فاعرف الخبر العود والعود واحد وكلامهم يتعلا
صاغت عنه في القسم استيحا للثعلل الحاصل من القسم مقام القسم

دخل في شرف الشمس ومناكب جمع منك هو جميع عظام العظام الكلف
مرفوع على الغلبة لك قارنا انما ككناية عن عدم الرقاد لان **ككنا**
اذا كانت شرة كانت غيرة غفلة بالحاف ونحو فكان صاحبها غافا ثم
لان عدم الغفلة فبالاينم الشاهد على ان الغفلة بالافن الرقاد
غالبا وعلى هذا قلنا ان موطن لمضمون الجملة الفعلية قلما اذا استقر
يرعى والضمير تصغير وهو مرفوع بفعل غفلة في جملته غاف عنه
صاحبه اي اذا غفل القدر وضمير عن صاحب وضمير صاحب القدر هو
الشمس فواجبه او غيبوبة حاجبه كناية عن غيبوبة الامر وانما
اقى بالعدو صغر تحقير الشاير حيث لا يتوقع في البلية فكانت تظهر
علمه الرضا منه فقدم ابن اخ التومر عن مكذب زهير حرام مفرد
من حمان قال ابو الطالب عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف رضي الله
عنه بالقاء عاطفة الجملة على ما قبلنا وانهم من افان المدح والرفاع
وهو مضان في المعارف باللام وفيه الشاهد وهو مكذب بفتح الهمزة
حال من فاعل نعم اي لم يكذب احد ويحتمل ان يكون بكسر الهمزة لم يكذب
الشئ ما حاجبه بل اسلم واطاعه وهو هو المخصوص بالمدح وانما
على الضمير مبتدأ محذوف اي هو نعيم كذا جواب لقائل يقول من

المضيق للتحذير لكثرة ما ذكرنا في الكلام وروى والله من جملة روايت
بنام صاحب اخبار القسم وكناية رافها نافية وليل اسمها او مبتدأ
في نام صاحب خبرها او خبره والباء زائدة واخذه على موصوفه وقدر
اي بيل قام صاحب خبره الشاهد ولا حاجة الى جعل المقتضى موصوفا
وضمته كما يشعر به كلام القراء حيث قال انه بيل موصوفه قام حقا
لان تقدير القول انما يكون حيث جعل الفعل الذي دخل عليه الجا وانشاء
وليس تام كذلك وضمير نام ليل واداد صاحب الليل نفسه ولا قوله
ولا على الطالiban جانبه زائدة ويوزن في كفا الطالiban الرفع على العطف
على نامان جعلت ما قبله مفعولا والتعب عليه ان جعلت غائلة والمجر
على الاشارة والالتيان بالفتح اللين بالكر الملائمة وجايزة فاعل على الط
والضمير الليل والمعنى عن كرمي في الليل ليل نام صاحب ولا على كفا الط
اللين والملائمة يشكون لبليلة لفتاة التومر وابتناء بالرفع المكاه
والكناية في قوله خذ حيث جعل جوابا لبليلة ضمير على الطالiban الذي ذكر
الحا الطالiban واستند الى الجاير محذوف يعكس ويرعى النجوم جملة توكيد لقوله
واقعه ما لي بيل نام صاحب ليل ذلك فصل ما عنه ويرعى النجوم كناية عن الشهادة
والضمير ويرعى لصاحب وشرقا حال الضمير ويرعى من اشرار الرجل

نعم

صاحبه ذو الرية والاشبه وجب ان يقال المدح مركب من منجى
واختار جعلها كلمة واحدة واهل اللغة المخصوص والملاط ان اصله
المداخلة وهو شرف الناس لانهم خفف بجفف الجوز في نظر اسباب
فان الحاجة الى المصير لا يكون بلا حاجة ثم خفف لان المدح مقصورا
الصغير واسما ثانيا فانما يحتاج في تصحيح اضاف اصل الملاط الى المعنى
الى تكلف واسما ثالثا فلان بعد المصير الى الخفيف لا يصح قوله لا تخفف
بجذف الجر بل خفف بابدا لهما الفاء وقدر ان تصب على الاستعانة بالمتعلق
وقد رآه للشان واذا استوصب بما تضمنه لا يجد من معنى النفي وذكر
في باب المجهول في محل الجواب اذا اذ الله وحي ثم يترك على سبيل التثنية
لكونه في التثنية وهو نائب فاعل ذكرت والفاء هي الجزئية لا حادثة
تعمل في التثنية كما ان جذا يجر من ان لا تسلم في المدح وفيه شاهد على
علا ما في هي مفعولة المحل على انه المخصوص بالمدح ومن جعل انما
على انه المخصوص بالمدح في قوله لا تخفف بالالف لا لانها لا تخفف
لولا الحياء بعد ما تحت الحياء والياء في المفعول بالياء في قوله
ابن عباس الظاهر في قوله لا تخفف وجب ان يقال المدح والمخصوص
بالمدح محذوف واختلف في تقديره من تقدير جذا لا اخذنا ذكره

التمت

التمت ومما ادهم في قوله ومن لا يهاب الله في الدنيا والآخر
تتميمه من لولا الحياء التسمية ومن قال ذلك يكون تقديره لا اخذنا
معنا هذه الاحتمالات اخرجهم اليها خفاء الفرية ويجوز ان يقال نظرا
الى السطر لا خيرا من البيت لا المفضل لا اخذنا مرادة الى الجاني
لولا الحياء وانما ما افق والمدا لا استحياء ووجب للتثنية في المثال
ومما كان له لطف ذلك دخلت على الفعل وتحت من المفعول وهو العطاء
منه بفتح الفتح يفتح والكسر والاسم المحذوف واللام الهوى للهوى
ويجوز ان الجذر وما موصول منصوب على المفعولية المحذوف وهو ان المفعول
والهوى ما بهما ويرى وهو القياس لكنه ان في تلك الزيادة بها
في ان العترة وان كن محبوبات للرجال القصور من عقول من يجرى بها
وتذكر الصغرى في ليس والمقتضى في الجواب لفظ الموصول والياء في ما
لمقتضى رب انما والمقتضى خلاف التثنية واداءه في التثنية ما اعطى
هوى او هوى لي من ليس بغيري ولا يصح لي ولا يطبع لي في قوله
اقبلها عنكم بمزاجها وحسب لها مفعولة حين نشك الفاء المفعول
واقتضاها من جها من ثلث الشراير في قوله بالما هكذا في ملاحية
فيكون الياء صلة لاقتضاها ويجوز ان يكون بمقتضى المشهور فالياء انما

بالفتح

وبعد عن **يجتنبوا بالرد طليل** وقيل فقل من اكل العشب اكل طالي
فاستكثر من اكل الطلح في اكله وجده القليل ما ادى خصب قال ابو
وقيل قلان خيل شيد الصفات فادخلوا في هذا الهاء للموت ولم يرد
به افضل والقيل الخلة الصغيرة ويقع على عمل وعسل وعسل
وترقى من المروج يقال تربع الشجر اذا نظر له في بعد اكل الصنف
وتربع البتاي طال وانما طاب خيرة الغيل لما كان معنى هذا
معنى ما تقدمها الرطبة على اكله واجده صفة موصوف محذوف وصفت
على المفعولية لفعل محذوف على قوله نعم انتم اكلتم من الشاهد فخذ
المفضل عليه الجوز من افضل الفضل الواقع صفة ويجوز ان يكون
اجده صفة موصوف هو فعول تروحي بضمه معنى ما تقدمه بضمه
من نحو الملقى والتخذي وان تقبل صلا بان تقبل في حذفت صلة
الفعل كما يحذف كثيرا في نظائر والياء انما حذف الجاز من انما
ان يكون التثنية بان تقبل في حذفت الجاز واللام في المفعول في شتم
حذفت المفعول لكونه فضلة في الكلام بهما المعنى وهو وتقبل من الصلوة
وهو التزم وقت الظهر فخذ نصيب على الطرف بتقبل وقيل يحسن في المفعول
انتم متعلق عام مقدور منصوب المحل على الياء من فاعل تقبل وتثنية

5

المعنيين السيد والتعدي على الاحتمال حصر المدح في بعض
او هو جاز عن انهم اى ادفعوا سور قضا عنكم واللام في الميم
ما يخرج به وكاننا العرب تشرب الخمر وجوز ولا تشربها صفة وحسب
بضم الخاء فيقال المدح والتشابه في محبة الصفة بها فاعلم
او انما عترة والياء انما مفعولة تصب على التثنية والياء محذوف فيكون
حين يقتل ظفرا تؤكد الخال وهو متعلق بحت لا بمفعولة الياء
فيم يدنا ولو كلفنا جنة وشقنا **لحيتا اذ اوتيت دينا**
قاله عبد الله في احد الاقاصي وياهم لا لم تخلق بيدنا وبنو عطف عليه
فاذا قلت الضمير لله واللام وهو اسم الاله فاذن فقلت الاستاء بذكر الاله
يكون على وجهين الاول ان يثبت باسم خاص من اسم الله كما لله والاله
والثاني ان يذكر بلفظ اقل اسم في الما ذكر في قوله باسم الاله عطف
بمستدله خلاصا على ما علمت من ان اسم الله خاص ويديننا بكر
الاله لاصله بدنا بالفتح والضمرة لان كسر فاعل لغة الانصاف وشقنا
بالكسر جازي من الشقاق فيفيض السعادة وذا نصيب على التثنية والصغير
في حب الله بعد لانه المقام اول العبادات وتذكر لنا اولها الذين انعم
تقبل جدران تقبل هو اصح من الجاه قبلنا بالياء في حذفت
فانما انما

فانما انما

وغيره

جنى يدعى ان اصل الكلام بجنى يا وظيف لثقف العاطف
 وان يدعى بالباد والظليل وصفين للمكان كما جرحه صاحب التوايد
 فلا يلزم ظاهر الشبهة والمعنى اتخذى طولاً باحثة القلان وتطوى
 واتخذى مكاناً اجده من غير ان يضاف فيه حال كون مسدداً
 الزهره وتنام التوى لكونه بجنى ما يارد ومكان غيره في قصر بالياء
 واما جعله خطباً للثافة وجعل تروحي امر من ترويح اى زلج من الزايج
 اى تروحي يا ثافة واصبري على شلايل الزلج وشاعها واوقى مكنتها
 اجده للثابة فيلزم ترويح الخ فقد نظر الى ان اسب الكلام الذى لهذا المعنى
 باو اخل البيت والى خط على سوانه فخط خط عسولة وكب متعجلاً
وكنت بالاكثرتهم حصى وليت العزة للكثرة قال الاعشى وهو من
 من حصيد يفضل فها عاظم على علة والى آخطاب لعله والياء
 ثافة والشاهد اجمع كله من مع اللفظ واللام فافعل المفضل واجب
 عند بوجوه الاول ان من ليست للاستلاء بل لبيان الجنى والمعنى ولى
 بالاكثرتهم اذ لو كان ذلك منهم واد هذا المعنى من غير البيت بقوله ولى
 بالاكثرتهم بينهم عدواً من الداخلة على المفضل لكان ذلك الا الاستدانة
 والشاهد ان اللام ثافة فلا تقع من دخول من ثافة الما عزة وما كانت

سوق

سوقة لوضع التعريف والى الثاني كلمة من يعنى في الرابع ان من كى يتعلق
 بهذا المعنى بل يمكن ان عليه المعنى على حد قوله واما من يصد من
 سبيله بخطباً بالياء فاجدوا لطف من هذه الوجه كما وان هذا
 الكلام اتم وادد القول الخطا طبعاً ما الاكثر منهم حصى وادعاه لخصاً
 الاكثر منهم حصى وادعاه لخصاً الاكثر منهم حصى وادعاه لخصاً
 اذ اللام ثافة دخلت على فعل النقص بعد تحقيقه على كل من يرد فلا
 يفتح بما نحن جصده لثافة الحقيقة قد تعلقت من بافعل منكراً
 وان كان يحل نظراً الى الظاهر ان من جملة ما شاعره فان قلت صح هذا
 الوجه مع قوله على ان يقول ان بالاكثرتهم حصى على ما تحضه علم
 الحاذق وليس فليد قلت نعم ولكن قال قلت بالاكثرتهم يكون ذلك
 ذلك القائل على وجهه على حد قوله لعله حكاه عن الرسل ان نحن الا بشر
 منكم ولكن الله من على من يشاء من عباده بعد قوله بالانتم الا
 بشر مثلنا فكانت قال قلت بالاكثرتهم على ما دعيت عليهم الاكثر منك
 حصى اى عدو منصوب على التثنية من نسبة الاكثرية لثافة الخطا
 والاكثرتهم اسم فاعل يقول لك كثر اياهم كثر اياهم على ثافة الاكثرية قوله
 العزة للكارى واما العزة الذى يعبد صا جوا لكرهه وهو غير لاث

تقول من كى يتعلق واما يتعلق بربوبيت متعلقين في قوله من كى يتعلق
 منصوب على المحل الوصفية للمفعول والى اسم جمع دعاة وهو على البيت
 وهو فرج على الاستدانة واعترجوه من عز فلان بعض عزاء فرج وعزاة
 ترى بعد ذلك سوطاً طوط على الشاهد فان فعل المفضل لثافة
 بالزيادة بل لثافة اصل الفعل ولهذا قال الشاعر في نصير في العزاة
 طوطاً لثافة على خلاف ظاهره فلا يخفى ان بقوله فعل على معناه
 الاصل من تركب حذف من كى فعله المحقق الشافى فقال **انك انك**
مكلاً وقد دقت حتى الخجل لثافة انك قد طوط فانه الفردق والى
 العطف واما صلة قالها ما استول القول بالانصاف بفعل ضمير فبذلك
 اتيت اى مكاناً اهل اى ما حوله معصوم الاخر اى اهل اهل الا اهل اهل
 الجوى قوله مرجب اهل الا اى اتيت سعة واثبت اهل اهل اهل
 تسو حش سها لطف على انصاف ضمير فبذلك وطبت سها لطف
 سهل من البلاد اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل
 ولا لثافة على الشاهد الحقيقى برفعة الحش وذلك لثافة الاكثرية قوله وتلق مع
 الاعجاز بان كانت فاعلمها لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة
 فاذا قال الحش مرجب اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل اهل

ان جنى يدعى ان اصل الكلام بجنى يا وظيف لثقف العاطف

تولى الصحيح اذ انبأ موهنا كالاخوان من الرشا ش السبق قاله القطا
 ويرى تعالى الصحيح على اى واحد الضمير للمرأة الموهبة فيها سبقة
 والضمير المضاف الى ما يتعلق بتولى وثبة استيقظت ووهبت انصاف على
 الطرف والى من الاكثرية من تصف الدليل والكاف في كالاخوان اسمية
 وفي مفعول ثان لتولى اى من كالاخوان والاخوان بعضهم لم يمت على فلان
 وهو بيت طيب لثافة حواله لثافة بعض ووسط اصغر لثافة بعض
 المستقى اسم فاعل من استقيت من البر وهو في محل الجر على الوصفية لثافة
 من الرشا ش متعلق به والرشا ش بكسر الراء جمع رشا وهو المطر القليل
 ما رشا من الدم والنعس وليس على البيت شاهد لما هو صدد من ان
 اللام فالرشا ش كونهما ثافة لثافة من انصافه الى المستقى فاعلم ان البيت
 لا يصح ضميراً بينه وبين التثنية لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة
 كاذبة والله اعلم ان الذى يمكن التثنية بغير لثافة لثافة لثافة لثافة
 قاله الفرزدق عاظم من صعبه وكونه في مقام الاغتراف وهو مما يفضى
 التاكيد فى الجملة متوكدة وفى الموضع المذكور الى ما هو صيد بناء
 لثافة لثافة وطبقه واما امر من جنى الرفعة سهل السد اصله اهل
 يقال لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة لثافة

مفعل

والنكتة في هذا الموضع بيان كمال الجبروت وقوة اقتحامه في المعارك والقتال
فصل في بيان استعمال صفة الملك من الزينة فإن جعلها قلبية
فقوله كرادى السباع ثانی مقولهم وادوا اوله وان جعلها بصرية
فقوله كرادى السباع في محل انصب على الخاوية من وادها لان صفة التكرم
اذا اقتضت جعلها انصب على الحال وايدى تلزم من وضع المظهر اوله
بحوز الوقوع الضمير بعد المكاف وان اقبلت الا ان يكون منبسطا الله
كان يمكن ان يقول ولا روى شلوهما اشبه ذلك فالتكرار في الآية ^{الاول}
الحاصل من هذا العلم باعتبار الوضع الانساني وحين ظلم منصور على
الظلمة ثانيا في المكاف تضمن التشبيه ينظم من الخاتم الرجل دخل الظلمة
والضمير للراي الكون مقدمة وادى صفة وادوا وهو في المعنى
وهو التركيب الذي فيه متعلق ما قبل وركب فاعل اقل داننا ههنا حيث
ينبغي اصل السمتا هو الوقوع بعد النفي فيكون مرفوعا مفضلا عليه باعتبار
وتقدير الكلام لا ادعى وادها اقل بركب ضمير في معنى السباع ^{الاول}
حينما المفضل عليه للقدم ما قبل عليه والتركيب سبعة الركبان
وهو مخصوص بالركب الاول والوجه من رفعه على السباع الوصفة تركب ثمانية
تعلقة من اياها اذ اقبلت وتمكنت وانصت له على التميز من سبعة اقل الى

الى الترك وعلى المصدرة بتقديم ضافات ايتان تالية او على الخالصة اى
ستاتين متبعتين ولا يجوز ان يكون انتصاب على المصدرة بية بدون تقديم
المضاف كمتخصصة المحذوف اى استلزام تالية كما يجوز صاحب الغرايد
لان التالفة ليس بوصف اللاتين وان خرج منه واخرف عطف على اقراره
افعل المنيعة الفاعل والضمير للتركيب وجعله معطوفاً على تالفة لكونها
منصبة على التالفة كما جوزه ايضا بعد غايته البعد وكما لا الاستثناء
المتخرج من المصدرة وقامه صلته او اسما او اسفوف او من وقاه
وقاية اذا حفظه اى ولا اى واذا خوف به ركبه ثم اوى السباع وقوت
من الاوقات والوقت وقاية الله من اياها والكيل فانه لكل تلك الوقا
لا يكون خائفا او لا اى واذا اشتد خوفه فادى السباع وقوت الاية
هذا الوقت ويحتمل بعد ان يكون الاستثناء خائفا او كلته او موصولا او
يعنى من والعايد محذوفاً وساريا خال من ذلك المحذوف والتقدير ولا
اى واذا اقل التركيب واخرف الامن وفى الاوقات حال كونك متا
والله اعلم وقد اشر على اللام بسببى فاعلم ان قولنا ما اعني قاله
من بنى سلسل والاولى لعطف وفي جعلها التسم من الله لزيد التأكيد
للتوطئة كما ترى وقد عدت على المضارع لقصد تصوير مخالفة العجبة

الإنسان الذي هو مقصدهم الاختيار عنها فكان في ذلك قول المؤلف **فإن قيل**
 من روى بدل فضيت فاعف وقد سبق المروءة فيبقى بالبالا كذلك يتعدى
 بعلى والضمير من اللزوم وهو شمع النفس مع ذواته الأصل ويسبق في لغة اللغيم
 لكونه لأمر بعد النهي والمعرف بهذا الأمر قريب من النكرة لأجل أنه على تقديره
 حواله المعنى بقوله **فإن** هذا دليل المضارع فيه بعد هذا اليه من الماضي لكون
 المارء في أمر عليه وهو في سبق لأمره وسبق السباقة وفاعله عطف
 على المروءة فضيت على الرواية المروءة وأما عطفها الماضية على المضارع
 لكون المضارع محققا على ما علمت وافتقارهم في قوله **أقول** لا لا لأن
 افتقار أحد بعينه بعد بالامثلة لكن سبق في نفسه وشي ثم بعد ذلك
 بمسألة قد قبله كرم الأصل بقصد النفس على التصريح عن السباب بحسبان أن
 الشتم لم يكن بل لغيره وروى عنه قلت **والثاني** فيرثا ثبت والمبا الغيبة
 التاريخية وهذا الرواية إنما تحسن إذا روى بدل فاعف فضيت **والإضافة**
 هي لا يقصد لهم من عناء قصد **فإن** **أدري** **فهم** **تسألو** **أطول**
القول **التم** **الاصلا** **بأن** **الاجرة** **فما** **عاطفة** **وما** **نافية** **وأدري**
 معلوق الجملة التي وقعت بعد ضرورة الاستفهام فيرفع الفعلين **الغير**
 والضمير بخارج عن محبة لئلا بعد مفارقة لهم لروءة شكوا لهذا البيت

ومما سبقتهم ذلك دلتنا ان يتباعا فعل غيرهم واللام في طول العهد لا يفضي
الى النسيان عن الاحتياج غالبا به يرى وطول العهد بالعطف على ان يكون الموجب
لغير مجموع الا برز العهد مصدر مخرجة اذا القسم يترتب على الواو ايديه
الزمان وقوله انما اعطيت على الشاق واصلا والواصلة على ان لا يدخول
فيه الشاهد لا ينافي ان يكون الجملة معطوفة على الجملة قبلها على
ان تكون هذه اقرب باضماد الجز بعد ما كما عرف الغالب في قول المنطقة
ويكون المعنى غيرهم الشاق في طول الزمان فقوله انما الاصلا والافلا
لا يتركز على هذا الشاهد في البيت لاننا نقول النظر الصحيح يقتضي ان
يقال عندئذ اود هذا المعنى انما لا انصب ان ارتفاع الاسم على الاستدانة
لا يحسن للخط يكون بعد فعل فاعل فاعلا من فعل لم يضر بقوله ولم
يعرفنا بالابن ضمير عايدا الى ذلك المستل انما نضع عليه **حتى اذا جاز**
الظلم واخط **جاءنا فابتدع** **قل رب اذهب قط** قبله للعلاج في
ثبت وقوله **يا ارحم الراحمين** **واخط** بصف عا قولا لا يثبت في محله
الضيقان واكرامهم ولا يثبتون الى الزمان لظلمهم وشنع نفسهم ولكن اذا
الى ذلك عايدا الى اخر شيء منهم فاوهم بموافقتنا في واسعي خبر ال
من سعى الى حل بعضي عبا عا **واخط** بصفه التكلم عن الاختلاف عطف

فتح الفاعل على الفعل لا يوجب الرفع من عند وجهه ولا يوجب الرفع من عند وجهه ولا يوجب الرفع من عند وجهه
على ذلك يكون الضمير في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
على أن الفاعل للخطأ والشارع هو الخطأ فيكون الضمير في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
إضافة بيانته والحق في هذا حاله العرب جميعهم بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
على أن وجهه بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
عطف على ما عطف عليه هذا وعلى ما عطف عليه هذا وعلى ما عطف عليه هذا
تفضيل من الكرم تفضيل الكرم من وجهه بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
على أن يكون **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
فما جعلناك من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
للشبه على الأبرج وكثرة حرفه في هذا المعنى والى ما يقوم عملها
استعملت وكنت صبيته موضعاً آخرها والصبي الغلام وقيل من الصبي
ممدوداً أو مقصوراً أو مضعواً اسم مفعول من قولهم أضعفت ما شئت
والتضارع على الوصفية لصبيته والضمير في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
المحل على الوصفية لصبيته والضمير في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
واللزم فيها اللحن الوصفية لوصفها وهو من الذنوب في صغر الألف والساورة

الوجه

الوجه في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
على الظاهر والكفا من الخطأ التوكيد ونصبه على النية نحو قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
على ما يقولون ما يؤخذ من قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
في التأكيد به فهو مسوق بالجمع فيه في هذا المعنى على ما يؤخذ من قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
وقوله **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
إذا كنت على وزن ضربت من التأكيد أو مقصوراً أو مضعواً أو مفعولاً
من التفضيل أو ما نصب على المسند إليه أي مفعولاً أو مقصوراً أو مضعواً
الوجه في وصفه ممدوداً أو مقصوراً أو مضعواً أي مفعولاً أو مقصوراً أو مضعواً
حرف جواز وجزاء في الأصل وقد عطف هذا الجواز على ما سلا
قوله **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
قوله **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
أي إذا لم يكن الأمر كذلك إذا ظلمت نهي وفيه الجواب في قولهم حرف
ويجوز ليس بمعنى جواب شرط بل بمعنى الجوابية المخاطبة على ما لا يخفى
أي قوله **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
يقال ظلمت على كذا ظلم لا إذا علمته بالثبات دون الدليل وأبدى معنى
مرت والدليل لا بد من نصب الظرفية بما يلي الواقع خبر الظلمت بما لا

على الجواز والخطأ في بعض الخطأ والتشديد في هذا المعنى ويكون
في جوابي المبكوة فيها الممدود وكل جديد جحفاً خطافاً وارتفاعه
بفضل المدح في نفسه قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
ويروى خطأ على أن يكون الضمير المبكوة المذكورة صريحاً أو البشير
المعلمين ضمناً فإشارة للاختصاص بغيره بغيره أي صوت صوتاً
بأنه يكون الضمير المبكوة المذكورة صريحاً أو البشير المعلمين
من الأنكسار والتعقيد من ضمير المبكوة بومئذ إننا إلى أن تتعقده الخطاف
وحصل فيه صوت يدل على **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
فما جعلناك من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
اشتاق إلى وصل حبيبه له وأعدته بوصولها في شهر رجب وشاقه
خبره من الشوق وهو مزاج النفس إلى الشيء يقال شاقني الشيء شوقاً
وهو شاقني وأنا مشوق ولت أن قيل صدق به وهو مع صلته
في محل الرض على الغاية لشاقه في رجب به خبره من رجب المحل
على الشاق به عن فعل قبله في الإشارة إلى الشهر الحرام ورجب خبره
قال الجوهري رجب بالكسر هبة وعظمت فهو رجب ومنه سمي رجب
لأنهم يعظمونه للجاهلية ولا يستأجلون فيه القتال والشافعية رجب

وأما قولك **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
على الصيغة والتشديد في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
يقال الأجمع بالذم ويظهر من هذا الوجه الذي ذكرناه أن عدم تعريف وجهه
من جهة تأكيد النكرة للحدود ويمكن رفعه بالأنفي على قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
الكتامة فاعلم على ما ذكرناه في شرح الجيبين الشافعية **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
فما جعلناك من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
بوصف صوت من غير القام والباب بضمير إذا صوت والبكرة
وهو قولهم بكرة البئر الشافعية عليها من بكرة الأبل التي هي البكرة
وهو القوي من الأبل كان بالفتح بدل من قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
فان الخطأ في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
تأكيد فيه الشاهد في الرواية لجمع بلا يتوب أي يجمع فقلت الفاعل
على لغة من قبله الشافعية الساكنة الواقعة بعد فتح الفاء في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
الوجه في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه بالرفع من وجهه
تكتب الغنة صريح بذلك ولا إشارة إليه حتى في قوله تعالى **فما جعلناك** من جعلناك بالرفع من وجهه
جاءت بحسب اللفظ من معنى الشيطان لم يكن بعد ما يدل على

الوجه

والله اعلم

تقریر

فَاتَّبَعِي خَيْرًا وَأَوْدِ الدُّنْيَا طَبِيبٌ إِذَا شَاءَ بَصَلَ إِلَى الْمَرْءِ وَقَالَ مَا
فَلَيْسَ لِمَنْ يَدْرِيهِمْ نَصِيبٌ قَالَ عِلْمُهُ بَيْنَ عَمَلِهِ وَالْفَاءِ لِلطَّعْنِ وَ
الْخَطَابِ بِكُلِّ كَامَةِ الرِّجَالِ وَبِالدُّنْيَا سَعَاتُ بَسْتَوْفُوا عَنْهُمْ وَفِيهِ
وَفِيهِ الدُّنْيَا جَمْعُ أَمْرَةٍ غَيْرِ لَفْظِهَا وَالْفَاءُ فِي فَاتَّبَعِي جَزَائِهِمْ بِجَعْرِ خَيْرًا
أَيْ قَامَ إِيَّاهُ وَتَجَمَّعَ دَوَاهِي فِي وَضْعِ الْمَظْهَرِ مَوْضِعَ الْمَضْمَنِ الْمَوْصِلِ
عَلَى تَصْحِيحِ الْوَزْنِ بِأَيَّامِهَا إِذَا لَمْ يَأْتِ الدُّنْيَا ضَعِيفَاتُ الْعُقُولِ لَمَّا فِي
مِنْ الْأَشْيَاءِ بِذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الضَّمِيرِ وَطَبِيبٌ بَعْدَ خَيْرِي أَيْ جَادٌ
وَيُطْلَقُ الطَّبِيبُ عَلَى الْعَالِمِ بِالطَّبِيعِ إِذَا لَمْ يَلِ بِالْمَرْءِ وَالْبَيْتَ لَكِنْ
فِي جَعْرِ بَيْنِ الْأَدْوَاءِ وَالطَّبِيبِ بِدَا الْمُنَاسِبَةِ وَلَا يَنْفَعِي مَقْصُلُ جِلْدَةٍ
إِذَا شَاءَ بِحَقِّهَا قِيلَ الْمَذْكُورُ لَكُنْ مَكِيلَةً لِرَبِّهِ وَشَاءَ بِمَنْ لَمْ يَرْفَعْهَا
فِي الشَّيْءِ قَوْلُهُ فَيَلْسَ جَوَابُ ذَاوِ الْخَبَرِ لَيْسَ وَنَصِيبُ سَمِّهِ وَالنَّصِيبُ
الْحَقُّ مِنَ الشَّيْءِ وَفِي وَدَهْنٍ تَعَالَوْعٌ مَعْرُوسٌ وَدَهْنٌ يَكُونُ بَعْضُهُ
الْجِلْدَ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُ نَصْفَةٌ لَمْ تَكُنْ إِذَا قَدِمَتْ عَلَيْهِمَا انْتَضَبَتْ عَلَى الْكُلِّ
وَالْوَدَّ الْحَبَّةَ أَقْسَمَ بِالْبَلَاءِ أَبُو حَصْنٍ عَنْهُمَا الرَّعْبَانِي فِي عَمْرِى الْخَطَابِ قَالَ
لَمْ يَدْنِكْ فَيُنَادِرُ بِرَأْسِهِ بِجَعْفَاءَ نَفَا وَاسْتَحْلَمَ فَطَرَعَهُ كَذَا فَنَامَ جِلْدُهُ
وَكَا تَقَالَهُ وَهُدَاهُ مَا فَانِكِي عَلَى مَا تَقُولُ نَفَا الْقِمَمُ بِأَنَّ أَبَا حَصْنٍ عَنْهُ

سید احمد علی

لشأنه لا تصرف تصرفا باضعا للمجموع فصل على ان يكون المراد انما
تصرفه سياتر من شأنه في عدد رواته وتصرف صاحبه ونظر في
المصرف لا يكون فالجواب شاهد هذا هو وجدوه ولكن يكون فيه شاهد
لغيرهم فهو المصدر عليه لكونه لا من اللفظ بالفعل الا ان
الحال عامه على المصدر والواو في واسطه وفيه حارة قوله
اسطرار جمع سطر بفتح الظاء بمعنى المتسطر بسكونها قال الجوزي
السطر نصف من الشيء يقال شطرو السطر لخطه والكتابة وهو
في اصل مصدره والسطر في القربان شطرو واستشهد عليه ببيت
ثم قال والجمع اسطرار مثل سببا سباب قال وفيه في واسطه سطر
سطر انهم جمع على اسطر اسطو سطور مثل فاسر وفوسر انهم سطر
على بناء المعجمة بحرف الحاء على الأصل على الوصفية لاسطر واسطر انهم
مطلق له او باواسطر اسطر سطر القرآن واللام في لقائل اللين
والشاكيد وما قال خبرنا وبان تصرفا مقول وتصرفا في غير ذلك
المصحف تأكيده لا لاوله لا تتبع على لفظه وليست يعطف بيان عليه
فما خرجت من المكان الاتحاد اللفظي وبه شاهدنا تصرفا في
وجهين اشار اليه في الشرح احدهما انه تأكيد لفظي ايضا تابع للمحل

ثم استأمنهم شيئا من نقب ولا بد من غفرلة اللهم ان كان حجر يميل قاله
وهو مستقبل البطحا وعمر قبل ان على الواوي فسمع ذلك عرف وقال
الله صدق صدق واني نائفه فراها مصوفة بما وصفتها به فجلس
وقوده وكساه واقف افضل من القسم وهو اليقين بالله متعلق به
وابو حصص والحق المجهل كتبته عن الخطا اصل الحفظ والعدل
فيه كفى وعرف عطف بان عليه وفيه شاهد وما استأمنه الجواب القسم
ويروي ما ان بها وان ذاك والحق الشافعة ومن في من نقب صلت
ونقب بفخمين فاعل استأمنه اصل على الزاوية الاخرى وهو مصدق
نقب البعير الكري فتأخذ له وهو انقب ولا نتي نقباً ودر
بفخمين مصدق بر البعير بل اذا خرج ظهره بالرجل لا تافق
وبراً واشغل الله بجملة افكته وعابته لم يعط على ما كان قبلها
لما كان الاخلاص بيننا اخباراً في الله الله ما لوى حذف من حرف
الذلة وعوض عنه الميم المشددة وان كان حجر اى خلت حيث اقيم على
ما كان له تحقق نظره كذب الوصف فجاءه الشرح وحذف يد عليه
ولا غفر الله في وكس طر سطراً لقائلنا انفسه من
قبل فانه روي وقال الضعفاء ليس له روي في تصحيحه وضوفاً اصل

تأمل

والشأن ان ينصب على المصدرة بحيث لا يقدح في سقمها ورجحانها
 اي على ما قد يظن ان يكون المفضل ان ينصب على ما لا يقدح في سقمها ولا
 من المفضل ان ينصب وقد روي في الشافعي النصيب الرفع والضم انت النصيب
 في الارتفاع على المحل واما الرفع فلما علمت واما الضم فلهذا لا
 من الاول واعلم ان اذا قيل لا يزيد بل لا يحسن ان حكمه حكم الاول
 اعلم يا دينا ان المزدول لفظا ومعنى فكان حرفا فلهذا لا يشرع لما يشرع الاول
 وقد يجوز ان لا ينصب نصيبا نصيبا على الشيخ اوصى يا اخوتي انما عيبت
 تكسر ونوقلا **اعيد كما هي** انما عيبت فاحسبوا قاله الطالبيون لو طار
 به مدح النبي صلى الله عليه وآله ويبيح صاحب القلب من قولهم انما عيبت
 نداء كذا انما لو كان بدل ما بدل في قوة احلاله محل الاول كان كذا فاشتر
 حرف نداء وجب ضم قوله ونوقلا لم يرد في رواية نصيب على شتم من لا نصيب
 بل لا يصح فيه البيت لعدم استقامة الوزن نعم روي في عبد شمس
 ونوقلا الرفع على لفظه حيث اى كان في القلب فيكون هذه الجملة معتبرا
 لكن لا يخفى بشانها هذه الرواية لا تقول الكيش العطاء ويرسمى الرجل
 عيبت كما جلت اخيرا وتبين من الامانة وقال عذرت زيد ابراهيم جعلت عموا
 عيانه وولجاء وبالله متعلق به وان يحدقا اى من ان يحدقا من الاحداث

ويعلم ان قولهم عيبت على من لا نصيب
 لا يشرع لما يشرع الاول

نور

فحذف كلمة من لان الجملة تختلف من ان وان قينا اسحريا منهم محدثا
 انما انما الشاويك التكرير **عليه** **الطير** **في** **قوله** **وقولا** **قال** **الطير** **اولا**
 واما مبتدأ وان الشاويك فاعلم من تركه طارعا معنى صيغة او من
 بمعنى هامة واما الاول فلهذا لا ينصب على المحل المفعول الشاويك التكرار وعلى ما
 فهو في محل الحال من مفعول الذي هو التكرار وهو منصوب الى كبره وانما
 فاعلم ان في قوله وبشر عطف بيان عليه وليس بدله لانه لا بد له
 عما علمت في قوة احلاله محل الاول ولزم منه جهة اضافته المعرف
 باللام الى المحل متطابقا في جهة المتبع وعيبت في محل الرفع على الخبر
 لقوله الطير يجوز ان يكون الطير مفعولا عما وعلم على المفعول الاول
 او في الحال ومحل الجملة ما علمت والطير مفعول طارعا ويكون الكون وما
 نصيبا مفعول المفعول الذي يتحقق في ضمن كل فعل خاص حتى يعلق
 كلمة طارعا من غير لفظي ارضين او تجوز ويقتضي عليه الطير وعيبت واقعة
 على الطير واما قوله تربية وقولا فهو منصوب الى المحل من الطير وهو على
 جعله فاعل الطرف طارعا واما على قوله جعله مبتدأ فان جود وقوع
 الحال منه فلا اشكال ان لا يجوز في قوله جعله حال من النصيب في
 عليه لكنه يلزم منه الفصل بين الحال وصاحبها اجنبى فلا بد عند المارة

خبر وانما تارك

وفع هذا الحذف وانما من القول بكونه طارعا من الطير باعتبار استثنائ
 في الطرف كما قيل في قوله ان ذاب مولا مقطوع مصيبين وانما من القول
 بكون الطرف من كان خبر كان في قول الشاعر عن الطير فلا يشر الفصل
 بحسب الظاهر ويحتمل ان يكون اعتراضا والتكرير فيه الصريح مما يفسد قوله
 عليه الطير فمنها مفعول قوله لم يبق الشئ اذ يقر قويا اذ اصدقه وقولا
 اما جمع ما وقع منصوبا على المحل من الحالية من النصيب فمفعول على جعل الوقوع
 بمعنى الوقوف او المحل على الحالية المقطرة او على التحليل بحسب اتحادها
 عن زمان عليها من المقتضى **والا** **الطالب** **والا** **الطالب** **والا** **الطالب**
 الطالب قاله بل بن حبيب بن اقبل حبيب بن هرة لا ينصب على البيت
 ويجوز ما جازى ورنه المقتضى جازا استعها بانه كان في المقتضى بالرفع
 وفتح العناء بمعنى التزاد مبتدأ خبره وقولان وهو اسم يسمونه بوجع المك
 والمزاد الى ابن الفراء والحال ان لا الطالب لا يشرع والاشارة الى المقتضى
 الا ان لقب بانه صا حبل ليل وهو الماد والبيت والمقتضى بالشر
 والاشارة في ليس الطالب ان الكوفة قد استهدت هذا البيت عان
 كلمة لئلا عا طرفة كذا وايجب ان لا يقدح في ليس الطالب وليس الطالب
 انما على الخلاف في اختياره لا انفصال ولا انفصال في الصبر المقتضى

الطالب

ليس

نور

لكن ان احدى لخواصه في حذف الخبر وفطره ما ذكرنا في بيان المداق قوله
 والا الطالب بحبل بن محمدا ان الطالب مبتدأ خبره **والا** **الطالب** **والا** **الطالب**
 حكم التوقيل السليم والطبع المستقيم **فأطعن** **ان** **حجها** **وشأنها**
 شؤنا **وتحيز** **الخبر** **ما** **كان** **على** **الجار** **الفا** **للطف** **والضمير** **المستكن** **في**
 اطعنا المصنف ومن في محمدا لا يشرع ويحيز بها في محل النصيب على
 الحال ان من شؤنا كان فلا حمل صفة له وصفة لشدة الاقتران **عليها**
 انصبت على الجاه والضمير في محمدا وسماها للثارة والشاويك مفتح البهر
 واحد سام الايل والشاويك كسر الشين قال الجوهري شوبت اللحم شينا
 ولا سم الشواء والقطعة منه شواء وانتصابه على انما في مفعول اطعم
 اى فاطمنا شوبان محمدا وسماها وجملة الخبر الجزاء كان عاجلة
 اعتراض على مذهب صاحب الكتاب فاعلم ان الظاهر والتكرير في اظهار اشكر
 المصنف **وتحيز** **الخبر** **ما** **كان** **على** **الجار** **الفا** **للطف** **والضمير** **المستكن** **في**
 على الخبر والشاويك حذف خبر كان وهو ضمير منصوب يوصل الى ما كان
 فاعلم ان الموصول ويجوز لغيره منفصلا عنه من حذف عا لانه مقتضى
 المنفصل بمحضره منفصل تقوت فاعلم ان انفصاله بالخبر على مقتضى
 تعليلهم في ما كان خبر كان وقد علم ان لا انفصال له في نصيب

والشاهد من حيث وقوع بعد من التسوية فام العاطفة جملتان
وبعد تحلن بالبالى وقدى مصدر فقدت الشئ افقد فقدنا وقدى
مضاف الى فاعله وما كان مفعول موق يستأدنا وخبره وهو اسم فاعله
من ناي بنى اذا بعد يجوز ان يكون من ناء مقلوب ناي بنى
فانما اجتمع لخرتان والاولى كسوة قلب الشانينها ناي او اعلا
فأض وهو ما يدل الموت والاولى طرف الواقع لا هو با عتبار صفة معن
المصدر وانه غير هو المعنى ان بعد ما تقدمت حبلى الى ناي برب
موق وبعد بلها عندى سواء **فقلنا هي** ثم عا في حكم قاله ناي
جل وصده **فقلت الطيف** ثم عا فاد في الفاء المعلقة واللام والظف
تعليلية والظف المحب الى الذي يله الشان وهو في اصل ط الى الخيال
يطيف طيفا وسطا فاد ويرى في الرواى الزائفة القوم وهو اسم مصدر
ندته زوره وبقارة وزقارة وبقا عا او عا فاعله من ارتفاع من
الزوم وارتفاع الى اسرى من اراق وهو التهم عطف على قت وقتك على
ازق وادى يكون لها تخفف الى بك فاشبهوا الى مع العزة قبلها
بكت تخففوها بالثكوه وفي خبر المحبوبة رفوع المحل على الاستدانة
وسرى سارت الى اخبره وام عاطفة وعادى من العادة وفي هذا اللفظ

فقيه

تفسير على ان الحب كمر يضاد ويجوز ان يكون من العواى عاد الى فخذ
واصل يكون فيه تبيين على انه تكرار ذكرها لها يطعن فيها الى
مرة بعد اخرى كما هو عادة من يات بامر من الامور وعلم بصفة من فاعله
هو ما يراه الشان والشاهد في وقوع ام بعد جملتين مختلفتين بالاشارة
والصليته دخلت على الاول منها امر والتسوية والمحبى انتهى الجديده
في القوم فاستقطت خافا وجلا على عادة المحبين عند روبرا
فقلنا هي نفسها سر الى ام عاد في حليها **المراد** **ما ادري** **فقلت دارا**
شعيت **بن سار** **ام شعيت** **بن سار** **قاله** **الاسود** **بن يعفر** **القمي** **باللام**
استلانية وعمر لا يفتح العين مبتدا محذوف والخبر جوبا الى قسمي ما ادري
اي ما اعلم جواب القسم وان في وان كمت وصليته وعلى قول الجمهور شطبة
محذوفها محذوف زيد عليه قوله ما ادري الى امر ان لم يكن عالما بالادري
ما ادري وله كمت وادري عا ما بالامور ايضا ما ادري ايضا وشعيت بن
سهم جملته نسبة على من العمل فيها قوله ما ادري لاجل العزة المقدرة
لان التقدير شعيت ابن سهم اشعث بن مسروق شعيت بن سار وفيه
العين وفي اخره مثله صبت ابن سهم خبره وانما حذف التنوين من شعيت
لما هو صديق للضرورة وسهم بوقيلة من قرش وسهم يعضى بالهله وسفر

اصليته او اوجد وما ثلثة فقلنا هو لاء فقالوا الصليته السيف بالهاء
وتحذف ككتاب جمع يحذف عن القياس لان اصل فعلا لا يجمع على فعال
لكنهم يجمعون على فعال والعرب قد بدلت على صده وهو الحذف بمعنى المزال
فلا تعجل يا ايها النبي **ان يتبين** **اي** **الواشون** **اي** **الاحول** **فا** **الكره** **عشر**
والا فاصبر وتعمل بفتح الميم محذوف بها من العجالة في الطور يقال
عجل بالكره فزعج وعجل وعجل وعجلان وبها من سار في زعم حذوف حرف
الهاء وروى با عن وهو زعمه وهذه الزاوية انبصلة تعجل محذوف
فمنه فلا تعجل في محري وفيه او طوى ومعنى بمانم اليك الوشاة فانه
دنيا يكون كادبا وان يتبين اصله لان سببني واللام فيه متعلق بالانبي
لا بالانبي محذوف وتبين منصوب بان من تبين الشئ عرف و
يسجل فاصرا الى بيان اذا ظهر ويرى ان ثلثي من تقصص الكلا
الاعرفه شيا بعد شئ وعلى كل تقدير والعزة المقدرة قبل قوله
فلقت الفعل من العمل لفظا والباء في ينصح بعلق باق قدمت **بج**
عليه كى نلى الحيرة فاعر شكره والرفع والفتح بالضم مصدر قولك ففعلت
نصحا وضاحا والاسم النصيحة والواشون جمع واش اسم فاعل من قولهم
وشى كذا روى كذب ووشى به الى السلطان اذا سعى ولم يجول عطف على

بكره الميم او حتى من نعم وهو منقر بن عبيد ابن الحارث بن عمرو بن كعب بن
بن زيد سادة بن تميم والشاهد في وقوع امير بن جملتين اسبقين على ما
بيننا وفيه شاهد اخر على حذف حرف التسوية من الجملة الاولى والمعنى
مع انهما بالامور ما ادري الى نسبين صحيح **عز** **الذي قسم** **الزبيد**
لقومه **ويقال** **ان** **كحة** **مستون** **ع** **قاله** **عبد** **الله** **بن** **الزهرى** **الشمي**
من قصبة يمدح بها هاشم بن عبد المطلب واسمه محمد وكتب بها
لهنة الزيد لقومه وعمر مبتدا والذي جزم وحذف التنوين من عمرو الشرا
وفيه الشاهد وروى عمرو العجلي هشم الزيد فلا شاهد فيه والعلى بضم
مقصودا لعل بفتحها الممدوح الرقة والشرف واصبغ بفتح والى
العلل بعد تكبره واصنافا لاجل ملايسة الشرف والمجد والضم كثر
الياسم بالزيد فعيل من ذرفت الحزن نزا كثره فهو زيد وعمره والاسم
بالضم واراد بالخبر مجازا لانه بعد ذكر يصبر فيها وقوله ويجا المكة
مستون عجا فجملة طابته والواو والواو الحال ومجال مبتدا ومكة مضاف
منع من الضرف للثابت والعلية ومستون جمع مستلهم فاعل من
استلهم اعدوا اصله من السنة فلبوا الواو ليعرفوا بينه وبين
قوله استلهم القوم اذا امر اسنة في موضع وقاله ان القوم ان الهاء

صليته

بفتح ح و ج و ا جمع حبل الكرم وهو الداهية وانما اهدى عند فلهن فلهن
ما اذ يعقدان كنت داريا يسبح ربهم وتبين انهم في دارهم وابت
ابن دجهم وقيل بل لا يشعرا بفتح ح و ج و ت وكف حبيب زيات
بينان وبدا يظهر في متعلق به ومنها حال من فاعله ومفعولها
وهو بكر الميم وفتح الضاد المهملة موضع السور من الساعد وحيث
طرف لباد وحيث تقبل من البحر وهو في الجار وكف عطف على الفاعل
وحضبي بن محسوب فلذلك لم يوثق مع ان الموصوف يروون بديل
فانبت الضمير الرجوع اليه في نبت وبيان متعلق بنبت والجملة
صفة ثانية لكف والضمير في منها راجع الى النسوة فلاحاجة في وضع ضمير
رئيس اليها الى كفا والى الجدية فيبقى ان جعل على ان الملام من الضمير
في ربه من الجدية وصوابا فاعلا والقول الاول في شغل الاول من البيت
انما كالتولة في الشغل الاول من قولهم ما ادرى وان كنت داريا
شعيت به سهم شعث من شغل على ما ذكرنا انما ويسبغ اصلا يسبغ
اي يسبغ حبليات فخذها المبتدأ لوجوب الزينة الدالة عليه والياء فيه
يشغل به من وهو مفعول به من اسم فاعله المحرقة واحدة جرات المتناسك
وام بفتح ن عطف على يسبغ والثمان في الاصل منسوب الى الثمن لانه

الجزء

المخا الذي حبل السبعة ثمانية فلهن انما اهدى فلهن انما اهدى فلهن
في القلب كما قالوا في ذي وسبغ في النسبة الى الدهر والتمثيل ثم عدوا من
احدى يانيد الفاعل فاعلا في المنسوب الى اليمين والشاهد عند حذف المحرقة
فلفظ السبعة في المنام ضحيقي هذا الاسم في جزمه اسم السبعة
محذوف وهو منسوب الى محال على ان اسم البيت وفي المنام متعلق بضميقي
وبروية النامات وهو انبت الضمير في المضاجعة وهذا لكشاف
الى ما لا عليه في الكلام من القبر الى ما سبق ذكره في السوابق من
الامسكت ويحذف وام في جزمه محذوف وهذا في جزمه والجنة البسات
والنتم في قوله الضمير اي في نوع من الجنان راكدا في ذلك النوع الجنة المحصورة
واما جزمه فاسم من اسم النام التي بعد ذلك في جزمه عبادا غير مصر
للعلية والتأنيث ولكنه صرف في البيت للضرورة والشاهد في محال
بمفعول محذوف عن الاستفهام ما ذا تمنى في عيال قد يمتدحهم
لما حصر على ان لا يعتد بهي كاطا ما بين اوزاد واثمانية اول
معاذك قد قلت اولادى قالها جبر من قصيدة يمدح بها مشا
ابن عبد الملك وما استغنى به مبتدا وهذا اسم موصول خبر اول
ويروى صلة الموصول والفايد محذوف في ثاره ويجعل ان يكون ما نصت

وذلك مبتدا محذوف الخبر جريا الى الملك وهو مصدر من جوت الشيء
اصح رجوا رجاء ورجاء وقد نكت جرب لولا والشيء يد فيه
للتكثير والاعلان او كانت له من كذا اقدرة موصوف قد قاله
جوز ابن الخطيب يمدح عمر بن عبد العزيز احد خلفاء بني امية والضمير في
لور وحق في المحل في الكرا لامة والتمسك والتمسك والتمسك
الواو وفيه الشاهد وعلى ان يكون بمعنى الواو الاخلة على الجدة كونه
قد بعد استفادة اي وقد كانت له قدر الى مفعول اوله والتمسك الى
الاضراب اي بل كانت لوقد ابروى او كانت له قدر الى ان تكون انتم
بمعنى جبر ولا بعد ان يضمن معنى التعليل وقوله كذا في محال النصيب
على ان تصنف بفتح لمطلق محذوف في جاز اليها والتمسك الى اي مثل اثنان
ريرة وهو مرفوع المحال الى الفاعل في ضمير ريرة له وليس بفاعل قبل
الذكر لقدم الفاعل على ريرة وتعد في في ريرة لضمير في ريرة
ولا بعد ان يكون محذوف في جاز الى اي كذا على ريرة كذا في ريرة
ريرة محذوف وكذا في ذلك لاثبات على الفاعل ان يكون خلا من المصدر
صفة لمصدر محذوف فاعلا في الكلام بين منفع صيغة مفعول اول
محذوف في الامر القيس من قصيدة للشاعر والتمسك على الفاعل

المحل ترى في الاسطحة وعلى كل تقارب ترى من الراي وهو التذبير في
عبدال متعلق به رجلا لا رجلا لك من بعده واحد عتلى الجمع عتلى
كجيد وجيا وجيا يد وقد رمت بهم بجره المحل على الوصفه لعبدال
من الهمم بالتحريك يقال همم بها لكسرها اذا سارت وتبرم به بشد وقولهم
لم احسن حاله اخرى ولكونها كالمبدل من الاول حيث تضمنت في الفا
الثانية مطابقة وهو كونها اكثر من على حد قوله اصل لا لغاهن
عندنا فان الهمم بالسيا الى انما يكون غالب اكثر منهم وعدم قدرة القيا
بجوابهم وعدم القدرة على الاحتضان الامكان صريح في اعادة الكثرة
المستفادة من ذكر الهمم بالالزام والخص من حصيلة الشيء عدده
وعدهم مفعول والتمسك بالتمسك والتمسك بالتمسك والتمسك بالتمسك
الا بعداد وهو في اللغة العاد اسم فاعل من عدت الشيء عددا حصنه
وفصل قوله كاتوا ثمانية عا قبله لكونه مبتدأ كذا في ريرة عناه
والتمسك في قوله اوزاد واحب الى اوفر للاضرب بل يزداد وامن زاد
التمسك في زيادة وزيد الى زاد كامن زاده الله خيرا وثمانية نصيب
التمسك في المحل عن الشاعرا على بل زادت ثمانية منهم وفصل جملة
لولا جاز ان لا نعلم بقصد بيته وبين ما قبله تشبيها في حكم من الحكم

رجاء

التي فيها على الامام العلي هو الواقع في ذكرهم والتفكير في ايام حياتهم
مقتضى الوعد من صنف **ولان من حريف قلن** **يصدنا** قالوا لغيرنا
 في صفة وصل والصغير البارد في سقته له واجهة اختبارية والواحد
 التخاب ذوات الرعد جمع رعدة ومن صنف متعلق بسقته والصيف على
 وزن سبيل المط الذي يحرق في الصيف ان من حريف عطفت على من صنف
 والاصل سقته الرعدا من صنف وامنا من حريف فخر فخرنا صا الا
 واسقطت ما الزاد من الشائبة والشائبة حذفنا وقال الميرزا
 انه في هذا البيت شرطية والقاء الجواب والمعنى وان سقته من حريف
 قلن بعدم الرق قال ان هشام في المعنى وليس بشي لان المراد وصف
 هذا الوعد بالرق في كل حال مع الشرطية كما علم ذلك وقال ابو عبيد
 ان في هذا البيت فائدة هذا هو خلاصة القول في هذا المقام في البيت
 وانت خبير بان ما ذهب اليه ابو عبيد اصح مما ذكره غيره والحق واحد في
 الشئ تحذف فيه التثنية والحق في ذلك الوقت والمعنى الشاذ هو الذي
 بقرينة متعاقبة بصيغته والقاء فقلن بعدم التسببية اي قلن بعدم هذا
 الوعد الرق والملاءمة وان كان وصف الوعد بالرق في كل حال في تخصيص
 هذين الفصلين بالذكر انما يكونان في قوله مناه الا فساد وقيل

فيقول

فيه زيدا لا مطاويح الفصولين الاخرين واما تقديم الصنف بحيث
 يشعل على الربيع ابيض والربيع بحيث يشعل مطاويح الشتاء ايضا **لكنما**
شالت نعامها **انما الى حرفة** **انما الى حرفة** **انما الى حرفة** **انما الى حرفة**
 الى الاخرين من انما الى حرفة **انما الى حرفة** **انما الى حرفة** **انما الى حرفة**
 اسمها وشالت نعامها خبرها ويجوز ان يقع انما الى حرفة على كفت
 ليت بما حلا على انعامها وشالت من شالت نعامها من نفع نعامها
 فاعلها الشا قال الجوهري النعام الحشبة المعترضة على الزنوقين وفي
 القصيدة انما حلا على نعامهم وقفر قوافل شالت نعامهم وقال الجوهري
 الشا في الزنوقان مباديان مباديان على راس الزنوقين موضع عليها
 والبيوت في النعام فان كان الزنوقان من خشب لم يخطا ان وقال ابو
 الكلاية ان كان من خشب فهو النعامان والمعترضة عليها هي الجملة انتهى
 وقيل صاحب الزيد وشالت نعامها اي دغضت جناز نعامها من انما
 المعنى وانما الى حرفة متعلق بما قبل عليه الجملة من حيث انما الى حرفة
 في البيت في حذف الواو من انما الشائبة وفيه شاهدان اخوان احدهما
 جواز الفتح للقرنة والشائبة جواز قبلها ليم الالف منها فاعلم وانما حصل
 المعنى باليتم انما انتمت عندا الى الى حرفة وانما الى الشائبة **وكان**

فلقد يقال هو لا قوة عدلى عزاء وقوة عدلى على علاه واذا كان
 في قوله عدلى مما تم كمالا علفت من حيث وطير كالدينا في قوله عدلى
 اي اعداء مثل سوا وسوى وكما ثبت في الاثر ان من حكم النبي وانشأت لتتقى
 لمطوقها وانشاهد في حث ان لا يمكن ان يعمل على انما انما حكم النفس
 الى ما بعد هذا كما اياه الميرزا لان المعنى لو اعصمت بشا لم يعصم بقومهم
 لما اعاد على بل اعصمت ما وليا جميع وليا خذ العمد وهو متوع من اعصمت
 لان الشائبة وكفاة كفاة بالجر صفة اولها جميع كاف وغيره والآخر
 صفة بعد صفة لم او كما لجمع وكل بفتح تين قال الجوهري رجل يركب الخيل
 وركبته يصح ما لخره وتكلم بهنالك وتكلمه تكلمه على خارج بكلامه الى غيره
 وتكلم عليه ويرى غيرا وغاد جمع وعنده التسكين وهو الذي يخدم الناس
 بطعام بطنة والفعل منه وغاد الرجل القوم ويصحب احدى الروايات من قوله
 على تحقيق حرف الراء من القصيدة وان كان لسانا على الصبح وان كان
 في الشائبة وقد وقع لصاحب الزيد هنا ما بعضه من الجاهلية ان في قوله
 وانشاهد فيه انما احتج به والميرزا في قوله ان تكون بل ناقلة لشكر النفس
 او التمس بها بعدها لانما لا يصح الاحتجاج بهذا البيت مما ذكر فكيف
 بقوله بصور من الميرزا شله لان ما يظهر من كلام الشيخ انما شله يكون

حلفت ببلونة عفتا **توفى لا عفتا** **توفى لا عفتا** **توفى لا عفتا**
 الكندوق ودارايم كان وهو علم الراعي لامن القدس وحلفت ببلونة اللام
 والقاف من التحقيق وتحليق الظاير متعاقبة طرفة الحول السماء والياء
 في بلونة التعديرة والبلون بفتح اللام من ابل والشاة ذات اللبن عزير
 كانت بكية وعفتا بضم العين فاعل حلفت ولذلك انش الفعل وهو
 مضاف الى توفى وتوفى بفتح التاء وضم القون مقصورا تنبيه شق
 قريبا لقواعد القواعد جميع فاعله وهو الجبل الطويل هذا هو المذكور في
 الصحاح والقاموس والذي ذهب اليه صاحب الزيد هو ان توفى اسم
 موضع مرتفع وجبل على ان القواعد جبل سلقى وتم بفتح الف على واحد
 دلالة ابن الكلبي ثم قال وبقا القواعد جبالا صغار ثم تبنى بفتح التاء
 على هذا المعنى ولا شك ان المعنى انما يستقيم بذلك والمعنى كان عفتا
 من عفتان توفى ذهبت هذه الابل فلا يطعم فيها الا لا يطعم فيها الخلفة
 هذه العفتا لعفتا هذه الابل الصغار التي يمكن ان يرتفع اليها
 فيؤخذ ما ذهب به عفتا والله اعلم **لو اعصمت بنا** **لو اعصمت بنا**
لو اعصمت بنا **لو اعصمت بنا** **لو اعصمت بنا** **لو اعصمت بنا**
 جمع عدل على غير قياس قال ابن السكيت ولديا تخذل في النعت لاخرى

واحد

بالفتح جمع فاله وهو الغارة وتصف من لا يربح للشيء والجملة فالحق
 انصب على الحالة من التناج بتقدير يقدح ويحتمل ان تكون محروقة المحل على الوصف
 لتناج الغارة لكونها كالنكرة لان اضافتها للمفعول لا يوجب وصفه
 الاخذ على غير الطريق لاسيما اذا كانت في زمن قد ذهب صاحب الجمل في شرح
 هذا البيت مذهبه البيت الثاني قد علمت ما فيه وعلامة الجمل انما هي
 الظرفية وهذه الضافة يجوز ان يكون الجمل حالة وهو بعيد فاقول
 القول قوله بعد هذا البيت قد يتعين ان يكون عيوباً نحو المذموم على
 ما قيل في الظاهر انما بعض ما على نهادي وذكر التفسير للملام المشير
 بعد ذكر التفسير في الملام الذي هو من ملامات المشير في قوله المشير
 بعد ذكر على حد ما قالوا في الاستحسان والجملة وتعين فعل من الغائب
 اي ليس الغائب وبما هو متعلق به والبدن في المهرت عطف على يتعين
 ويعيون متعوله وحدها مع صفة ليعيون والمهرت جمع حوزاء اني
 اسود من الحوزة فيجوز ان يكون في شدة سوادها فقال لا
 ما ادرى ما الحوزة والعين وقال ابو عمرو انه تسود العين كلها مثل العين
 الظلمة والبرق قال وليس في يدي ادم خرد وقيل للذئب حوزة العين لا يمتد
 بالظلمة والبرق في المذموم في طرف العين جمع مدح وبطلان الصفة

بالجزم

بعد صفة للعين جمع بخلاف اني انجل وهو مفعول شق العين وهو مفعول
 في المارة قال **لَوَ تَوَرَّتْ مَحْجُورًا وَتَحْتَمِلًا فَادْبَحْ فَنَابِلَكَ وَلَا تَبَارِكْ**
حَبِيبُ النَّارِ العطف واليو من نصب على الظرفية بالفعل بعد وقوت على
 بناء الجمل على الضبط في بعض النسخ وكانه بمنع من وجوه صاحب الجمل
 كونه من افعال المفاعلة ويكون فيجوز ان يكون الجمل حالة وقال شارح البيت الثاني
 انما قيلت هذه الصيغة من الكلام لعلها تحل محل المعنى فيجوز ان يكون الجمل
 المدح يقال محبة محب او محبة او محبة وتضمننا بكر العين من التثنية وهو
 والفتا في فادح بصيغة اذا فعلت ذلك فادح ولا تقم عندنا والفتا
 في فاسبعية وفيها دلالة على ان ما بعدها من مضمون الجملة صناديد
 تقع اطمئنان لنفسه حيث لم يبق له بالاشتم والمكافاة واكتفى بالتصريح
 الاقامة وبيان محله الرفع على المحبة واللباء للملازمة واللام عطف
 على الضمير الجرمي وبما من غير عادة الجار وفيه اشاراً هذا صاحب الجمل
 واجاب بصيغة ان محله على الشدة في خبر لا يخفى وقد علمنا ان
 نظره منظور وفيه ما اورد على ان حمل عليه ما اورد في من عجز ابداً
 في محله الرفع على الاستدانة في قوله **يَسْأَلُ السَّوَادِي سَبُوقًا وَنَابِلًا**
وَالْكَبَّ عَوًا فتنافى بصف لهذا الشاعر نفسه وقومته بطول القامة

وبجمل

المعنى **فَتَكْتَفِيْنَا** المخطوب الفوارج قوله **يَسْأَلُ سَبُوقًا** يقول سبوقاً او تدرك
 على احتال الروايتين قد علمنا فائدة الاختصاص وليد اصحاب الظرف
 بداهة ولا يخفى ما عطف على الضمير في قوله **يَسْأَلُ سَبُوقًا** وتبع المعنى بعبارة
 الجمل من سبقت المكان بلوقاً وصلنا لير وقدرت المعنى من ذلك والفتا
 جمع مينة بضم الميم وسكون النون اي المظالم فكشف عطف على سبوق او
 تدرك وهذا المخطوب بالرفع الثاني عن فاعل تكشف وهو من اضافته
 الصفة الى الموصوف والمخطوب لغيره من الاغ وهو في الاصل ان يسيل
 الشعر حتى تصيق المجبهة او القفاة اغمر وامر غما واراد بها المخطوب التي
 تختبط بالانسان فتصيق عليه المواطن والمساكن والمخطوب جمع خطب
 وهو الامر العظيم والفوارج بالتحصن المخطوب جمع فادح يقال المرفاح اذا
 غاص صاحبها وخطه واعياه ويرى البوارح جمع فادح من البرح وهو الشدة
 والادنى فتنافى **يَسْأَلُ سَبُوقًا** **يَسْأَلُ سَبُوقًا** **يَسْأَلُ سَبُوقًا** **يَسْأَلُ سَبُوقًا**
 الثانية الدنيا في من تصيد يرف بها الضمان بن الحارث اصاب في القفاة
 السببية وما التقى بين الحارث وكان والاصل ان كان بين الحارث وبين
 المخطوب بالاول لظهور القرينة الدالة عليه وفيه شاهد ولكل شرط والملا
 حال من فاعله فدم عليه والوجه بضم الحاء والمصملة والميم كسبة

قوله تعالى **يَسْأَلُ سَبُوقًا** فاعل الفعل من المفعول يروي بالفتح
 بناء المفعول في مثل السواد والفتا في سبوقه وهو لا يسطوئ
 وسوقنا مفعول يعلق دعي الرواية الثانية فيرفع على الثانية عن الفاعل
 وجلة وما يلبسها او الكعب عوط طالبة والاول والحق ان وصوله وبها
 صلتها والضمير للسوق والكعب بالجر عطف على الضمير الجرمي من غير عادة
 الجار وفيه شاهد وهو العظم الشاشر عند ملق الشاق والقدم وعوط
 بالرفع خبر المبتدأ جمع غانط وهو المظمن الواضع من الارض فقد جمع
 على غوط وغيطان وفتا في صفة جمع نصف طليح زاد **اَوْ قَدَّرَا**
فَارَاحَ عَدُوَّهُمْ **فَتَكْتَفِيْنَا** **بَصَلِيَّهَا** وسجرتها كلمة اذا منصوبة
 محلا بحاب وليست الفتاة الداخلة عليه ما عطف من العمل لا يخفى وقد علمنا
 افعال من الاقدام فادحاً بالتصديق مفعوله والخلاص استعانة بمشبهة
 تشبيه حدثت الفتاة وارتلاء المفتاحين بها بايقاد الشاروخية سعي المصط
 بها واللام في محر عدهم تعليمية والفتا في غاب فادحاً وهو من
 غاب لرحل خيمة فادحاً من ذلك مطلوب ولم يسلها اراده ومن يصلي فاعله من
 صلى فاذن بالتدبيل صلباً احرق وسجرتها بالجر عطف على الضمير الجرمي
 من عطاء الجار وفيه شاهد وسجرتها بالجر فادحاً لا يقدح بالمتبلف

الفتا

النعان والاليا الاسم كان جميع ليلة فزاد والياء، مما عجزه النعاس وقطعه
اهل واهل اهل البيت كان الاصل ليلة فخذت لان تصغيرها ليلية ^{سنة}
منع ^{ولا} كل جمع فليدة فالرفع صفة ليلى الى وجزأه الشرا مخذوف يدل عليه
جمله فان كان بين الخبر وبين الاليا قلنا قل انكفا جملتها بالجملة الشرطية
والمعنى كان مودة من الخطا طحاى وقلة خطي فانما لم يمت وجاء اسما لما
كتب بغضوط الناس لولي حصول الغيرة متى كان الحصى من خلقها ^{اد}
امامها ^{اد} واحدة ^{اد} رجلها ^{اد} عق ^{اد} اسم ^{اد} قالوا ان القيد المكتوب يصف
به ثافة بشدة العدة العدو والحصل اسم كان بتقديم مصاقي و كانت
رعى الحصى واحد ثم حصة ومن خلقها في محل النصب على الخاتمة من المحبة
والعامل فيها فاما كان من معنى التسمية والتعريف فخلقها وامامها بالفتح
المرح للثافة واذا متعلق بالذنب المستفاد من كان ويجوز في محل الجذ
باضافة اذا الذين تعجل الشئ بالفتح وهى بر وجعلها فاعله وحذف غسل
خبر كان وحذف الحصى بالحاء والذال المعجمين وهى باطراف الاصابع واما
الحذف فبالحاء الملهة فهو ارمى بالعصا والاعسر فعل من العسر وهو العمل
باليسار واذا شاهد في قوله تحت رجلها فان الاسم اذا اجتزت رجلها
ويدها بديل فله من خلقها وامامها فخذ الحطوف بالواو لقنار

الفرقة عليه وإنما شبه انقلاب المحصى بخذف العشرة من الأسماء الالهية
حذفت من ستمائة مائة يذهب هكذا وهكذا وان انقلاب المحصول من تحت
رجلنا تمزجها في العدد هذه في ذكر الخذف دون الزيادة بقدر جهة
التقسيم والآن يروى الدار والایمان يقال بوات من لا يروى والاراء
بالدار والاراء قوله والایمان عطف على بوات والاراء بتقديم فعل الى
الایمان وانما البحر عطف على الدار لا تليس لما يتوافق وانما لم يحصل انصافا
على المعية لانه لا يأتى في الاخبار بمصاحبة كلاهما الدار والاراء التوافق
اعلم ان كان الله تعالى قد **وَعَلَّمَ الْبَنِينَ نُمُوتًا وَفَاتٍ لَوْ كُنَّا قُلُوبًا**
فولم يرقان بذكر من قصيدة يذم بها شخصا بصفه كمال اللور وبعد
توفي الشخص هذا **فَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْعُوكَ وَبِهِ جَهَنَّمَ كَذَّبْتُمُوهَا وَكَانُوا بِهَا كَافِرِينَ**
والضمير في قوله ذلك الشخص من جملة كان الخ في محل التبعين انما تاتي
مفعول ترى ويجوز ان في محل الرفع على المعية لكان من المجمع بالجمع
والدال المهملة موقوع الالف وقطع الاذن ايضا وقطع اليد والشفة و
الضمير في قوله الضمير انفع للمذموم ايضا والهاء في قوله وعينيه
حيث عطف على المجمع انفع بتقديم فعل الى وينفعا عينيه وذلك لان
لا يصح عطف على اثنان العين ليس لما يجمع ولا يجعل مفعولا معه لانه

لا فائدة في الاستصحاب لاعتقاده للصحة وان شرطه هو لا فاعله
فلهذا قد ينشأ من ذلك ما يرجع بعد فاعله الى المصالح منه يتبين
المصلحة والتوب والقبول وارادوا بالحق اما الصالح الجار او ابن الصم
وجرا الشرط محذوفه ذلك عليه الجملة المتقدمة وانما قوله له في جملة السبب
حالة خاصة من المواد والوقوع المال الكسبي ويرى دق القول الجوهري في الدراية
المال الكسبي به لا في الدراية وان دراوا او درا قوله تعالى السبب في ايجاد
فصل عما قبله لا انه يفصله عن كونه في حكم من الاستحاطم وجعله قد انتهى وقد
جملة ثالثة مفقولة ترى واديدوا في ترجمته واخذوا كسب الكسبي في محل الرفع
على التجربة اي هو كسب الكسبي والكسبي يضم الكسبي جميع كسبه وهو لا يرضى
واقى برأيه انخفض على المعنى الوصفية لخصب الكسبي لان اضافة لخصب
الذهب وخصب المحال خاصة بغيره قد وراثة بالانصب فيعملوا في جميع برونه و
هو المحال في محضه وخصب البش حفره في عمل الفاعل في لافى وهذه
الجملة جلية لوجه الشبهة **اما الضمانيات** برئت بكونها **فهي محال**
والاعيون تقدم شرحه في شرح شواهد القول معد وانما اشد ههنا
في عطلة العيون على جميع الخواص بغيره لكان لان العين لا يمشى
يرجع لعدم الفائدة بمصاحبة العيون للمحال اجيبنا وارتب بوضوح **والقول**

[illegible]

المجهر ذو النوازل

شومایه الابدال

الحذر ورفع على البطلانية وعلى الشاهاة جرحي ناسا لفتح مقصود عرق
يخرج من لورن فبسط على الفخذ ثم بزا الوب جرحي بلسا الحافزا فذاضت الكا
انفلقت فذاها بالبحرين عصمتين وجرحا لسايبتهما واستبان واذا
ولدت الدابة اضطررتا الفخذان وباحت اليربين وحفي الحسا والمعنى كثر
عنه بعد الشيطان بدماء القدد والخالنفا وكال رقانة الهبة تكون
اشرا الا بالالبسة على الشاهاة والوجه فجمعها بقدم فخرشج البهت الشاهاة
فل تدبنيك من الجايع واسط اقبان هلمة البدين جضار ومن
خالها قبل الساحة والشدنى سلكا الحراق كلابه سلال قنا وبها الطرناج
من قصيدة في مدح خالد بن عبدالله القسرجاير الحراق وهل تدبنيك تنفها
على سبل المغرب وتدبنيك من انبست فلاقا فتنص بحدته والمخاطب في
تدبنيك الضم على طريقة الاستعانة على السكاكي ومن الجايع واسط سلقا
جميعا جمع وهو الرمال المعنوي الذي لا يثبت شيئا الا نثر جلا وكونه
اسما بالغلبة جمع على جابع والافانصبا رجمع وهو مضاعف الى واسط
وهو بطر سمي بالقصر الذي بناه الجايع بين الكوفة والبصرة وهو مذكر لانه
اسم البلدان غلبت عليها التايبات وثرلنا القصر لاني واسط والشا
والعراق وانف وغلبي وجرها فاما تذكر وتصرف فاما سمي ذلك القصر

2

وكانت تجلبه ووشل السجفة اخرى له وفيه نطق محال الخاذا بالماحوش
شبه الجاود بل سره واللام في الشرب يتعلق بها ايضا والقصر ان جمع حرمه وهي
النصر من معظم الرمل وعلى حاله اني خالته على حد قوله نعم ودخل المدينة
على عين غفلة منها هلهما ويعتدل بعيدان يكون خلا من فاعل جاء، وهذه
الخاله وان كانت القوم حقيقة لكنهما حاله له ايضا بالثاويل ويجعل لوان
في القوم التي في محل المرجع على الوصفية محالة وفي القوم خبران وخاتما اسره وان
حالتهم بن عبد الله بن سعيد بن الحارث الطائي المشهور في الافاق بالثم
على حرمه خال من خاتما واللام في اخر جواب لو هو من صنعت يدرك
اصن بالفتح اذا تجلت وظنفت بالفتح اصن بن لكسر لفة وبالماء يتعلق
وفاعل جن ضمير مستتر غايد الخاتم وقوله بظام بما يخرج بدل من الضمير
المجوز في طابعه وفيه الشاهد ثانيا برحت قد اسنا من ثانيا
فلا تلتحق حتى اني في الماء ما قاله ابو بصير ابن الخاذا بن عبد الله
عم صلى الله عليه وآله من قصيدة يصف فيها قطع وجهه ومبارزته
يوم بدر مع حمزة وعلى سلام الله عليهما وقد كان امير المؤمنين في ذلك
اليوم بالثا، للعطف وما للثغور برحت بكسر الهمزة من قولهم حج مكانه
اي عز العذر وصادا في المراسم واذا سنا فاعلة جمع وهم من ثانيا

لان الحجاج كان يستخرجهم في الشتاء فيربون وينامون وسط الغزيرة في المسجد
يقع الشرب يقولوا واسطى فمن دفع واسطاه وحمله فذللك كانوا يتفاضلون
فغير بهم المثل فيقبل تفاضل فانك واسطى واوبكيات بالرفع فاعلم الفعل جميع
او هو سره يتقلب اليبدين والرجلين ويطول اليدين في اى يديه اليدون على العمل
من قولهم فانه طيلة اذا كانت شجيرة تستوعق على العمل حضنا بذكر الحيا الملهة
صفة بطة اليبدين لكونها نكرة لان الاضمار لم يرد فيه تعريفا يقال فانه
حضنا اذا جمعت قوة ورجلة اى جوده بهر الحضانة من الابل المحيا الواحد
وجده سواء وقال صاحب الزوائد لشد استعمال من قولك اجماع واسط وحمل
خط الاخر اوجب الغلط فحاول من ضمير المبدل عنه وفيه شاهد على التامحة
بالتوجه صفة خالد السامح والسامحة الجود والتدنى بالفتح والقصر النجاة
وملك العراق صفة بعد صفة الخالد اعطفت بيان عليه والعراق بذكر و
برئت يقال هو فاسى تعري طوله بال وبال واد شعلت بملك العراق لخصته
معنى الوصف وبما يفتح الزاوية البنية على الكرامة كانت العاد وهو ابن
ف قوله فملك صخرة وبدا على حالة اللون في القوم حائما على جوده لخص
بالمناحاة ثم قال الفرزدق وفيما في قوله على حالة شعلت بخا وفي قوله بخا
بما هو كذا ليشل لاسنه ليشرب ما القوم بين الضامن والمجود والمجد الغرض

والله اعلم

هنا مضاف الى ذكرى جبهة مصوبة الى الخلق على الحجة الثانية فيكون هذا الاسم
اشارة منها لرفع الخلق على الحجة لعلوا ذكرى وذكرى مصدر مضاف الى المفاعلة
مرفوع تقديره انما ابتدأ به وما يتالى من هذا الاسم زمان مرفوع بلام و
ذكرى جبهة خبر يتقدم عنضاف كما فعل صاحبها ليدفعه عن ذلك وعن الظن
من وجهين احدهما السرعى للاداء واسم الاشياء والى الثاني الجمع بين حرفي الكلمة
الداخلية عليه هذه الكلمة وقد صرحا بفتح وضغنة وبجبهة بالجمع والياء
الموحدة والياء المشبهة والراء المسجلة بيمينه وحينئذ قيل ان
الاعشى وفيه ثمر ومن يجر من يكر من ابل وانما ياء على المفعولية
للمصدر والسرعة فيلها مقدر على ادراكها وانما على ومن جازا
ومن موصولة وجازا صلها ومن ابتدأ به والياء على بطا انما الالوان المحض
وهي جردية والطا انما كمال الذي رواه الشافعي والالوان جميع حول وهو الخوف
فاضاف طائفا الى الالوان تميزها عن خباياها الوقتة والاولى بسبب
انها كانت عصبى الطاس المستندة بذكر اشغالها الجيب لا يمكن ان يذكر
جبهة او طائفا والفاء هي بطا انما الالوان من حيث ان وقع بغيرها
عن الخافى بها لان الخافى منها هو طائفا الالوان فانزع من طائفا وحده
مصابحها لانه على الفان تبايعا توعدا وهذا انما طائفا على

روایہ

24

في محل الرفع خبران والله تصويب بنوع الحال افضل في الله عز وجل وان يتأخرا
علاية المعلوم في محل نصب لعمان وهو مؤخر احد من البيعة وهو مؤخر عمل
لما المجهول بدل الاشتغال من يتابع باعتبار انضمام المعطوف وهو متبعا
اليه ولذلك اشترك في نصب متاقلنا بدل اشتغالنا متاقلنا لان المتابعة
يتصور على احد هذين الوجهين وكما يفتح الكاف نصب على الحال اي كما
ويصور ان يكون منصوبا على المصدر بمزاخذ اكرها فالجوهري قال القراء
الكون بالضم المشقة يقال قتت على كذا على مشقة قال ويقال اقامتني فائدة
على كذا بالفتح افا اكرهت عليه قال وكان كذا فيقول الكرهه والكره لفتا
والفتح شمر وطاعها نصب على الحال من طاع لم يطع اذ انفاذ قول له
ارحل لا تقم من عندنا ولا تكن في البيت والمجرور مسلما اقول له
قلت عدل عن المصانع قصد الى تصور الحال للمخاطب على انزلت
فطائر واحد جملة طلبية ومن مقول القول من الرجل خلافا لافامة
ولا تقم من جملة أخرى طلبية وقت بدلا عن الاول لكونها في تباينة
المقصود الذي هو بيان كراهة الافامة وتصريحها بخلاف الاول وهو بدل
اشتغال لان قوله ارحل يتضمن معنى بدلا عليه لا تقم وهو كراهة الافامة
قوله ولا تكن ولا تجعل تحذف فعل الشرط والفتا في فك من جازا في التكرار

والبحر متعلق بمسما الواقع خبر كذاى مطع على سعاد لاري انا لا كذا
 او اعرصت قيلت ندما سى من بحران لان لا قيا تله بعد بقوت
 نقاصى الحادى من قصيد فالرحين اسر يوم الحادى الشافى وكان قات
 فوم بنى الحرس الى عيم وانا حرف نداء ولشادى قوله لا كذا انصب لكونه
 كذا وفيه الشاهد وقال ابو عبيد ادعينا يا كياه اللقية فخذنا لهما
 كذا انصب بالاسم على يوسف كذا بحران لا كذا النسخ واحدا بعضه قال الموشى
 قال ابن السكيت يقاتل من با كى اذا كان على غير حال من فاد اكان على حاضر
 من واما قلت ربنا فادس على حاد وقال غارة لا قول لصاحب الحاد
 ولكنا قول حاد واتى واما اصله ان زيدت عليه نانا وعرضت بفتح الراء
 مخففا الى ايت الررض بفتح العين وفى مكة والمدينة وما حولها قيلت
 جزاء الشطر من التبليغ وندما سى معقول الاول وهو جمع ندما ان بمعنى المنام
 مضانف الى التكم من بحران منصوب للحال نانا على ما على وصفته
 لكون اضافها للفعل لا تفتح وبحران كعطشان بلد من اليمن ومنع من
 القرف للصاحبة واللفظ وان لا قيا تله معقول بعض اصله لا
 قيا تله فادس الذى وصير الشأن وخففت وقول صاحب الرادوان
 لان وهما تلاقيا مصدر تلاقيا الى العقبان موصول بالالف الاشباع

ابو عبد الله

وہابیہ

[illegible]

[illegible][illegible]

وَالْأَمْرُ لِلْأَوَّلَى

او كرمها ستود و هجا
بالفتح والقصر
للكلمة وسع يفتح
النون وتكون الجوز
وحج يفتح الحاء وتكون
لجوز

[illegible]

حذفت التون لما أكد الفعل بالنون الحقيقة كراهة تولوا التونا ثم حذفت
 الباء لا لئلا السالكين والساكدين وتأكيدها الغلب بالنون كراهة طلبا وموقوفا
 من غير مخرج من مثلاً نعم عليه وبوعد متعلقين والوعد يستعمل في الجزاء والوعيد في
 الشرع وفيه تخالفه بركس اللام نصب على غاية من فاعل الفعل وكأحمد على أنه
 محلى الشجب على أنه صفة مصدر محذوف وفيه مثل ما علم ذلك مما مصدر
 وبعد ذلك بكسر الهاء أي عرفتك وقد سلم بفحش من مخرج بالحاء وبقيدها بالباء
 فالتسليم فلا فصل لمخرج من العنادة حتى به ذلك الموضع **فكذلك قوله الملتقى** بفتح
الكي تعلى **الزنا** بك **فأنتم** يوم الملتقى طرف التلميح مكانه الزنا يوم الغيبة
 كيوم التلاق والملاقى مصدر بمعنى ملاقاة لا لقاء وإنما في جملة مرفوعة المحل على
 الجزية لتأصله من بين تأكيدها بالنون حذفت بوزن الرفع كراهة تولوا التونا
 والساكدين وتأكيدها الفعل بالنون لوقوعه بعد إعلال الموضوعة للملاقى باللام
 لكي تعلى متعلق بليت تأخير من معنى التلقى ويجوز أن يكون متعلقاً بليتقة
 أي يتصور بفتحها متصوِّب بكى وأنى الرزق محل منعوق تعلى وبك متعلق
 لجأتم وهو مرفوع على التبعة لأم من هاء الرجل على وجهه يسمونها ناديه
 من عشق وأضرب والباء في بك التبعة بفتحهم بمعنى الكلمة والوزن أو الباء
مقل بمعنى إرباباً والباء **من هبة** **الموت** كذا تأنيدهم من قاله يومين قدس الله

مكتبة

مجلسه خاتمه در شهر اصفهان و در روز شنبه ۱۳۰۲

مستأصنص بعليك الواقع صفته واذا فعلت فخر الحضر وعظيم خبر البينا
والاخراب على هذا الوجه احسن ما ذكره صاحب التزايد وهذان يكون عار ورفا
كخبره المثلث واحد وعلى ذلك حال عليك وعظيم صفته واذا فعلت محض
بوجهه لم اكن جادكم ويعود بغيري وبهكم المودة والاخاء قال الحلي
والخبر لا ستقام التقدير في الشاهد يكون حيث وقع من غير ما بعدوا
تقديم الصاحبة سبقه بالاستقام والمودة تاسم يكون بالحلية والاخاء اي
المراخاة عطف عليه ويرى في الاستقام وماذا اعني الا بغير شرط فيصير
برهنا بشر بغيره والوالد اللطف وما الشق وراعي في اجنبى امره والاشياء
مفرقة وبغير تقدير في فاعله والاشاهد في فعل الفعل وان كانت مقدرة صارت
لعدم وجوده عدى من الاشياء التامة المذكورة والبالغة في شرط الصاحبة
والشرط ضمن الشئ ومنه كبر الواصل الشرط وهم الا كبريه في الحرب كبرهم
يتقدمون الامير السارق الاصحى انما سائر شرط لانهم جملوا انفسهم عليه
يعرفون حاله والوعيد سقو شرط لانهم اعدوا وحمله وعبدوا في الحاد
يستاد به تعالى بلوى ولا ركن له وهذا يفتقر الشان وسكونه الى انفتق
على حاله موطنة وهذا حال في انهم معاً الخبر ولذلك كان خبر في شرط واجب
الحذف على ما تقدم في بحث المبدأ والاعين اتخاذ وبجمله يفتقر ضمن الاعين

المكتبة

[illegible]

میں نے یہ کہیں نہ سنا تھا کہ ایک آدمی کو اس قدر غم ہو کہ وہ اپنے
 بچوں کو اپنے ساتھ لے کر لڑائی میں لے جاتا ہو۔

وبغيرها متعلق بشرق يتعلق بمتد شرق بكر الزاخر وهو صفة مشبهة بتقدير
وهو الشجاع والعصاة بهذا الشرع بصفة اي قصير بالاشهاد في دخول لعل الجملية
وتصير لعل ان خلق فاعل الشرع قصير بصفة مشبهة بمتد او ان
القدري لشرقي بغيرها اصاب في هو شرقي وهو تكلف والاول جملية الضار كان انما
او على الشدة وكونه جباب لولا ان الضمان بالفتح خرج كان صفة مشبهة من القصص
بفتح عين مصدر رخصت يا رجل نقص فانت فاحصر يا طعام وقصا
بالا عصارى يدل من الخيرة بالماز فرغ المحل على ان خبر لعل انما عصارى
والا عصارى ان يعقل الانسان بالطعام فيعصر بالماز او ان يعصر يشكون كان
يلجى المشرق في الامعاء فاعل نفس ليل شقيها الفاعل من ماضى الخبرين وقيل
لغيره الذي يربى قبل المصمت من هذا هذا العشري وتمامه ونبت ليل انسلت
بشفاة الى فاعل نفس ليل شقيها والاول المطف ونبت على ان الجملية
اي خبرت واعلمت ولذلك انقصت فاعل معناه على فاعل شقيها منها ووقع
واحد اهل الشابة عن الفاعل المعبر منه والفرع هو ان امانة المصروفات
فاحدها ليل والاخر جمل انسلت بشفاة واليا في بشفاة اما ان انزل والقدري
ارسلت معناه شقيها على الحقيقة لانها اذا ارسلت الشقيج ارسلت
الشفاة او الملاية او المصاحبة الى ارسلت شخصا مصاحبا بشفاة او ليل

بها

بها والى متعلق بارسات والى في فاعلها طرفة وهذا من حرف التخصيص
التخصيص لا فاعل فاعل ذلك قبل الغدير فاعل كان اي الامر والمان نفس ليل
بافعال كان الشابة وجعل الجملية الشابة التي جعلت على احرار التخصيص
ظاهر الخبر لها ونفس ليل مبتدأ وشقيها خبره وانما خبر الخبر من علامته انما
انما ان المرات ذات ثبت لها الشفاة او ليل الفاعل بفتح الفاعل على وجه
المقصود وعاصم المعوا خبره وفان ليل ورسات لي شخصه الشقيج فاعل امر
فانما يمكن في التي تطلب في ذلك الامر لان نفسها اولى بالشفاة انما من
غيرها وانما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
بما كعب بن زيد بن سلمي وثيل انما كعب بن زيد بن سلمي وعما انما انما
اسم انما انما على الاسناد انما انما انما انما انما انما انما انما انما
اي انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
في خبر انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
لوان ما في الارض من شجرة اقل انما انما انما انما انما انما انما انما انما
الفاعل حتى يربها عابرة انما انما انما انما انما انما انما انما انما
بمعان والعود واحد العبدان والاعواد من الخشب والتمام بضم الشا
نبت ضعيف لرحمته وشيخه بالخير ومنها حتى يربها عابرة انما انما انما انما

الواحد ثمانية وناودا في وقوعه من اذ بالجر والجر وهو العوج جباب وهو عودها
والصبر للثبات على عمل جمعا لتمامه وقد بالفتح في وصفه فاعل جرحه حتى اذال وكره
حيثا فاعل الموت فاعل الموت فاعل الموت فاعل الموت فاعل الموت فاعل الموت
اسم انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
الشي انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
لجربا ليل في اهلها على اعدائهم في شقيها من يلا ليل اهلها كانت اهلها
بشفاة وفوقه لتمام العبدان نصب على الظرفية بفتح موقعه انما انما انما
والشاح اسم فاعل من وجع الخافق وحان انما انما انما انما انما انما انما
سنتين لان سنة الامم هي ثلثين ثم شقي شقيها ثم قارح بها الجدي في
دارج وقرح هذه بغير همة العدد ان بفتح العين والذال الشديدة العدد وكان
جعلوا قارب العين منه دليل على انما انما انما انما انما انما انما انما انما
الشجاع الشا انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
سقطت حاليها انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
نعبان مدين فالذين هم من حلة العدا بعبودا وهو عودا
على ان عمل الشريعة انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
لما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

بها

لكن سكران في غير المراكيب هو بعض في اسد وقدها به قوما من بني امية
والفر من المراكيب وقيل فصحتم في شيا بالبر والتم قدوة سواد
عظام النايك بها لا تفتح فافتح اذا انكشف ساء به ودر شامض فصحتم
مقر في قبلة ابرهم الخرب كذا في من خرب من من خرب من من خرب من المراكيب
مقر في قبلة ابرهم الخرب كذا في من خرب من من خرب من من خرب من المراكيب
القال القوي الشديد وسودان يفتح السين خرب خرب خرب وسود كذا اعطاهم كذا
ويجمع سكب بكر الكاف يجمع عظام العظم والكث وعظم المراكيب كناية
عن الضخامة والقتال بالفتح على الابدانية مصدر قاتله مع الله وقتلا وقتلا
ولا نسا الدركم وسير انصب على اسم كمن والخرب خرب وفي ولكن لكم سبل
وجعله صاحب اليد على المصدرية او كمن خرب من سبل وفيه انزلهم اهل ال
لكن الشدة وفي غير المراكيب معكم في المراكيب والقتال العجيز عر عر
الشق والشاحبة ومن جعله بالمعاني مع عر عر المراكيب كناية
بكر الكاف وهو القوم لكونه على الابدانية لان كذا في المراكيب
والقالب صائح لان طرف المراكيب وبعد كذا في المراكيب كناية
الكلام المحصورة في المراكيب في المراكيب كناية
والقدم بفتح فاعل الفعل كذا في المراكيب كناية

وجملة والفتوح صائح خالصة من القدم وصائح بكر الصادح صحيح
القالب كناية عن عدم الخصومة والفتوح وعاصم المعنى لا يحسن لكم المراكيب
لي بعد ما صدر من من الخصومة فقام تلوين في حال تراخي القالب انك
بعين الله في القيد موقفا فحلا سعيه كذا في المراكيب كناية
للمقدرة في القدم شاعرا موقفا او موقفا اصح اسم المقدم الى اسد الله
من اوقاف في الوقا والشد بالكر من من خرب من من خرب من المراكيب
من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
بعضي الخلف المذوف والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
كذا في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
تعد في عر الشيب فضل كذا في المراكيب كناية
وتعد من افتح المراكيب وتعد من عر الشيب كناية
مقر في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
مقر في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
سوق الفصحى كناية عن ضعفه والفتوح كناية
ولا على الفعل المذوف كناية عن ضعفه والفتوح كناية

صحة اسم المقدم من المراكيب كناية عن ضعفه والفتوح كناية
المسرة من الفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
اقامة المصاحف به مع حذف عن الفعل يمكن ان يكون المذوف كناية
او كذا في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
المراكيب كناية عن ضعفه والفتوح كناية
بكر الكاف وهو القوم لكونه على الابدانية لان كذا في المراكيب
والقالب صائح لان طرف المراكيب وبعد كذا في المراكيب كناية
الكلام المحصورة في المراكيب في المراكيب كناية
والقدم بفتح فاعل الفعل كذا في المراكيب كناية

المقدمة من المقدم من المراكيب كناية عن ضعفه والفتوح كناية
يكون في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
قالب كناية عن ضعفه والفتوح كناية
حتى يكون في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
حتى يكون في المراكيب من خرب من المراكيب من خرب من المراكيب
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
الفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
استغناء بالفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
الفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
الفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية
والفتوح كناية عن ضعفه والفتوح كناية

انما انما لا يفر ما يفر الى اوطاء جفيف فانه يحكي من يفر الى اوطاء جفيف لا يفر الى اوطاء
مطر وعلمى تقدم في هذا الفصل وجازى بضم الحاء المهملة هو طائر يفر على الذكر
والا تفرى بضم الفاء وجعلها لسانه المشكل الى يفر ولفظ الجواب الى لا تفر بضم
الفاء المشددة الموقوفة على يفر فاعلم ان اوطاء الطائر قال الجوهري في اللسان
للمتحدث ولا الحاقا وانما ابين لاسمها لئلا يظن ان اوطاء من نفس الكلمة لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة وبما في بضم السين وهو طائر يفر ولا يفرى فاعلم ان اوطاء
الاشعر يفرى بضم السين وهو طائر يفر ولا يفرى فاعلم ان اوطاء
الجم يفرى بضم السين وهو طائر يفر ولا يفرى فاعلم ان اوطاء
بكر السين بفتح السين وسكون الظاء مشبهة بها بفتح السين وهو طائر يفر
وقد علمنا ان اوطاء السين في الاندلس في السبع وذكر في مصدح يحيى المذكور
طائر يفرى بضم السين وسكون الظاء جمع طائر يفر بالفتح ثم الكسر وهو طائر يفر
منه المير بضم الميم وسكون الظاء تصويقا لثوبيا حدهم اوطاء فاعلم ان اوطاء
حكي على التوب وفي المشددة ابين الطيريات وذلك ان اوطاء الطير يفر على
جميع جملة الطير وهو التبع لوجع على افعلى بكسر الفاء لا افعلى بفتح الفاء
حكي على بكسر الفاء وقد علمنا ان اوطاء بكسر الفاء في المشددة وكذا في المشددة
الشيء خصوصاً وخصوصاً بفتح السين وخصصها بالفتح اخص وكذا في بضم السين

فان يفر

وثانيه في شديداً في الشرفاء النخل الكافز على ما في الاصل فيقال افرع في
الكافز الطلع وحذرى بضم الهمزة والشافز في الشافز في الشافز في الشافز في
ويذكر في مثل الباطل وسكن الباطل وحذرى لا يفرى في الشافز في الشافز في الشافز في
بضم الهمزة والواو وحذرى بضم الحاء والشافز في الشافز في الشافز في الشافز في
المضطرون وقيل على مثل خبطى ونحوه الشافز في الشافز في الشافز في الشافز في
القيطان قال الجوهري اذا خفت مدود واذا شدت قصرت وشقار في
بضم السين وقد علمنا ان اوطاء بفتح السين وسكون الظاء وسكون السين
بضم السين وسكون الظاء وسكون السين وسكون الظاء وسكون السين وسكون الظاء
حسنة وقال في حذرى بضم السين وسكون الظاء وسكون السين وسكون الظاء
بات يعلم ان اوطاء وحذرى في الشافز في الشافز في الشافز في الشافز في
مثل المير في وهو تفرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الفرقة او الفلقة تجد لوح الصدرة البطن وفي حذرى بضم السين وسكون الظاء
في حذرى بضم السين وسكون الظاء وسكون السين وسكون الظاء وسكون السين وسكون الظاء
ضبطه ولما في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
قال الشافز وهو في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء

جمع ما في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
جلسه التبع في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
المطر في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
وهو الضباب في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
فقد علمنا ان اوطاء في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
ويلاحظ في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
التوجه في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
افكر في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
هو المير في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
بضم السين وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الكاف في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
والشافز في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
مكة في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
هو وكذا في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء

عقب ولا غل الخندق في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الحجر الصلب وفتح الطلح وسكون السين وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الكاف وفتح الراء في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
العظيم في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
بكر السين في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
او ثمة في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الراوى في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
الراء وفتح الراء في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
قريب من حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
صغرة في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
ولا تقول صحوة في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
كونه حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
طريقه في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
احمر في حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء
تقول حذرى بفتح الحاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء وسكون الظاء

في حذرى

اولا لان الوقت بالضعيف ثانيا يكون قياسا اذ اسكن سابقا لا فيما الاخر فقلنا
ان يقول انه ضعف الوقت بل الضعيف واما في الاول فكل حركة الدال موقدة كونه في
عليه بالضعيف كقولنا دار الارباب يتأخرت واوليت حيل ان قلبك طائر الخمر
فالمق لا يستقيم اما لا تحاذي والاشهد في تسهيل الحركة الثانية من الخمر فيخرج
على الارباب وان دار الارباب يجوز في فتح الحركة وكسرهما اما التفتح فلا ان اصل دار
الارباب تحذف لانه كما تحذف ساكنات الارباب والوزان وان قياسا على الارباب
فلا ان يكون ان في شجرة ودار الارباب على كسر التثنية في فاعل الفعل بخلاف
يقترن المذكور اما انما يندرج جلاله في لفظ قطم واما انما يندرج جلاله في لفظ
فلا ان المصدر يندرج في اسم الارباب الذي لا يكون له مصدر على ان توصل
بجمله فعلة والارباب فيفتح الارباب والارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
للسحاب لا يندرج في الارباب في لفظ الارباب فيفتح في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
بعدت واوليت عطف على الجملة الفعلية التي تحذف صدرها من الانشآت وهو
الانقطاع وحيل فاعله وانما يندرج جلاله في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
الخبر للبيت الذي المذكور لا يمكن ان يكون جوابا للشرط ويكون مجزعا للشرط ولا يجوز
للمبتدأ ان جمله الارباب الواقعة جوابا لغيره لان الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
ان تكون جملة فيفتح الحركة من ان فاعله من ذلك وطيران الضفد كتابه عن شمس الدال

واختلال

واختلال الخصال لئلا يفسد المعنى في قوله تعالى فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
اما اسبقه سبيلها وقاش فيفتح الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
عن مواضع الماء وهو مفعول اسبق والارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
لست قبل التثنية بل التثنية في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
الارباب الواقعة طرفا بعد الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
قبل التثنية وان كانت في موضع الزوال وانما تعليل التثنية في الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
والارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
قبل التثنية فلا يزال الشايع بان يندرج في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
وانشدها الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
لانه التثنية في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
يكسر الارباب من القول فيفتح القاف وهو مصدر شاذ والمجزوع كسر الخاء مصدر فيفتح
للمر من لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
والارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
ببعضه وبين موصوفه بالخبر للضرورة وهو خبر مبتدأ مفعول في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح

وهناك حصة بعد ضمة الشايع من التثنية في المعنى كالمعنى في قوله تعالى فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
بالكسر واسد فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
مفعوله وهو المفعول في التثنية في المعنى كالمعنى في قوله تعالى فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
وان رابت التثنية في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
بغيره واوليت فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
والعبارة وهو في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
تقاربه واوليت فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
مفعوله في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
في جملة كالمعنى في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
حتى وقار في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
عطف على جملة كالمعنى في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
القدي في العيون والارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
الواو مع ترها من الكسر لان الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
فاما بعدت من الحكم من الطرف فلان قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
فلا تثنى حتى تبرزوا المنايا قد سلف لك شرح في جملة ابواب شرح في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح

الارباب

التثنية في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
اجلها والبيت في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
ابن حزم في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
ولذلك قال ابن حزم في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
افعل ما جازع وهو لا يجزأ واوليت فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
قال الجوهري وقول ابن حزم في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
بعبارة اخرى وقول ابن حزم في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
اخافوا واوليت فاعله سابقا لا فيما الاخر من سبيله
قال الجوهري في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
اي لم يندرج في الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
وعند ابن حزم في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
اما اذا قيل انه قد نزل في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
تيمم في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
التثنية في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح
الارباب في لفظ قطم لا يندرج في الارباب فيفتح

يوم رفاذ عليه الدجج مغيرة قاله علي بن عبيد وصدره حتى تذكر بيضات
 ومجيرة والبيت في وصف ظليم فهدج من بيضه وفصل عنه فلم يتذكر الا وقد
 اقبلت السماء بالغيوم المطر فصار ذلك باعثا في طلبه فهو يبرح اليها عاقدا
 طائفة الضمير في تذكر انكنا الظلم من ذكر تراثر واذا ذكر انياه فتذكره والبيضاء
 يكون اليها اعياء الدنيا جميع بيضه ومجيرة عطف على تذكره واذا ذكره ويوم رفاذ
 هجج والرقاذ يفتح الراء بعدها فالان مجو شان قد اكتفنا القام من يد المضعف
 وهو فوق القطط وهو اصغر المطر وعليه الدجج حلة اسم يرفعه الحجل اصفه
 يوم رفاذ الدجج يفتح الدال الياس الغيم السماء ويغوم صفة بعد صفة ومن
 الغيم وهو السحاب يوق قاسم السماء واغامت واغتمت وتغيبت كلها عن
 والظلم يرمع يوم عليه خذف الجار واصول الضمير بالشا اهدية مثلي في الشا
 قد كان قورنك يحسبونك سيدا واحال انك سيدا معجوبون قاله العباس
 السامي ويحيونك بكسر الهمزة وتفتحها خبر كان واحال بكسر الهمزة على اللغزة
 من افعال القلوب وقد ساد معجول جمل انك سيدا معجوبون قاله الجوهري
 عن الرجل يخلصه من بين فروع عين على النقص ويعبون على الغما او انشد
 البيت فصار ارق الشياخ الى كلامها قاله الكلابي وصدره الا طرقتا اميرة
 بقت منة من طرقتا من الطروق وهو الاثبات ليل اميرة بقت منة

الجوهري في تاج العروس
 في بيان معاني
 اللغة العربية

والفأ في قول الله ان اسهر فصيحي فتكلمت واسهرت لنيام بكلامها
 فصار ارق والشا هدي الشياخ فان اصله النوا لان الواو تحذف بالالف
 عن الطرف وكان من حقها ان لا تغير والاكلامها فاعل وقفا في اهل البيت

قد رثي شواهد وفاء الشا كيد فستر اياما لم يره عليه والشا هدم وان
 الخبز من ان يوكوما للضربة وهذا الخبر امة الى شرح
 من شواهد شرح ابيات الخرافة والما مول
 من نظريان بسلك مسللك الانظمة
 ولا يهيج منهم الجور والاعتقاف
 فقد قاسبت فيه شرا ند
 التفكير والوارد المذبح
 مع فلذ البضاعة
 وقصص الامم
 في اقصاء
 في المومنين

حسب الخواهر برادر محمد شيد
 ١٢٦٦
 في ربيع شهر ربيع الاول
 في مكة





